

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.01 «Художественное творчество»

Учебный предмет «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Срок реализации 5(6) лет

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А. А. Алябьева» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая».

Цель: Приобретение навыков в организации художественных форм произведения, что придает ему единство и цельность, в соподчинении всех элементов произведения единому художественному замыслу, идее, теме при создании художественного образа произведения.

Задачи:

1. Обучающие:

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

2. Развивающие:

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями

Формирование у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

Духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Развитие у ребят изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого изображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.

Формирование и развитие высокодуховной, чуткой творческой личности, формирование мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, повышение интеллектуального, культурного уровня учащихся, их творческого потенциала.

Формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Воспитательные:

Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. ✓ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область ПО.01 художественное творчество

Учебный предмет «Композиция станковая» (УП.03) направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-

нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; - навыков подготовки работ к экспозиции.
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Режим занятий

I-IV год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, V год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

При реализации программы «Станковая композиция» с нормативным сроком обучения 5 лет просмотры проводятся каждые полгода.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ обучающихся.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ, обучающихся в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в конце пятого класса в виде презентации трёх работ на заданную или выбранную учеником тему.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

Учебно-тематический план «Станковая композиция»

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Первый год обучения		
		Всего	Теория	Практика
	Составление несложных композиций «Статика» и «Динамика». «Равновесие». «Акцент».	12	1	11
	«Моё самое яркое впечатление лета». «Каникулы с друзьями». «Отдых всей семьёй».	20	1	19
	«В городском парке»	12	1	11
	«В зоопарке»,	12	1	11
	Иллюстрации к сказкам «Морозко», «Снегурочка», «Двенадцать месяцев», «Снежная королева».	12	1	11
	ИТОГО:	68	5	63

Учебно-тематический план «Станковая композиция»

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Второй год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Человек в профессии (серия). «Врач», «Пожарный», «Военный», «Космонавт»	18	1	17
2	Деятельность человека. «Осенняя ярмарка», «Строительство дома», «Посевная».	14	1	13
3	Композиции по русским сказкам. «Сказка о золотом петушке», «Руслан и Людмила», А.С. Пушкина, «Конёк-Горбунок» П. Ершова	18	1	17
4	Взаимоотношение человека и животного. «Братья наши меньшие», «Лето в деревне», «Конный спорт», «Коррида».	16	1	15
	ИТОГО:	68	4	64

Учебно-тематический план «Станковая композиция»

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Третий год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Композиция на выбранную тему с интерьером. «В школе», «В кафе».	14	1	13
2	Исторический портрет выдающихся личностей России разных эпох.	18	1	17
3	Историческая композиция на выбранную тему. «Крещение Руси», «Александр Невский», «Иван Грозный», «Деятельность Петра I по укреплению государства российского», «Декабристы».	18	1	17
4	Эскиз карнавального, театрального или исторического костюма для спектакля.	18	1	17
	ИТОГО:	68	4	64

Учебно-тематический план «Станковая композиция»

4 класс

№ п/п	Тема занятия	Четвёртый год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Композиция «Концерт», «Оркестр»	16	1	15
2	Композиция на тему: «Город и горожане», 2Поездка в метро2.	12	1	11

3	«Парад Победы», «Защитники Отечества»	12	1	11
4	«Городской пейзаж»	14	1	13
5	Иллюстрация к басням И. Крылова.	14	1	13
	ИТОГО:	68	5	63

Учебно-тематический план «Станковая композиция»

5 класс

№ п/п	Тема занятия	Пятый год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Приобретение навыков в ведении серии работ, связанных единством идейного замысла техники, формата. Дипломная работа.	60	1	59
2	«Я и мои увлечения»	15	1	14
3	«В мастерской художника»	12	1	11
4	Многофигурная композиция. «Бородинское сражение», «Ледовое побоище», «Туристы», «Танцы», свободная тема на выбор учащегося.	15	1	14
	ИТОГО:	102	4	98

Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.: требования к условиям реализации учебного предмета «Композиция станковая» представляет собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации учебного предмета «Композиция станковая» с целью достижения планируемых результатов освоения данного образовательного предмета.

