

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств имени А.А. Алябьева"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. А.А. Алябьева"
от 27 августа 2026 г. № 62-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**"Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты",
"Инструменты эстрадного оркестра", "Народные инструменты", "Хоровое
пение"**

Предметная область ПО.02 "Теория и история музыки"

Учебный предмет "СОЛЬФЕДЖИО"

Москва

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), Режим занятий: урок проходит один раз в неделю в 1 классе продолжительность урока 40 минут (1 час) в 2-8 классах по 60 минут (1,5 часа).

Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовым учебным планом.

- Цель и задачи предмета "Сольфеджио":

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета "Сольфеджио" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету "Сольфеджио", а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Сольфеджио", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

- Учебно-тематический план:

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотный стан. Запись нот. Знакомство с клавиатурой.	Урок	4	2	2
2	Регистр. Тембр. Вокальная группировка. Запись нот на нотном стане. Длительности ЧЕТВЕРТЬ и ВОСЬМЬЕ.	Урок	2	1	1
3	Инструментальная группировка. Запись длительностей для исполнения на ударном инструменте. Музыкальные доли и такты.	Урок	2	1	1
4	Направление звуков в мелодии. Темп. Половинные длительности. Мелодии из 2-х звуков.	Урок	2	1	1
5	Фраза. Реприза. Мелодии из 3-х звуков.	Урок	2	1	1
6	Мелодии из 4-х звуков.	Урок	2	1	1

7	Мелодии из 5-и звуков. Затакт. Тон, полутон. Знаки альтерации: 	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольны й урок	2	1	1
9	Разные настроения в музыке. Мажор. Минор.	Урок	2	1	1
10	Тональность До мажор.	Урок	4	2	2
11	Вводные звуки. Опевание устойчивых звуков сверху и снизу. Паузы.	Урок	2	1	1
12	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2	1	1
14	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2	1	1
15	Размер $\frac{3}{4}$. Басовый ключ.	Урок	4	2	2
16	Тональность Фа мажор. Вольты.	Урок	2	1	1
17	Ритмические вариации.	Урок	2	1	1
18	Пение с листа.	Урок	2	1	1
19	"Музыкальный словарь". Запись пропущенных тактов по слуху. Аккорды для сопровождения в тональности до мажор.	Урок	2	1	1
20	Размер 4/4. Запись нот во 2- ой октаве.	Урок	2	1	1
21	Запись мелодии по памяти. Пение с листа. Аккорды для сопровождения в тональности ре мажор.	Урок	2	1	1
22	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2	1	1
23	Текущий контроль	Устная	2	1	1

		контрольная работа			
24	Тональность Соль мажор.	Урок	2	1	1
25	Мелодические вариации. Пение с листа.	Урок	2	1	1
26	Запись ритма мелодии по слуху, запись мелодии в басовом ключе и во второй октаве. Творческое задание – досочинение песни на заданные слова.	Урок	2	1	1
27	Двухголосный ритмический этюд. Пение с листа.	Урок	2	1	1
28	Повторение пройденных тональностей. Письменные слуховые задания – запись "Музыкального словаря", запись ритма мелодии.	Урок	2	1	1
29	Промежуточный контроль	Письменная и устная контрольная работа	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Параллельные и одноимённые тональности. Ритмическая группа 	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность ля минор. Три вида минора.	Урок	5	2	3
4	Общее знакомство с интервалами. Мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Письменная контрольная	2,5	1	1,5

		работа			
6	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
7	Тональность ми минор. Интервалы ПРИМА и ОКТАВА.	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервал СЕКУНДА. Секвенция. Виды секвенций.	Урок	5	2	3
9	Интервал КВИНТА. Ритмическая группа 	Урок	5	2	3
10	Тональность ре минор.	Урок	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
13	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Интервал ТЕРЦИЯ. Мажорное и минорное трезвучия. Исполнение двухголосия	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись по слуху гармонических интервалов. Построение интервалов по цепочке в заданной тональности.	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервал КВАРТА. ТРИТОН.	Урок	2,5	1	1,5
17	Запись по слуху второго голоса песни. Правила записи двухголосия.	Урок	2,5	1	1,5
18	Построение и пение интервалов по цепочке от звука	Урок	2,5	1	1,5

19	Построение и пение интервалов по цепочке от звука. Повторение ритмической группы 	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
22	Тональность Си бемоль мажор.	Урок	5	2	3
23	Тональность соль минор.	Урок	5	2	3
24	Закрепление пройденного. Пение с листа.	Урок	5	2	3
25	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
26	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Ритмическая группа 	Урок	5	2	3
3	Тональность Ля мажор	Урок	2,5	1	1,5
4	Ладовые тяготения в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
5	Терции на ступенях мажора.	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Письменная контрольная	2,5	1	1,5

