

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени А.А. Алябьева"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. А.А. Алябьева"
от 27 августа 2026 г. № 62-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

Учебный предмет "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ" (труба)

Срок обучения: 8(9) лет

Москва

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в процессе;*
- *Цель освоения программы в области музыкального исполнительства.*

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

III. Учебный план

IV. Календарный учебный план

V. Результаты освоения программы по УП

VI. Критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы:

- *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся;*
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации.*

VII. Перечень учебной, учебно-методической литературы:

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

VIII. Материально-техническое обеспечения образовательной деятельности

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в программе.

Программа учебного предмета *ПО.01.УП.01. "Специальность (труба)"* разработана на основе приказа Министерства культуры РФ от 26.01.2026г №107 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (труба)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель освоения программы в области музыкального искусства:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной потребности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися навыков, позволяющих творчески подходить к исполнению музыкального произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей исполнительства;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков импровизации на инструменте, чтения нот с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- навыков сольных публичных выступлений.

III. Учебный план:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (труба)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	Срок обучения – 9 лет
Максимальная учебная нагрузка	2369	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1810	198

IV. Календарный учебный план:

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, включая консультации, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.
2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (труба)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	6
Общее количество часов на внеаудиторные	160	165	247,5	247,5	247,5	247,5	247,5	247,5	198

(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1810								198
	2008								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	9,5	10	10	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	313,5	330	330	280,5
Консультации ¹	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения, включая консультационные часы	2369								280,5
	2667,5								

V. Результаты освоение программы по учебному предмету:

Результаты освоения программы по учебному предмету обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание терминологии музыкально искусства;
- умение читать с листа не сложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

VI. Критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоение программы

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на трубе по 8-летнему (9-летнему) учебному плану, на первом году обучения рекомендуется обучение на блокфлейте или на трубе - покет.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

1 класс - 1 и 2 полугодие (блокфлейта)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Первое полугодие: упражнения на развитие отдельных элементов исполнительского аппарата (исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). Второе полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты "до" первой октавы до ноты "фа", "соль" второй октавы. Гамма фа мажор и соль мажор в одну октаву, тоническое трезвучие. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда наизусть)..	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
1 класс (труба-покет)			

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты "соль малой" октавы до ноты "соль" первой октавы. Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты "соль" малой октавы до ноты "до" второй октавы. 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда наизусть).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс (труба - покет)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	В первом полугодии: постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы. Освоение аппликатуры и диапазона звучания. Во втором полугодии: продолжение работы над расширением диапазона. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, арпеджио, в умеренном темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них по выбору два разнохарактерных этюда наизусть).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,	Поурочный контроль.

	сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
3 класс – перевод с трубы -покет на трубу			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	В первом полугодии: работа над расширением диапазона инструмента. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков, арпеджио, в умеренном темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них по выбору два разнохарактерных этюда наизусть). Во втором полугодии: работа над расширением диапазона инструмента. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков, арпеджио, в умеренном темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>) 10 этюдов (по нотам, из них по выбору два этюда наизусть).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Первое полугодие: работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио, в умеренном темпе. (гаммы	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть). Второе полугодие: работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио, в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть.)		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Первое полугодие: работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио, Д7, ум7, в умеренном темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть). Второе полугодие: работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио, Д7, ум7, в умеренном темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и <i>staccato</i>).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Первое полугодие; работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до шести знаков, арпеджио, Д7, ум7, в умеренном темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть). Второе полугодие; работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до шести знаков, арпеджио, Д7, ум7, в умеренном темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение	Поурочный контроль.

		фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Первое полугодие: работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до семи знаков, арпеджио, Д7, ум7, в подвижном темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть). Второе полугодие: работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до семи знаков, арпеджио, Д7, ум7, в подвижном темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Первое полугодие: работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до семи знаков, арпеджио, Д7, ум7, в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	подвижном темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть). Второе полугодие: Работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до семи знаков, арпеджио, Д7, ум7, в подвижном темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть).	нюансах и штрихах.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Первое полугодие: работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до семи знаков, арпеджио, Д7, ум7, в быстром темпе. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i>, <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть). Второе полугодие: работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы до семи знаков, арпеджио, Д7, ум7, в быстром темпе. (гаммы	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 10 этюдов (по нотам, из них два разнохарактерных этюда по выбору наизусть).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания экзаменационной программы.