Композиция (от лат. Composition – составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг к другу и в целом».

Предмет «Композиция станковая» является основой учебного процесса, объединяющей дисциплины учебного плана. Композиция – важнейший структурный принцип любого произведения. В учебной программе «Композиция станковая» сочетаются факторы профессиональных требований к предмету с воспитывающим значением искусства, развитию эстетических и нравственных качеств учеников.

Изначальной основой «Композиции станковой» является конструктивная идея, творческая мысль, дающие толчок для создания произведения, его замысла и содержания. Главной задачей при работе над композицией является создание точного, яркого художественного образа, соответствующего идейному замыслу композиции. Идея определяет замысел и основное содержание композиции. От характера идеи зависят трактовка художником темы и сюжета, а также, тенденция сюжета. Разная идейная устремленность – разное отражение одного и того же жизненного материала. В работе над «Композицией станковой» учащийся выражает то, что его заинтересовало, увлекло, показывает свое отношение к изображаемому миру, свое мировосприятие, мировоззрение, мироощущение. Следующий этап в работе над композицией – осмысленно найти единство и сопоставление главного и второстепенного во всех компонентах композиции.

Наряду с законами композиции существуют определенные правила, приемы и средства в равномерной работе над композицией. Одной из первых задач является нахождение нужного формата, который будет соответствовать замыслу композиции: прямоугольный (вертикальный, горизонтальный, золотое сечение), квадратный, овал (тондо), комбинированный (аркообразный). В композициях любого вида большое значение имеет правильно выбранный размер произведения. Следующий этап – размещение сюжетно-композиционного центра, который является сюжетной завязкой произведения, объединяющий основные действующие лица и является главным выразителем художественного образа. Одним из важнейших приемов в композиции являются симметрия и асимметрия. Симметрия – ось по вертикали или по горизонтали, уравновешенность всех частей по массам, тону, цвету. Асимметричная композиция, в зависимости от сюжета и идейного замысла, может строиться как с показом спокойного состояния, так и показывая активное действие. Очень важно умение построить пространство в композиции, соответствующее замыслу и образному решению. Пространство может быть замкнутое (движение внутрь формата), открытое (движение во вне формата).

Следующий этап согласно художественному замыслу – определить линию горизонта, масштаб человека к формату композиции и его местоположения относительно линии горизонта. Очень важны при создании композиции знание линейной и световоздушной перспектив. Основываясь на них можно создавать иллюзию трехплановости в глубину композиционной плоскости. Здесь важно определить главный и второстепенный планы. Наиболее важные по художественному замыслу элементы, объемы композиции гармонично соединяются благодаря расположению в правильно выбранной композиционной схеме. Композиционные схемы – простые геометрические

фигуры: пирамида, квадрат, треугольник, круг, овал, квадрат и т.д. Это дает возможность гармонично соединить все объемы композиции.

Далее идут изобразительные средства композиции, такие как: гармонизация, ритм, пропорции, выразительность силуэтов, как одного объема, так и группы объемов, точность подачи жеста главного действующего лица и второстепенных лиц, контраст, нюанс, тоновое решение композиции, определение доминирующего цвета композиционного центра и соответственно ему дальнейший выбор колорита композиции. Не маловажную роль играет определение источника света в композиции, его свойства и соразмерность света и теней.

Последним этапом в композиции является этап завершения.

Программа сориентирована на изучение и понимание предмета «Композиция станковая», как системы взаимосвязанных и взаимообусловленных подходов, которые играют главенствующую роль в формировании и развитии художественных способностей учащихся.