		работа			
7	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
8	Терции на ступенях гармонического минора	Урок	5	2	3
9	Тональность фа # минор	Урок	2,5	1	1,5
10	Обращение Т53 в мажоре и миноре, сексты на III и V ступенях. Запись терций с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ми бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
12	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
15	Тональность до минор.	Урок	5	2	3
16	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней лада в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
18	Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней лада в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
	Переменный лад.	Урок	2,5	1	1,5
19	Виды двухголосия: параллельное голосоведение, косвенное голосоведение.	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5

21	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
22	Построение Б53 и его обращений от звука вверх.	Урок	5	2	3
23	Интервал СЕКСТА.	Урок	5	2	3
24	Построение М53 и его обращений от звука вверх.	Урок	5	2	3
25	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
26	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	5	2	3
2	Пунктирный ритм. 	Урок	5	2	3
3	Тональность Ми мажор.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность до # минор.	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
7	Тональность Ля бемоль мажор.	Урок	5	2	3
8	Тональность фа минор.	Урок	5	2	3
9	Подготовка к контрольной работе.	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Устная контрольная	2,5	1	1,5

		работа			
12	Исполнение песен. Запись двухголосного ритмического этюда. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорды. Интервал СЕПТИМА.	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантсептаккорд в мажоре. Разрешение аккорда и септимы на 5 ступени.	Урок	2,5	1	1,5
15	Доминантсептаккорд в гармоническом миноре. Разрешение аккорда и септимы на 5 ступени.	Урок	2,5	1	1,5
16	Гармоническая цифровка.	Урок	2,5	1	1,5
17	Секунда в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
18	Секунда в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
21	Размер 6/8	Урок	5	2	3
22	Построение Д7 от ноты.	Урок	5	2	3
23	"Золотой ход валторн". Подготовка к контрольной работе.	Урок	5	2	3
24	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
25	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	2,5	1	1,5
2	Обращение S53 в мажоре. Работа над мелодическим и гармоническим слухом.	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращение S53 в миноре. Работа над мелодическим и гармоническим слухом.	Урок	2,5	1	1,5
4	Аккорды на ступенях лада. Работа над мелодическим и гармоническим слухом.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность Си мажор.	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
8	Обращение D53 в мажоре. Работа над мелодическим и гармоническим слухом.	Урок	5	2	3
9	Тональность соль # минор.	Урок	2,5	1	1,5
10	Обращение D53 в гармоническом миноре. Работа над мелодическим и гармоническим слухом.	Урок	2,5	1	1,5
11	Внутритактовая синкопа. Закрепление темы D53 и его обращения в мажоре и в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
12	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5

14	Триоль. Тональность Ре бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
15	Сексты с разрешением на ступенях мажора. Слуховые задания.	Урок	2,5	1	1,5
16	Сексты с разрешением на ступенях гармонического минора.	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность си бемоль минор. Тритоны на ступенях натурального и гармонического минора.	Урок	2,5	1	1,5
18	Тритоны и Ум.53 на ступенях мажора.	Урок	2,5	1	1,5
19	MVII7 и м.7 на VII ступени в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
20	Размер 6/8.	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
23	Обращения Д7 в мажоре.	Урок	5	2	3
24	Обращения Д7 м гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
25	Ритмическая группа 	Урок	2,5	1	1,5
26	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
27	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
28	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	5	2	3
---	-------------------------------	------	---	---	---

2	Характерные интервалы и Ум. VII7, ув.53 в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
3	Тональность Фа# мажор	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
6	Буквенные и слоговые обозначения звуков. Тональность ре # минор.	Урок	5	2	3
7	Гармонический мажор. Тритоны ум.53 в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
8	Характерные интервалы и Ум. VII7, ув.53 в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
9	Д7 и его обращения в тональности.	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
12	Залигованные ноты.	Урок	2,5	1	1,5
13	Тональность Соль бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
14	Ладовая альтерация в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
15	Ладовая альтерация в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
16	Построение Д7 и его обращений от нот.	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность ми бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5
18	Септимы на ступенях	Урок	2,5	1	1,5

	мажора и минора.				
19	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
21	Модуляции. Переход и отклонение. Модуляция в параллельную тональность.	Урок	5	2	3
22	Модуляция в тональность доминанты.	Урок	2,5	1	1,5
23	Переменные размеры. Составные размеры.	Урок	2,5	1	1,5
24	Сложные ритмические рисунки.	Урок	5	2	3
25	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
26	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	5	2	3
2	Построение тритонов от звука и их разрешение в четыре тональности.	Урок	5	2	3
3	Повторение пройденного материала. Аккорды на IV и V ступенях.	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5