2.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена), может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность (труба)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Таблица 4

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс	Полу- годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Блокфлейта, труба – покот			

1	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: В.А. Моцарт. "Аллегретто" Украинская народная песня "Журавель". 2 вариант: "Старинная песенка"- "Ёлочка". Д. Кабалевский. "Маленькая полька".
	2	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант Л. Бетховен "Торжественная песнь". М. Красев. "Каравай". 2 вариант: И. Бах. "Пьеса". П. Чайковский " Дровосек".
2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Б. Барток. "Песня". В. Калинин. "Тень-Тень" 2 вариант: Л. Бетховен. "Сурок" М. Глинка. "Патриотическая песня".
	4	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: П. Чайковский. "Старинная французская песенка". А. Самонов. "Галоп". 2 вариант: В. Щелоков "Сказка". В.А. Моцарт. "Вальс".
Труба			
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Р. Шуман. " Маленький романс. В. Пиккуль. "Марш шахматных коней". 2 вариант: В. Щёлоков. "Шутка". М. Блантер. "Колыбельная"
	6	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: М. Глинка. "Жаворонок". В. Щёлоков. "Баллада". 2 вариант: П.И. Чайковский. "Итальянская песенка". В. Косенко. "Скерцино".

4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: А. Дворжак. "Мелодия". В. Щёлоков. "Марш". 2 вариант: В.А. Моцарт. "Сонатина". Н. Раков. "Вокализ №2".
	8	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: В. Щёлоков. "Детский концерт". 2 вариант: Л. Коган. "Пионерская сюита".
5	9	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: И. Брамс "Ода Сафо". Б. Асафьев. "Скерцо". 2 вариант: Т. Альбинони. Концерт Es-dur , ч. 3,4
	10	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Ж. Арбан. "Романс" В. Щёлоков. "Забавное шествие". 2 вариант: В. Щёлоков. "Пионерская сюита".
6	11	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Дж. Фрескобальди. "Прелюдия и токката". М. Раухвергер. "Шутка". 2 вариант: Дж. Тартини "Ларго и аллегро". В. Щёлоков. "Арабеска".
	12	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: А. Рубинштейн. "Мелодия". Т. Чудова. Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни "Ехал казак за Дунай". 2 вариант: Г. Ф. Гендель. "Пассакалия" П. Чайковский. "Неаполитанский танец".
7	13	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: М. Глинка. "Северная звезда". В. Пескин. "Рондо – скерцо". 2 вариант:

			К. Молчанов. "Вокализ". Ги Ропари. "Анданте и аллегро".
	14	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Дж. Бара. "Анданте и скерцо". Н. Раков. "Вокализ". 2 вариант: Ф. Гендель. "Адажио". А. Гедике. "Концертный этюд".
8	15	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Произведение крупной формы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: А. Марчелло. Концерт, ч. 2,3. 2 вариант: Т. Альбинони Концерт Es-dur, ч. 1,2.
	16	Выпускной экзамен во втором полугодии: <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i>	Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Л. Коган. Концерт. А. Дворжак. "Мелодия". 2 вариант: В. Щёлоков. Концерт № 3. Ф. Шуберт "Аве Мария".
9	17	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Произведение крупной формы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Неруда. Концерт, ч. 1. 2 вариант: В. Беллини. Концерт.
	18	Экзамен во втором полугодии: <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i>	Примерная программа экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Б. Трояк. Юношеский концерт. А. Скрябин. "Прелюдия". 2 вариант: И. Гуммель. Концерт для трубы, ч.1. К. Молчанов. "Вокализ".

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. "Специальность (труба) "** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения обучающегося за учебный год.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

VII. Перечень учебной, учебно-методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". СПб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". СПб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
24. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Нотная литература