Рекомендации преподавателям, ведущим предмет «Композиция станковая»:

1. В каждом из заданий могут быть усложненные подходы и задачи, поставленные в работе над композицией для более способных учащихся и более упрощенные варианты подходов и задач для учащихся с небольшими способностями.
2. На усмотрение учащегося часть композиций могут быть выполнены в небольшом формате, этюдно, а часть композиций, которые понравились учащемуся больше – в большом формате и в законченном виде.
3. Количество работ, выполненных за учебный год может варьироваться и в большую и в меньшую сторону, но не менее 3 композиций за учебный год

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства; - организация творческой деятельности обучающихся путем проведения (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.)
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров)
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по разным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Композиция станковая» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.
- реализация учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.
- реализация учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся

могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям учебного предмета «Композиция станковая». Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчет 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Основной формой занятий является урок смешанного типа, который проводится 1 раз в неделю по 2 академических часа в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м классах, по 3 академических часа в 5-м классе. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Композиция станковая» в 6-м классе составляет 2 академических часа 1 раз в неделю. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник и приемов ведения работы над композицией, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более ¼ части урока (20 мин.). Основную часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а также дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке.

При проведении занятий по учебному предмету «Композиция станковая» должны быть учтены специфические требования к выбору оборудования, материалов, учебно-методические пособия, художественная репродукционная литература, доступ в сеть Интернет для работы учащихся.

Оборудование:

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подставки под наглядно-методический материал, кинопроектор;

Материалы: бумага, карандаши, сангина, уголь, пастель, мел, соус, акварель, гуашь.

Основой в работе на уроках композиции является методическое обеспечение. Для лучшего усвоения знаний необходимо на каждом занятии демонстрировать учащимся наглядные пособия:

- таблицы по этапам работы над композицией, позволяющими учащимся грамотно вести поэтапную работу по учебному предмету «Композиция станковая»;
- таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры (Г.Баммес), позволяющие наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций;
- таблицы пособия по цветоведению;
- таблицы пособия по композиционным схемам;
- таблицы пособия по линейной и световоздушной перспективам;
- пособия по разнообразию тональных отношений;
- пособия по разнообразию подачи источников света в композиции;
- репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения памятников и скульптуры, живописи и архитектуры по теме задания;
- работы из методического фонда школы, позволяющие каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

В основу методики преподавания учебного предмета «Композиция станковая» положены:

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;

- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система меж предметных связей (живопись, композиция, рисунок, история изобразительного искусства, литература, музыка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса, соответствует санитарным нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда. Занятия проходят в хорошо оборудованных классах. Помещение для занятий достаточно просторно и освещено согласно нормам СанПин. Школьная мебель соответствует нормам. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд. В случае реализации ОУ в вариативной части учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн проектирования» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оборудование учебных кабинетов по композиции соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция станковая». Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы. Отделение изобразительного искусства в необходимом для ведения учебного предмета «Композиция станковая» укомплектовано методическим фондом. В школе работает библиотека.

Перечень рекомендуемой учебной, учебно-методической и другой литературы

1. Волков Н.Н. «Композиция в живописи». М. 1977
2. Фаворский В.А. «Литературно-теоретическое наследие». М. 1988
3. Чистяков П.П. «Письма, записные книжки, воспоминания». 1832 -1919. М. 1953
4. Ганзен В.А., Кудин П.А., Ломов Б.Ф. «О гармонии в композиции//Техническая эстетика» № 4. 1969
5. Горощенко Г.Т. «Основы композиции». М. 1935
6. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». М. 1984
7. Костин В.И. «Что такое художественный образ». М. 1962
8. Костин В.И., Юматов В.А. «Язык изобразительного искусства». М. 1978
9. Леонардо да Винчи. «Книга о живописи». М. 1934
10. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М. 1979
11. Шорохов Е.В. «Композиция». М. 1986
12. Фаворский В.А. «О рисунке и композиции». Фрунзе. 1966
13. Чернышов О.В. «Формальная композиция». Минск. 1999
14. «О композиции»: сборник статей. М. 1959
15. Лернер П.А. «Грамматика композиции» - советы начинающим. М.
16. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» 5-8 классы. Обнинск. 1996
17. Волков Н.Н. «Восприятие картины». М. 1976
18. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М. 1989