6	Повторение пройденного материала. Характерные интервалы и аккорды в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
7	Повторение пройденного материала. Характерные интервалы и аккорды в гармоническом мажоре.	Урок	5	2	3
8	Повторение пройденного материала. Аккорды на VI и VII ступенях.	Урок	2,5	1	1,5
9	Подготовка к письменной контрольной работе.	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
12	Тональность первой степени родства для мажора.	Урок	2,5	1	1,5
13	Хроматизмы. Мажорная хроматическая гамма.	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность первой степени родства для минора.	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизмы. Минорная хроматическая гамма.	Урок	5	2	3
16	Повторение пройденного материала. Построение Д7 и его обращений от ноты.	Урок	2,5	1	1,5
17	Построение ум.53 и ув. 53 от ноты.	Урок	2,5	1	1,5
18	Построение Ум. VII7 и	Урок	2,5	1	1,5

	MVII7 от ноты.				
19	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
21	Прерванный каданс.	Урок	5	2	3
22	Закрепление пройденного материала. Работа над диктантом.	Урок	5	2	3
23	Подготовка к письменной контрольной работе.	Урок	5	2	3
24	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
25	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Сочинение мелодии из предложенных ступеней	Урок	2,5	1	1,5
3	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
5	Каданс. Кадансовый оборот. Плагальный каданс в мажоре и миноре. Игра каданса по секвенции.	Урок	5	2	3
6	Автентический каданс и секвенции в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5
7	Полный каданс и секвенции в мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5

8	Подготовка к письменной контрольной работе.	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
11	Повторение пройденных тем. Характерные интервалы в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
12	Повторение пройденных тем. Характерные интервалы в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
13	Ладоинтонационная работа.	Урок	2,5	1	1,5
14	Аккорды на I, II, III, IV ступенях лада.	Урок	2,5	1	1,5
15	Аккорды на V, VI, VII ступенях лада.	Урок	2,5	1	1,5
16	II7 аккорд и его обращения с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре.	Урок	5	2	3
17	II7 аккорд и его обращения с разрешением в натуральном и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Письменная контрольная работа	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Устная контрольная работа	2,5	1	1,5
20	Мелодические лады и их звукоряды. Пентатоника, "средневековые лады", целотонная гамма.	Урок	5	2	3

22	Подготовка к выпускным экзаменам.	Урок	10	4	6
23	Итоговый контроль	Письменный экзамен	2,5	1	1,5
24	Итоговый контроль	Устный экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и	Урок	5	2	3

	разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия				
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

- Распределение учебного материала по годам обучения

Первый I од обучения

Вокально-интонационные навыки.

- пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и ступеней;
- пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последов, звуков;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;

Сольфеджирование

- пение в унисон;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- затакт: четверть, две восьмые;
- ритмические длительности в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$

Воспитание чувства метроритма

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

- Подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях; сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, такт тактовая черта, $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;

- строение мажорной гаммы;
- паузы,
- музыкальная фраза, транспонирование;
- главные ступени лада;
- затакт, ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор.

1 класс

Примерные варианты заданий промежуточной аттестации в конце года.

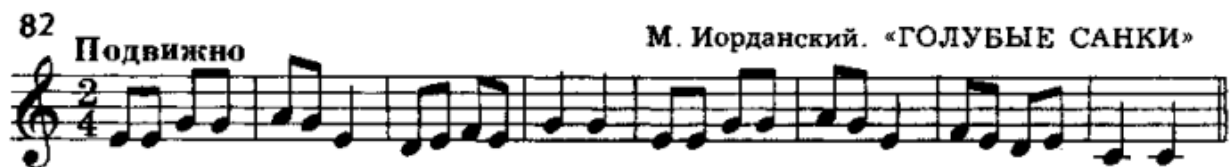
Контрольный урок.

- Пение гамм До, Соль, Фа, Ре мажор, в них тонического трезвучия, опеваний и вводных звуков.
- Сольфеджирование музыкальных примеров из учебников "Сольфеджио" в размерах 2\4, 3\4.
- Узнавание мелодий по ритмическому рисунку или другие ритмические задания.
- Дирижирование.
- Запись мелодии в объёме 4-х тактов в одной из пройденных тональностей.
- Объяснить понятия: лад, тональность, тоническое трезвучие, вводные ступени, опевание, пауза, затакт, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени.

Примерные варианты слуховых заданий промежуточной аттестации в конце года.