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, ч. I, 1-3 классы ДМШ. М., 1963; ч. II, 4-5 классы ДМШ. М., 1966
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 – 2 классы ДМШ. М., 1973, 1980; 3 – 4 классы ДМШ. М., 1979; Старшие классы ДМШ. М., 1981; 1 – 3 классы ДМШ. М., 1983
3. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1951
5. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь II. М., 1952
6. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь III. М., 1953
7. Баласанян С. 25 лёгких этюдов. М., 1964
8. Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964
9. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Киев, 1968
10. Бердыев Н. Лёгкие этюды для трубы. Тетрадь I. Киев, 1969
11. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
12. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
13. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I, II. Варшава, 1972
14. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
15. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1982, 1984
16. Вурм В. 45 лёгких этюдов для трубы. М., 1969
17. Власов Н. Избранные этюды для детских музыкальных школ. М., 2010
18. Докшицер В. Гаммы и этюды для ДМШ. М., 2009
19. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь I. М., 1960; Тетрадь II. М., 1963
20. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
21. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
22. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
23. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980

24. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Белофастов. Киев, 1972
25. Абсиль Ж. "Сюита". М., 1977
26. Александров А. Ария из "Классической сюиты" М.-Л., 1950
27. Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954
28. Зарубежные классики. Сборник лёгких пьес. М., 1959
29. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
30. Кабалевский Д. Сборник пьес (Пер. В. Докшицера). М., 1988
31. Коган Л. Концерт для трубы. М., 1958
32. Крейн М. "Романс". М., 1962
33. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л., 1964
34. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Болотин. Л., 1968
35. Лёгкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. / Сост. Ю. Усов. М., 1970
36. Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
37. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л. Шлег. М., 1979
38. Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
39. Полонский А. "Романс". М., 1962
40. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
41. Пьесы для трубы. Сборник. / Ред. С. Ерёмина. М., 1963
42. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
43. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975
44. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. В. Новиков. М., 1983
45. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1974
46. Пьесы Р. Шумана (из "Альбома для юношества"). Сборник / М., 1965
47. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов М., 1978
48. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов М., 1980
49. И. Дворжачек. Сборник "Пять пьес", Прага, 1971
50. Раков Н. "Мелодия". М., 1956
51. Раков Н. "Сюита". М., 1958
52. Русские классики. Сборник лёгких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. М., 1960
53. Сборник педагогического репертуара ДМШ. / Сост. С. Ерёмин М., 1954
54. Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид. М., 1954
55. Сборник пьес для трубы. / Сост. К. Озол. Рига, 1962
56. Сборник пьес для тубы № 1. Прага, 1969
57. Сборник пьес для трубы № 2. Прага – Братислава, 1969
58. Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
59. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
60. Сборник произведений русских композиторов. / Ред. Г. Орвида. М., 1947
61. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
62. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский. Варшава, 1964
63. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т. Докшицер. М., 1976
64. Сборник пьес зарубежных композиторов "Парад трубачей". / Сост. В. Докшицер. 1 изд. М., 2005; 2 изд. М., 2012
65. Сборник пьес для трубы. / Сост. А. Паутов. М., 2007
66. Старинные сонаты для трубы. Сборник. / Сост. А. Селянин. М., 1977

67. Сборник "Три пьесы" В. Щёлокова. М.-Л., 1951
68. Сборник пьес для трубы. / Ред. Н. Власова. М., 2002
69. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Киев, 1978
70. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Киев, 1979
71. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Киев, 1980
72. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Киев, 1981
73. Чишко О. "Ребячьи забавы". Л., 1972
74. Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
75. Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Ерёмин. М., 1954
76. Шостакович Д. Лёгкие пьесы для трубы (пер. В. Докшицера). М., 2005
77. Щёлоков В. "Пионерская сюита". М., 1958
78. Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968
79. Щёлоков В. Концерт для трубы №3. М., 1945
80. Арбан Ж. Школа игры трубе. М., 1954, 1964, 1970
81. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972, 1982
82. Власов Н. Золотая труба. Школа в 4 х частях. М., 2002
83. Власов Н. Ежедневные упражнения для детских музыкальных школ. М., 2011
84. Докшицер Т. Теория и практика игры на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144с.
85. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 2000
86. Докшицер Т. Штрихи на трубе. М., 2010
87. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
88. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
89. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
90. Максименко А. Ежедневные упражнения. М., 1975
91. Митронов А. Школа для трубы. М. – Л., 1956, 1965
92. Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. Л., 1968
93. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы в 4-х частях, ч. 1-3 – М., 1948, ч. 4 – М., 1953
94. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
95. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1985

VIII. Материально-техническое обеспечения образовательной деятельности

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В помещениях для занятий на инструменте, необходимо использовать оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету "Специальность (труба)" должны иметь площадь не менее 12 кв. м., малый и большой концертный зал.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы.