

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Учебный предмет «АНСАМБЛЬ»

Возраст детей: 6 лет, 6 мес. – 17 лет
Срок обучения: 3,5,7 лет

Москва

2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного процесса.

II. Содержание учебного предмета

- Инструментальные составы;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Учебно-методическая литература;
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - предмет «Ансамбль») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; рекомендаций по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств и с учетом рекомендаций ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в предметную область «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 5 лет. Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести до девяти лет включительно.

Сведения о затратах учебного времени.

Продолжительность одного урока - 45 минут.

Недельная нагрузка: аудиторные занятия – 1,5 часа (45 мин.+25 мин)

Класс	с 3 по 7 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	510
Количество часов на аудиторные занятия	255
Количество часов на внеаудиторные занятия	255

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства,

- содействие воспитанию разносторонне развитой личности, обладающей художественно-эстетической компетентностью; вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах.

Задачи:

обучающие:

- обучить детей ансамблевому исполнительству, приобщить их к коллективному музицированию не только на скрипке, но и в ансамбле с другими инструментами;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Структура программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей; от состава количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (выработка навыков в области коллективного творчества);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация педагогом игровых движений и приемов игры на скрипке);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет и попутно объясняет);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Инструментальные составы

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио (реже - квартеты, квинтеты и т. д.). Ансамбли

могут быть составлены как из однородных инструментов (из скрипок), так и из различных групп инструментов, куда могут входить виолончель, гитара, флейта, арфа и другие инструменты.

Помимо инструментального состава, в ансамбле может варьироваться количество его участников.

Однородные составы:

Дуэты:

дуэт скрипок: скрипка I, скрипка II, (на начальном этапе возможно с преподавателем)

Трио:

трио скрипачей: скрипка I, скрипка II; скрипка III;

Квартеты:

квартет скрипок: скрипка I-2чел, скрипка II-2чел.

Секстеты:

скрипка I-2чел, скрипка II- 2чел, скрипка III -2чел.

В классе ансамбля практикуется также унисонная форма музицирования.

При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Смешанные составы малых форм:

Дуэты

Например: скрипка-виолончель, скрипка-фортепиано

Трио

Например: скрипка –виолончель- фортепиано, две скрипки –фортепиано, скрипка –флейта –фортепиано и т.п.

Квартеты

Например: Скрипка I-скрипка II-виолончель-фортепиано, и т.п.

Квинтеты

Например: Скрипка I-скрипка II-виолончель I –виолончель II- фортепиано, и т.п.

Секстеты

Например: Скрипка I-скрипка II- виолончель -флейта -фортепиано и т.п.

Смешанные ансамбли больших форм:

Например: скрипка I, скрипка II, скрипка III, виолончель I, виолончель II, ударные

инструменты, вокал I, вокал II, фортепиано и т.п.

Состав ансамблей может формироваться как из учащихся одного класса, так и из учащихся разных классов. Один учащийся может входить сразу в несколько составов ансамблей.

Подбирая репертуар, преподаватель может выбрать произведение из любого раздела, учитывая индивидуальные возможности учащихся того или иного состава.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

На начальном этапе обучения (3 – 4 кл.)

- применение в ансамбле навыков игры на инструменте, приобретённых в специальных классах;
- свободно и правильно стоять с инструментом;
- добиваться синхронности при исполнении штрихов (деташе, легато, мартле);
- выработка единой ритмической пульсации при исполнении различных ритмических рисунков, ритмических группировок (дуоль, триоль, квартоль);
- знакомство и работа над красочными приемами игры: натуральные флажолеты, пиццикато, форшлагги, трели и т.п.
- работа над динамикой звука (основные нюансы: форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- концертное выступление или зачет, как завершающий этап репетиционной работы.

На начальном этапе обучения ученик должен научиться:

- начать пьесу в нужном темпе и определённом характере;
- уметь выделять элементарные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- исполнять свою партию в соответствии с замыслом руководителя;
- во время исполнения передавать характер музыкального произведения;
- согласовывать свои действия с действиями других участников коллектива;
- ориентироваться в своей партии.