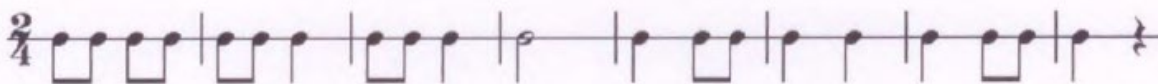
1. Ритмические диктанты

а) записать ритм прозвучавшей мелодии

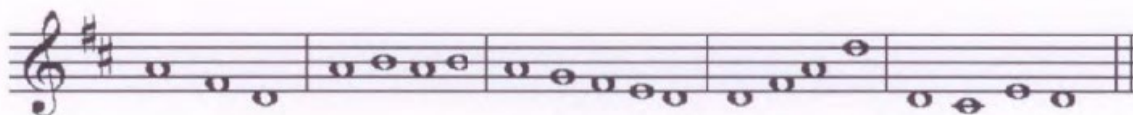


(4 проигрывания)

б) записать ритм, исполненный на ударном инструменте



"Музыкальный словарь"



(каждый такт проигрывается 2 раза)

Диктант



(6 проигрываний)

Второй год обучения

Вокально-интонационные навыки

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических оборотов, попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом "наслаивания" или взятых одновременно;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- пение простейших секвенций;

Сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;
- ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;

Воспитание чувства метроритма

Повторение ритмического рисунка ритмослогами;

- дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант с предварительным разбором;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Теоретические сведения

- повторение пройденного материала, изученного в 1 классе;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора, секунды в миноре;
- интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия;
- интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза,
- прима и октава, основание и вершина интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор;
- построение интервала от заданного звука.

2 класс

Примерные варианты заданий промежуточной аттестации в конце года.

Контрольный урок.

- Пение мажорных и минорных гамм (3-х видов) до двух знаков. В них — отдельных ступеней и трезвучий.
- Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров в размерах 2\4, 3\4, 4\4 с дирижированием.
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера по ритмокарточкам, включая ритмические группы: четверть с точкой и восьмую, четыре шестнадцатых.
 - Диктант в объёме 4-8 тактов в мажоре и миноре.

- Определение на слух мелодических и гармонических интервалов до квинты.
- Объяснить понятия: параллельные тональности, строение минорной гаммы 3-х видов, интервалы и трезвучия.

Примерные варианты слуховых заданий промежуточной аттестации в конце I года.

1. Ритмические диктанты

а)



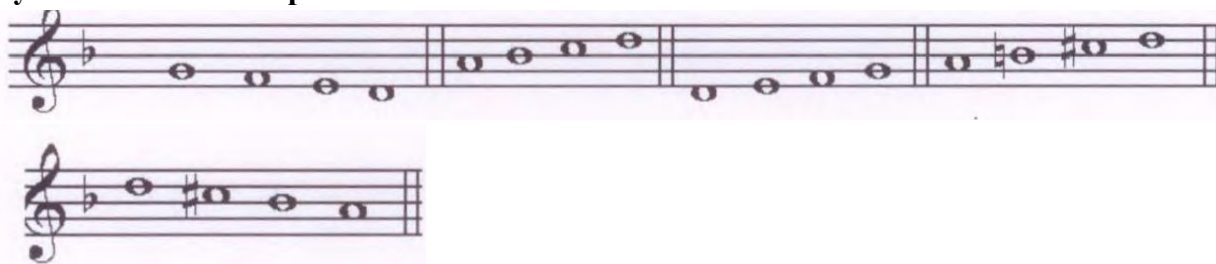
(4 проигрывания)

б)



(возможна запись 4 такта)

Музыкальный словарь:



каждый такт пригравается 2 раза.

Диктант

Д. Васильев-Буглай. Осенняя песенка



(6 проигрываний)

(возможна запись по 4 такта)

Диктант



б)

Третий год обучения

Вокально-интонационные навыки

- пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- пение мелодических оборотов, включающих в себя с 1 ступени на 5, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;

- пение диатонических секвенций;
- пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

- упражнения в переменном ладу;
- пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, вкл. интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание 2х-голосных песен;
- транспонирование;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3\8;

Воспитание чувства метроритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое оstinato, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- ритмический диктант
- сольмизация примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- интонаций пройденных интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание, скачки на 5,2, 6 ступени и др.;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности. Теоретические сведения
- повторение пройденного материала, изученного во 2 классе;
- ладовое разрешение интервалов;

- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- 3-х частная репризная форма;
- обращения трезвучия;
- ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая
- тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные);
- главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- переменный лад;
- размер 3\8
- интервал секста, его выразительные свойства, секста на III и V ступ, мажора и минора;
- септима.

3 класс

Примерные варианты заданий промежуточной аттестации в конце года.

Контрольный урок.

- пение гамм мажорных и минорных до 3-х знаков. В них — тонических трезвучий с обращениями.
- пение пройденных интервалов и трезвучий в тональности и от звука.
- пение по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов.
- диктант в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях с ритмическими группами: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Письменная работа по теории:

- запись гамм пройденных тональностей. Построение в них интервалов и аккордов.
- построение от звука пройденных интервалов и аккордов.

