

Методическое сообщение преподавателя по классу валторны ГБУДО г. Москвы " ДШИ им. А.А. Алябьева
Трегера Леонида Исааковича.

Тема: Работа над упражнениями и гаммами при обучении игре на валторне в старших классах ДМШ и ДШИ.

В данном методическом сообщении я постараюсь раскрыть основные принципы, цели и задачи работы учеников старших классов над упражнениями и гаммами по той методике, которой я придерживаюсь уже много лет и, которая позволила мне подготовить много ребят, поступивших и успешно обучающихся в средних специальных учебных заведениях. Я считаю, что именно работа над упражнениями и гаммами позволяют ученику не только разыграться или выучить какие-то определенные гаммы для технического зачёта, но, главное, приобрести, отработать и закрепить определенные навыки владения инструментом.

Начинаем мы занятия с выдержанных звуков, которые играют по системе" квартоквинтовый круг. Основной принцип этого упражнения соединение на легато длинных звуков по интервалам кварта и квинта. Теперь более конкретно: ученик начинает с ноты до первой октавы, тянет её 4 четверти в довольно медленном темпе и переходит легато на соль первой октавы, которую тянет на полный выдох, то есть, фермато. Затем, повторив ноту соль, точно также соединяет её с нотой до второй октавы. После этого необходимо отнять мундштук, передохнуть несколько секунд и снова протянуть до первой октавы, на этот раз соединив её на легато с нотой соль малой октавы. Затем, повторив эту ноту, соединить её вниз с нотой до малой октавы. После этого, отдохнув уже побольше, хотя бы полминуты, продолжить играть упражнение по такому же принципу от ноты до диез первой октавы и так далее, двигаясь по полутонам вверх в зависимости от своего диапазона, обычно до ноты соль первой октавы. Очень важно не забывать отнимать мундштук и отдыхать между элементами, чтобы не дать губам устать, а наоборот хорошо подготовить их для дальнейшей работы. Каковы же основные цели и задачи данного упражнения? Во-первых, развитие дыхания, так как, постепенно, вторую "ферматную" ноту, ученик со

временем должен тянуть всё дольше, при этом контролируя ровность звука, то есть отсутствие дрожания. Во-вторых, он должен одновременно следить за чёткой артикуляцией первой ноты, но без акцента и "плевка", а также за качественным переходом легато на вторую ноту(плавно, без точка дыханием и "захвата" соседних нот). В-третьих, очень важно следить за чистотой интонирования этих интервалов, особенно квинта бывает сложна в этом аспекте для ребят. В-четвёртых, играя это упражнение, ученик должен внимательно слушать свой звук добиваясь мягкого и приятного тембра. В-пятых, нужно обязательно следить за правильным, глубоким, но не до предела, вдохом в темпе аутфакта и плавным, свободным выдохом, без зажатия горла. Ещё, я считаю, необходимым, чтобы ученик играл это упражнение перед зеркалом, чтобы корректировать те проблемы постановки, которые бывают у многих, например растягивание уголков губ на верхних нотах и другие. Ну и, конечно, играя это упражнение, ученик разогревает аппарат и дыхание для более сложных задач. Тем не менее, я советую после "квартоквинтового" круга дать губам отдых примерно 10 минут. Вообще, ещё Тимофей Александрович Докшицер(выдающийся советский трубач и педагог) уделял большое внимание необходимости периодического отдыха в занятиях исполнителей на медных духовых инструментах.

Следующее важное упражнение- это игра по расходящим интервалам, начиная с октавы, то есть упражнение на скачки. Начинаем с ноты до второй октавы, протягиваем её 2 четверти в медленном темпе и берём деташе до первой октавы, затем вдох и берётся до диез второй октавы и соединяется деташе с си малой октавы. Далее по такому же принципу продолжаем движение в разные стороны по расходящим интервалам. Ограничения в зависимости от диапазона с постепенным расширением и вверх, и вниз. Цели и задачи данного упражнения: Во-первых, отработка четкой артикуляции при атаке звука(без акцента и раздувания "пузырей").Во-вторых, аккуратность попадания на ноты, то есть без киксов (обычно это бывает на верхних нотах) и без интонационно неустойчивых "вползаний" вниз. В-третьих, очень важно контролировать единообразие звукоизвлечения вне зависимости от регистра. В-четвёртых, играя перед зеркалом, следить за тем, чтобы мимика лица была минимальной на скачках, в основном должна работать челюсть (в неправильном варианте ученик наверху пытается растянуть губы, а внизу

расслабить их, вытаскивая из мундштука). После этого упражнения тоже рекомендуется несколько минут отдохнуть. Хочу обратить внимание, что оба эти упражнения построены по принципу чередования игры в разных регистрах, чтобы губы не застывали на верхних нотах, а периодически расслаблялись в нижнем регистре.