Учащиеся 5 - 6 классов должны научиться:

- добиваться синхронности при исполнении штрихов (деташе, легато, мартле,

стаккато);

- работать над единой ритмической пульсацией при исполнении различных рисунков, ритмических группировок (дуоль, триоль, квартоль);
- работа над красочными приемами игры: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато, мордент, трель и т.п.);
- работа над динамикой звука;
- концертное выступление или зачет, как завершающий этап репетиционной работы.
- самостоятельно работать над партией;
- слышать гармонию и тембровое соотношение инструментов;
- выработать умение передать мелодическую линию от партии к партии
- иметь ощущение общего ритмического пульса;
- выработка единой ритмической пульсации при отклонениях от темпа;
- во время исполнения передавать характер музыкального произведения.

7 класс:

- применение навыков игры на инструменте, приобретённых в специальных классах и на первом и втором этапах обучения игре в ансамбле;
- выработка единой ритмической пульсации при исполнении различных ритмических рисунков, ритмических группировок;
- освоение сложных ритмов: синкопа, смешанные ритмические группировки;
- работа над красочными приемами игры;
- освоение и работа над мелизмами, часто встречающимися в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент;
- работа над динамикой звука;
- чтение партии с листа;
- концертное выступление или зачет, как завершающий этап репетиционной работы.
- читать с листа свою партию и ориентироваться в ней;
- исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и трактовке руководителя;
- слышать другие партии, находить главное, выделять свою роль в музыкальном построении;
- во время исполнения передавать характер музыкального произведения
- понимать дирижерские жесты, согласовывать свои действия с действиями коллектива;
- вслушиваться в общее звучание всей фактуры произведения во время исполнения, выделять свою роль в музыкальном построении;

- воспроизводить различные ритмические рисунки, которые в разных партиях могут не совпадать.

Учебно-тематический план

Начальный этап обучения (3-4 классы)

Таблица 4

№ П/П	Тема занятия	Кол-во часов в 1-ом полугодии	Кол-во часов во 2-ом полугодии
1	Введение в работу класса ансамбля: - знакомство с партией: грамотное прочтение штрихов, аппликатуры, динамических оттенков. - знакомство с понятием 1-ая, 2-ая, 3-ая партии и т.д.	0,5	0,5
2	Работа над синхронностью исполнения приемов игры. Работа над синхронностью исполнения штрихов (detache, legato, marcato).	0,5	0,5
3	Выработка единой ритмической пульсации при исполнении различных ритмических рисунков, ритмических группировок (дуоль, триоль, квартоль).	0,5	0,5
4	Работа над красочными приемами игры: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато .	0,5	0,5
5	Работа над динамикой звука (основные нюансы, crescendo, diminuendo).	0,5	0,5
6	Работа над элементарными принципами партии в коллективе: умение слышать другие партии, выделять основные фактурные моменты под руководством педагога, уметь синхронно взять звук, согласовывать свои действия с действиями других участников, а также руководителя коллектива и т.п.	0,5	0,5
7	Работа над художественным содержанием произведения: определить характер музыкальных образов, обратить внимание детей на выразительные элементы музыки и т.п.	0,5	0,5
8	Формирование навыков чтения нот с листа	0,5	0,5 (1)
9	Воспитание навыков исполнения всей программы (исполнительский контроль, психологическое состояние)	0,5	0,5
10	Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (игра на сцене)		0,5
		Итого 4,5	Итого 5

3-4 годы обучения (5-6 классы)