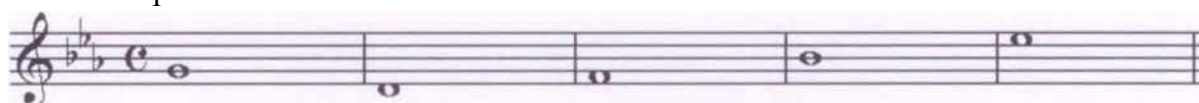
Примерные варианты слуховых заданий промежуточной аттестации в конце года.



(4 проигрывания)

Ступени

ми-бемоль мажор



(последовательность проигрывается 2 раза)

Диктант одноголосный



(6 проигрываний)

Четвёртый год обучения

Вокально-интонационные навыки

- пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- пение 2-х и 3-хголосных последовательностей;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- пение секвенций;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества пения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть, в транспорте;
- пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- пение двухголосных канонов и мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Освоение ритмических групп:

- пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- ритмический диктант;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, Количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых отдельно;
- знакомство с функциональной окраской Т, S, D.

Музыкальный диктант

- устный диктант
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- тембровые диктанты;
- фотодиктант (зрительный, запись мелодии по памяти).

Воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;

- подбор басового голоса;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация и досочинение мелодии периода, повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии.
- Три вида минора;
- сексты на ступенях мажора и минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- обращение трезвучий Т, S, D.
- синкопа;
- пауза шестнадцатая;
- интервал ув.2 в гармоническом миноре;
- размер 6\8;
- триоль;
- параллельные тональности до 3-х знаков;
- тональности с 4-мя знаками диезные и бемольные;
- тритоны;
- построение интервалов вне лада;
- Д7, сектаккорды и квартсектаккорды от звука.

4 класс

Примерные варианты заданий промежуточной аттестации в конце года.

Контрольный урок.

- пение гамм мажорных и минорных до 4-х знаков. Пение в них пройденных интервалов и аккордов, включая тритоны, ув.2 в гармоническом миноре, Д7.
- пение с листа мелодий с более сложными мелодическими оборотами.
- диктант в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы: пунктирный ритм, синкопу, триоль.
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов, включая Д7.

Письменная работа по теории

- написание гамм пройденных тональностей. Построение в них тритонов, обращений трезвучий Т, S, D, D7.

Примерные варианты слуховых заданий промежуточной аттестации в конце года.

1. Интервалы в тональности

Ре мажор

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of D major. Four intervals are marked on the staff with their corresponding scale degrees and Roman numerals below them:

- Interval 1: 4.5 (I) - A to E
- Interval 2: 6.2 (IV) - D to A
- Interval 3: m.3 (III) - D to F#
- Interval 4: m.6 (III) - D to B

(2 проигрывания)

2. Аккорды в тональности. Возможны разные варианты записи: нотами,

цифровым и обозначениями

или нотами и цифровыми обозначениями.

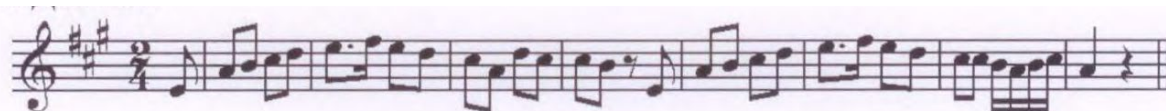
3. Интервалы от звука. Запись цифровыми обозначениями.

ч.5 — б.2 — м.6 — б.3 — м.7

4. Аккорды от звука. Запись цифровыми обозначениями.

Б6 — M5\3 — D7 (м. маж.7 акк.) — B5\3 — M6\4

5. Диктант



(8 проигрываний)

(8 проигрываний)

Пятый год обучения

Вокально-интонационные навыки

- пение гамм, мелодических оборотов, в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум.53 на седьмой ступени;
- пение D7 в основном виде с разрешением;
- D7 от звука с разрешением в одноимённые тональности;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- синкопы внутри тактовые и междутактовые;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- одно- и двухголосных однотональных секвенций;

Сольфеджирование и пение с листа

- с листа мелодий с движением по звукам D7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- новые ритмические группы в размере 6\8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;

- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
- анализ каденций в периоде;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровые диктанты;
- двухголосные.

Воспитание творческих навыков

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- знакомство с фигурациями;
- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

Теоретические сведения

- трезвучия главных ступеней с обращением;
- квартоквинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей;
- диатонические интервалы;
- период, предложение, каденция;
- хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- фигурации аккордов;
- ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;
- более сложные ритмические группы размере 6\8;
- триоль;
- повторение тональностей до 4-х знаков;
- тональности с 5-ю знаками;
- тритоны (повторение);
- модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- модулирующие секвенции, модуляция в тональность 2 ступени;
- Д7 и его обращения,
- буквенные обозначения звуков и тональностей.

5 класс

Примерные варианты заданий промежуточной аттестации в конце года.

Контрольный урок.

- пение гамм мажорных и минорных до 5-ти знаков. В них — пройденных интервалов,

включая ув.2 и ум.7 и аккордов, ум $5\backslash 3$ на VII ступени.