Следующее полезное, на мой взгляд, упражнение- это ломаные трезвучия в обращении, исполняющиеся на легато четвертями в диапазоне не менее 2 октав. Можно начать с ноты Ми малой октавы и двигать эти трезвучия по полутонам вверх. Дойдя до почти предельного регистра, вернуться опять к ноте Ми малой октавы и двигаться по полутонам вниз тоже до крайнего нижнего регистра. Понятно, что в процессе обучения диапазон ученика расширяется и границы упражнения тоже.

Основной целью данного упражнения является освоение принципа "лёгкого скольжения" при переходах на легато в широких интервалах в достаточно подвижном темпе. Здесь особое внимание уделяется правильному звуковедению на легато, то есть непрерывной подаче воздуха без толчков, интонационной аккуратности и правильной работе губ при переходах.

После этого, по моей методике разыгрывания, необходимо сделать перерыв минут 10-15, а затем приступить к серьезной работе над гаммами.

Разработанная мной система работы над гаммами, о которой я часто рассказываю на своих лекциях и мастер- классах, включает в себя подробную работу в разных темпах и штрихах, а именно 27 элементов. Сейчас объясню откуда взялась эта цифра. Дело в том, что она подразумевает исполнение гаммы, прямого арпеджио и арпеджио в обращении в трёх темпах тремя штрихами. Теперь более конкретно: берётся гамма, например, соль мажор. Ученик старших классов должен свободно играть её в 2 октавы. Вначале он играет её достаточно медленно четвертями штрихом маркато, то есть с акцентами, следя за тем, чтобы они были больше дыханием, чем языком и между нотами не было пауз. Затем играется то же самое деташе, потом легато. Следующий этап- игра гаммы восьмыми. На этом этапе штрих маркато превращается в стаккато, деташе и легато остаются. Ну и завершающий этап работы над самой гаммой- игра шестнадцатыми. Штрихи те же, что и восьмыми. Конечно, игра шестнадцатыми требует от ученика определенного уровня владения инструментом, к которому он и должен стремиться. От педагога здесь требуется не только контроль за штрихами, но

и правильно расставить дыхание, которое, естественно, будет зависеть от темпа.

Прежде, чем перейти к работе над прямым арпеджио, необходимо опять отдохнуть не менее 5 минут, а лучше и побольше. Прямое арпеджио отрабатывается таким же образом: три темпа, три штриха. После него тоже необходимо дать губам отдых не менее 5 минут. Заключительный этап- работа над арпеджио в обращении. Принцип тот же, хотя сложность исполнения сильно возрастает. Понятно, что сыграть шестнадцатыми арпеджио в обращении довольно сложно, особенно легато. Совсем не у всех учеников это хорошо получается, но мы говорим о методике, которая должна позволить развить у ребят правильные навыки игры на валторне, овладеть разными приемами и штрихами и, при благоприятных условиях, помочь подготовиться к поступлению в ССУЗ. Таким образом, думаю, теперь понятно, откуда взялась цифра 27. По девять элементов в этих трёх этапах. Очень важно педагогу следить за четким соблюдением штрихов, например при игре шестнадцатыми у ребят часто стирается грань между стаккато и деташе. Также особое внимание следует уделять единообразию штрихов в разных регистрах, что тоже достаточно сложно для учеников. Вот, в общих чертах, та система работы над упражнениями и гаммами, которую я рекомендую применять в обучении игре на валторне учеников старших классов ДМШ и ДШИ.

В заключении данного методического сообщения, хочу выразить надежду, что те наработки, которыми я поделился здесь, помогут в работе преподавателям валторны.