Таблица 5

№ П/П	Тема занятия	Кол-во часов в 1-ом полугодии	Кол-во часов во 2-ом полугодии
1.	Работа над синхронностью исполнения приемов игры. Работа над синхронностью исполнения штрихов (legato, detaché, marcato, staccato).	0,5	0,5
2	Выработка единой ритмической пульсации при исполнении различных ритмических рисунков, ритмических группировок (дуоль, триоль, квартоль).	0,5	0,5
3	Работа над красочными приемами игры: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато.	0,5	0,5
4	Работа над динамикой звука (основные нюансы, crescendo, diminuendo).	0,5	0,5
5	Работа над элементарными принципами партии в коллективе: умение слышать другие партии, выделять основные фактурные моменты под руководством педагога, уметь синхронно взять звук, согласовывать свои действия с действиями других участников, а также руководителя коллектива и т.п.	0,5	0,5
6	Работа над художественным содержанием произведения: определить характер музыкальных образов, обратить внимание детей на выразительные элементы музыки и т.п.	0,5	0,5
7	Формирование навыков чтения нот с листа	0,5	0,5
8	Воспитание навыков исполнения всей программы (исполнительский контроль, психологическое состояние)	0,5	0,5
9	Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (игра на сцене)	0,5	0,5
		Итого 5	Итого 5

5 год обучения (7 класс)

Таблица 6

№ П/П	Тема занятия	Кол-во часов в 1-ом полугодии	Кол-во часов во 2-ом полугодии
1	Работа над синхронностью исполнения приемов игры	0,5	0,5
2	Работа над синхронностью исполнения штрихов	0,5	0,5

3	Выработка единой ритмической пульсации при исполнении различных ритмических рисунков, ритмических группировок.	0,5	0,5
4	Освоение сложных ритмов: синкопа, смешанные ритмические группировки.	0,5	0,5
5	Работа над красочными приемами игры: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато .	0,5	0,5
6	Освоение и работа над мелизмами, часто встречающимися в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.	0,5	0,5
7	Работа над динамикой звука.	0,5	0,5
8	Продолжение работы над основными принципами исполнения партий в коллективе: синхронность звучания, умение слышать другие партии, знать свою роль в музыкальном построение, согласовывать действия с другими участниками и т.п.	0,5	0,5
9	Чтение нот с листа	0,5	0,5
10	Работа над художественным содержанием произведения: особенности музыкального языка. Выразительность мелодии, формы и стиль исполняемого произведения и т.п.	0,5	0,5
11	Воспитание навыков исполнения всей программы: артистичность, исполнительский контроль т.п.	0,5	0,5
12	Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (игра на сцене)	0,5	0,5
		Итого 6	Итого 6

Годовые требования
Примерный репертуарный список

Форма промежуточной аттестации	3-й класс
Контрольные уроки в I и II полугодии. Зачет во II полугодии. (В течении года учащиеся должны выучить 2-4 пьесы)	Песенки на открытых струнах пиццикато, затем смычком: «Белка», «Козочка», «Вальс куклы»,» Четыре струны» « Качели», «Осенний дождик» , «Про кота» , Рнп. «Сорока», «Скок скок»,., «Как на тоненький ледок»,, (из сб-ка Якубовской « Вверх по ступенькам») Затем с использованием левой руки: Д.Кабалевский «Марш», М.Дунаевский «Колыбельная», В.Потоловский Охотник, БНП «Перепелочка», и т.п..
4-й класс	
Контрольные уроки I и II полугодие. Зачет II полугодие (1-2 произведения) Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить 2-4 пьесы.)	Бакланова «Этюды № 25,28», П.Метлов «Паук и мухи» Н.Калинников «Журавель» Р.Паулс «Колыбельная», «Сверчок», Ж.Рамо « Ригодон», Й.Гайдн «Анданте», Н.Римский Корсаков «Майский день» П.Чайковский «Куплеты Трике», «Пастораль», и т.п.
5-й класс	
Контрольные уроки I и II полугодие. Зачет II полугодие (1-2 произведения) Концертные выступления в течение учебного года. (В течение года учащиеся должны выучить 2-4 пьесы.)	Н.Бакланова «Мазурка», Хоровод» Д.Кабалевский «Клоуны», «Полька» В.А. Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта» К.Караев «Задумчивость» Колыбельная «Оле-Лукойле» Д. Шостакович «Хороший день», «Андантино» Прокофьев « Марш» и т.п.