- пение с листа мелодий с движением по звукам тритонов, Д7, ум. $5\backslash 3$.
- диктант в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, в том числе четверть с точкой и две шестнадцатые.
- определение на слух отдельных интервалов и аккордов, аккордовых последовательностей (письменно или устно).

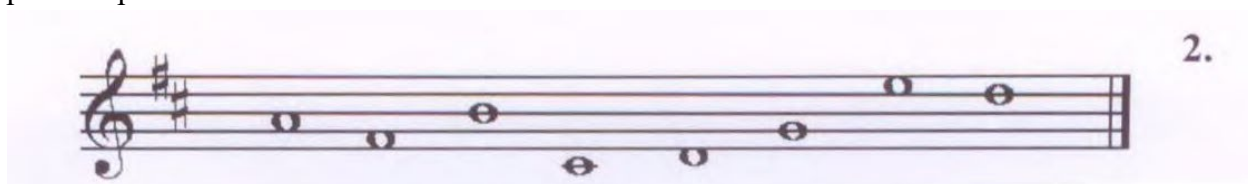
Письменная работа по теории

- написание тональностей буквенными обозначениями.
- построение ув.2, ум.7, тритонов, Д7 с обращениями в тональности.
- группировка длительностей в пройденных размерах.

Примерные варианты слуховых заданий промежуточной аттестации в конце года.

Ступени

ре мажор



Диктант



(6-8 проигрываний)

3. Аккордовая последовательность

D2 — T6 — D4 $\backslash$ 3 — T5 $\backslash$ 3 — S6 — D6 — D6 $\backslash$ 5 — T5 $\backslash$ 3

(2-3 проигрывания)

На слух интервалы и аккорды от звука.

Шестой год обучения

Вокально-интонационные навыки

- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией
- звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
- пение Д7 с обращениями;
- ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;
- характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- последовательности аккордов и интервалов;
- интервалы от звука с разрешением;
- одно- и двухголосные секвенции;

Сольфеджирование и пение с листа

- мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 и его обращений;
- двухголосные примеры с элементами альтерации;
- транспонирование с листа на секунду и терцию,
- размер 3\2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере; ритмический ансамбль; ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровые диктанты;
- двухголосный диктант.

Воспитание творческих навыков

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- знакомство с фигурациями;
- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- подбор аккомпанемента;
- сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

Теоретические сведения

- повторение тональностей до 5-ти знаков, тональности с 6-ю знаками;
- гармонический мажор. Характерные интервалы гармоническом мажоре, ув.53;
- малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд;
- ув.5 и Ум.4 в гармоническом мажоре (для подвинутых групп);
- Д7 и его обращения от звука, интервальный состав,
- ум.5/3 на II ступ, в миноре и гармоническом мажоре;
- пентатоника;
- группировка.

6 класс

Примерные варианты заданий промежуточной аттестации в конце года.

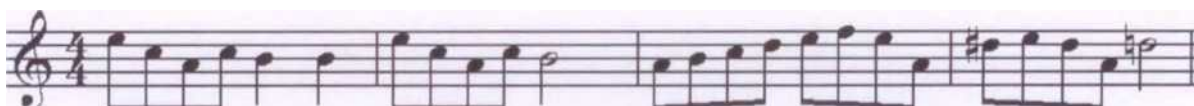
Контрольный урок.

Диктант (8-10 проигрываний)

- аккордовая последовательность.
- спеть гамму Ля бемоль мажор гармонический, в ней м.2, б.3 и аккордовую последовательность: T6 — 86\4 — 02 — T6 — ум VII7 — T5\3
- от звука вверх и вниз построить спеть тритоны, D4\3 с разрешением и определением тональности.
- спеть № с листа. Примерная трудность Б. Калмыков. Г. Фридкин № 568
- определение на слух интервалов и аккордов.
- гармонический анализ нотного текста.

Записать ступени:

Ля мажор



2. Диктант

(8 проигрываний)

3. Аккордовая последовательность

Ля мажор

T5\3 — S6 гарм. - T6\4 - M VII7 – ум VII7 — D6\5 — T5\3

(2 проигрывания)

4. Интервалы и аккорды от звука

Седьмой год обучения

Вокально-интонационные навыки

- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе;

- мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступ, и интонаций пройденных интервалов и аккордов,
- трезвучий главных и побочных ступеней
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений;
- мелодий в пентатонике;
- все пройденные ритмические группы.;
- пение мелодий с транспортом на 2.3 вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах;

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

- устные диктанты;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровые диктанты;
- диктанты с фрагментами;
- двухголосный диктант.

Воспитание творческих навыков

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Теоретические сведения

- повторение тональностей до 6-х знаков;
- тональности до 7-ми знаков;
- родственные тональности;
- энгармонизм;

- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;
- ув.2 и ум.7 в гармонических ладах;
- трезвучия побочных ступеней;
- септаккорд 2 степени;
- тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- знаки сокращения нотного письма,
- прерванный оборот
- группировка

7 класс

Примерные варианты заданий промежуточной аттестации в конце года.

Контрольный урок.

- пение мелодий с листа с хроматизмами и модуляцией, с пройденными ритмическими группами.
- пение в транспорте на секунду и терцию вверх и вниз.
- построение и пение аккордовых последовательностей, включая септаккорд II ступени и трезвучия побочных ступеней.
- диктант в объёме 8-10 тактов с отклонением и модуляцией, с пройденными ритмическими группами.
- гармонический анализ.

Письменная работа по теории

- написать тональности первой степени родства к A-dur и e-moll
- построить хроматическую гамму вверх или вниз.
- группировка длительностей в размере 6/8.
- построение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Примерные варианты слуховых заданий промежуточной аттестации в конце года.

1. Ступени

СОЛЬ МИНОР

1. Ступени
соль минор



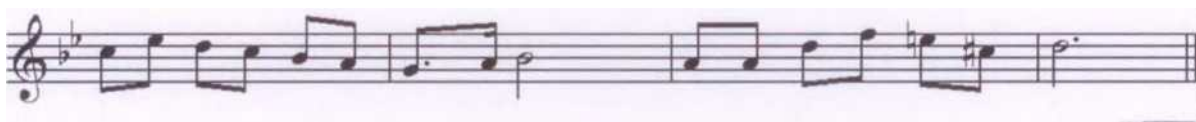
VI V VII VIIr III II I VI VIIm VIIr VIIr II IV I

(3 проигрывания)

2. Диктант

М. Глинка. «Что, красotka молодая»

The first staff of music is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. It contains four measures: the first measure has a quarter note B-flat and an eighth note A; the second measure has an eighth note G, a quarter note F, and an eighth note E; the third measure has a quarter note D, an eighth note C, and an eighth note B; the fourth measure has a half note A and a quarter rest.



3. Аккордовая последовательность

Восьмой год обучения

- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;

- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений;
- мелодий в пентатонике, народных ладах;
- пение мелодий с пройденными ритмическими группами.

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах;

- определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов,
- анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модулирующей в параллельную тональность, тональность доминанты.

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- тембровые диктанты;
- диктанты с фрагментами;
- двухголосный диктант.

- импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

- тоналности с 7-ю знаками;
- родственные тоналности;

- энгармонизм;
- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;
- септаккорды (повторение);
- построение 12 аккордов от одного звука;
- виды септаккордов;
- знаки сокращения нотного письма,
- мелизмы;
- группировка

Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к экзамену.

Примерные экзаменационные требования

Письменная работа:

- диктант (8-10 проигрываний)

Устный экзамен (ответ по билету).

Образец экзаменационного билета.

- вопрос по теории.
- спеть гамму Ми мажор гармонический, в ней:
- упражнения на ладовые тяготения;
- ступени в определенном порядке;
- последовательность интервалов:

ч.5	ч.4	ум.5	б.3	ч.4	ув.4	б.6	б.3
I	I	VII	I	VI	VI Б	V	I

- аккордовую последовательность:

T53	D6	T53	S64	S53	D2	T6
-----	----	-----	-----	-----	----	----

- от звука по цепочке вверх и вниз построить спеть:

M53	ч.5	D65	б.6	Б6
Вниз	Вверх	Вниз	Вверх	Вниз

- спеть № с листа. Примерная трудность: Б. Калмыков. Г. Фридкин № 618
- спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть). Примерная трудность: Б. Калмыков. Г. Фридкин № 592,
- спой произведение с аккомпанементом
- определение на слух интервалов и аккордов.

Примерные варианты письменного экзамена

1. Диктант

2.



(8-10 проигрываний)

Девятый год обучения

Вокально-интонационные навыки

- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе, отрезков звукорядов в данной тональности, хроматических гамм;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз с разрешением и без.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение мелодий с хроматизмами и модуляцией;
- пение одноголосия;
- пение двухголосия (выученного и с листа);
- мелодий в пентатонике, народных ладах;
- пение мелодий с пройденными ритмическими группами.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в переменном размере, и с особыми видами ритмического деления;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах;
- выполнение группировки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность субдоминанты и доминанты;
- интервальные, аккордовые и смешанные последовательности в тональности, включающие отклонения и модуляцию в тональности 1 степени родства.

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов с пройденными ритмическими группами;
- тембровые диктанты;
- диктанты с фрагментами;
- двухголосный диктант;
- диктант по памяти (3 проигрывания).