--

Контрольные уроки I и II полугодие.	К.Вебер «Хор Охотников» Н.Бакланова «Вариации» В.Моцарт «Пантомима»
Зачет II полугодие (1-2 произведения)	Д.Кабалевский «Галоп» П.Чайковский Неаполитанский танец»
Концертные выступления в течение учебного года.	Э.Григ «Норвежский Танец» Д.Шостакович «Гавот» Н.Раков «Марш» Й.Брамс «Колыбельная»
(В течение года учащиеся должны выучить 2-4 пьесы.)	

6-й класс

Контрольные уроки I и II полугодие.	Д.Шостакович «Лирический вальс» Перголезе «Ария» А.Корелли «В темпе менуэта», «Гавот»
Зачет II полугодие (1-2 произведения)	Д. Шостакович «Детская полька» Л. Боккерины «Менуэт» Ж.Люлли «Гавот» И.С. Бах «Сицилия» С.Рахманинов «Итальянская полька»
Концертные выступления в течение учебного года.	Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко» Л. Бетховен «Немецкий танец» С.Прокофьев «Русский танец» Й.Гайдн «Менуэт из детской симфонии»
(В течение года учащиеся должны выучить 2-4 пьесы.)	

7-й класс

Контрольные уроки I и II полугодие.	И.С.Бах-Гуно «Аве Мария» «Менуэт» Ф.Вольфарт «Этюд шутка» С Прокофьев «Русский танец» К.Бом «Непрерывное движение» Д.Шостакович «Романс» А. Дворжак «Юмореска» И.Фролов «Дивертисмент» Г.Гендель «Ария» А.Вивальди «Концерты» для 2х скрипок С.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-крестянка»
Зачет II полугодие (1-2 произведения)	
Концертные выступления в течение учебного года.	
(В течение года учащиеся должны выучить 2-4 пьесы.)	

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).
Итоговая аттестация	академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой	Академические концерты

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, прослушивания к конкурсам и

концертным выступлениям, концертные выступления.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 2-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Объем самостоятельной работы по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю для учащихся 3 класса и 1 час в неделю для учащихся 4-7 классов.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля часто сопряжено с составом учащихся-инструменталистов в данном образовательном учреждении. Поэтому при определенных условиях

допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В таком случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от уровня подготовки учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли в ансамбле и значения своей исполнительской партии для интерпретации произведения.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка", 1990
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., "Музыка", 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991
6. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., "Музыка", 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., "Музыка", 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., "Музыка", 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, "Композитор", 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., "Музыка", 2009

Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захарова Л. Л., "Музыка", 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, "Союз художников"
4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., "Музыка", 1985

5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., "Музгиз", 1962
6. Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, "Союз художников"
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., "Музыка", 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, "Музычна Украина", 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., "Музыка", 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., "Советский композитор", 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, "Композитор"
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, "Композитор", 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, "Композитор", 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, "Композитор", 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор»
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, "Композитор", 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., "Музыка", 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., "Советский композитор", 1990
20. Пудовочкин Э. "Светлячок". 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. "Светлячок". 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. "Светлячок". 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. "Светлячок". 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. "Светлячок". 5-я ступень

25. Пудовочкин Э. "Светлячок". 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. "Светлячок". 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. "Светлячок". 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. "Светлячок". 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. "Светлячок". 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, "Композитор", 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, "Композитор", 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, "Композитор", 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, "Музычна Украина", 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб, "Композитор", 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, "Композитор", 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., "Советский композитор", 1961
38. Шукина О. "Ансамбль скрипачей с азов". Вып.2. СПб, "Композитор", 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач . вып. 3. Пьесы , этюды, ансамбли . Старшие кл. Сост. Фортунатов. К. М.1966г.