Теоретические сведения

- повторение тональностей квинтового круга;
- составные интервалы;
- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;
- септаккорды (повторение);
- построение 19 аккордов от одного звука;

- особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли)
- элементы гармонии: соединение аккордов в кварто-квинтовом, секундовом, терцовом соотношении, в широком и тесном расположении;
- группировка

Примерные варианты заданий итоговой аттестации.

Выпускной экзамен.

Письменная работа:

- диктант (8-10 проигрываний)

Устный экзамен (ответ по билету).

Образец экзаменационного билета.

- вопрос по теории.
- спой гамму B-dur гармонический и упражнения на ладовые тяготения.
- спой ступени в данном порядке в определённом ритме:

V_IV#_IV_III_I_VII_II_I

- напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

ч.5	ч.4	ум.5	б.3	ч.5	ув.4	б.6
I	II	VII	I	III	IV	III

- напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T53	S64	VII7	T53	S6	T64	D7	T3
-----	-----	------	-----	----	-----	----	----

- напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты *ре*:

ч.5	M.53	D65	м.3	Б.64
вверх	вниз	вверх	вниз	вверх

- определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.
- спой подготовленное двухголосие
- спеть номер наизусть
- спой мелодию с листа
- спой произведение с аккомпанементом
- вопрос по теории.
- спеть гамму соль диез минор гармонический, в ней уменьшенные характерные интервалы с разрешением и аккордовую последовательность: Ум. VII7 — t5\3 — t6 — II7 — D4\3 — t5\3 — s6 — t6\4 (K6\4) — D7 — D6\5 — t5\3
- от звука вверх и вниз построить спеть б.6, Б6\4, Ув. 5\3 с разрешением и определением тональности.
- спеть № с листа. Примерная трудность: Б. Калмыков.Г. Фридкин № 720
- определение на слух интервалов и аккордов.

Примерные варианты письменного экзамена

1. Диктант

К. М. Вебер.

Вариации для кларнета и фортепиано

[illegible]

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- первичные теоретические знания, а также знания профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

- планировать свою домашнюю работу;
- давать объективную оценку своему труду;
- взаимодействовать в образовательном процессе с преподавателем и обучающимися;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы -

сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- "конкурсные" творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Выполнение творческих заданий на основе пройденного материала так же является проверкой усвоения знаний:

- импровизация мелодии,
- досочинение второго предложения периода,
- подбор аккомпанемента к мелодии или диктанту,
- сочинение второго голоса к мелодии,
- импровизация - варьирование фразы,
- импровизация ритмического сопровождения,
- сочинение мелодии на ритмический рисунок,
- сочинение мелодии на стихотворный текст,
- сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности,
- сочинение вариаций на тему,
- сочинение в определенном жанре.

Исполнение выученных песен, романсов и дуэтов под собственный аккомпанемент или (в младших классах) под аккомпанемент учителя.

Анализ музыки.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно)- грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников, с дирижированием);
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-15 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование,) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. "Кифара", 2006
2. Баева Н. Сольфеджио 3 класс. М., "Кифара", 2013
3. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М., "Кифара", 2009
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО "Престо", 2007
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2003
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2003
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. "Музыка", 2005
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс "Учиться музыке легко" Учебник, рабочая тетрадь, задания. "Композитор", 2022
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс "Учиться музыке легко" Учебник, рабочая тетрадь, задания. "Композитор", 2022
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 3 класс "Учиться музыке легко" Учебник, рабочая тетрадь, задания. "Композитор", 2022
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 4 класс "Учиться музыке легко" Учебник, рабочая тетрадь, задания. "Композитор", 2022
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 5 класс "Учиться музыке легко"» Учебник, рабочая тетрадь, задания. "Композитор", 2022
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 6 класс "Учиться музыке легко" Учебник, рабочая тетрадь, задания. "Композитор", 2022
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 7 класс "Учиться музыке легко" Учебник, рабочая тетрадь, задания. "Композитор", 2022
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 8 класс "Учиться музыке легко" Учебник, рабочая тетрадь, задания. "Композитор", 2022
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. "Классика-XXI" 2003

18. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, М., 1986
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. "Музыка", 1991
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. "Музыка", 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: "Композитор", 1993
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Одноголосные диктанты "От барокко до современности". "Композитор", 2020
6. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. - М., Музгиз, 1961 и последующие годы издания.

Методическая литература

1. Андреева М.П. От примы до октавы, ч.1, для 1-11 классов ДМШ. Издание шестое. - М., "Советский композитор", 1992.
2. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. - М., "Советский композитор", 1991.
3. Артамонова Е.Н. Сольфеджио. Вып.1. Пособие по развитию гармонического слуха. - М., "Музыка", 1988.
4. Островский А.Л. Учебник сольфеджио, вып. I. Издание 2-е.- М.-Л., "Музыка", 1966.
5. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно-методическое пособие - М., Классика-XXI, 2011