

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Сроки обучения: 2 года, 2 года

Возраст детей: 9-17 лет

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ОРГАН», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»,
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ», «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Москва
2025

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена с учетом рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Задачи данной программы обусловлены стремлением расширить музыкальный кругозор учащихся и дать им более глубокие знания в области классической и современной музыки.

Музыкальная литература как учебный предмет – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать классическую музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получать запас ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства.

Своеобразный синтез искусств и основ науки о музыке в содержании предмета музыкальной литературы позволяет в учебном процессе одновременно воздействовать как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу учащихся, делая их развитие более разносторонним и гармоничным.

Содержанием курса музыкальной литературы являются произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творчество великих композиторов, различные явления музыкально-общественной жизни, а так же многие теоретические понятия о музыке.

При изучении творчества различных композиторов происходит изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы, изучение эпох и стилей, жанров. Весь этот комплекс понятий помогает учащимся ориентироваться в разнообразных видах и жанрах,

формировать музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке и помогает поднять культурный, а главное, музыкальный уровень учащихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что после изучения творчества композиторов, используются обобщающие занятия, которые позволяют ребенку проявить себя с творческой стороны: рассказать о творчестве композитора, исполнить темы из пройденных произведений данного композитора, а так же активировать свою музыкальную память - определить на слух фрагменты из музыкальных произведений данного композитора.

Устный экзамен в конце четвёртого года обучения проходит в форме презентации по творчеству зарубежных, русских и отечественных композиторов 20 века.

Уроки музыкальной литературы наряду с занятиями сольфеджио, индивидуальному инструменту и хору являются составной частью единой музыкальной системы слухового и музыкально-эстетического развития детей.

Сроки реализации программы

Реализация программы происходит по двум образовательным уровням:

- базовый (или основной) уровень – с четвертого по пятый годы классы;
- продвинутый (или углублённый) уровень – с шестого по седьмой классы.

Возраст детей, поступающих на базовый (основной) уровень – от 9 лет до 13 лет; на продвинутый (углублённый) уровень – от 11 лет до 15 лет.

Общий срок реализации программы по двум уровням – четыре года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия по музыкальной литературе проводятся *один раз в неделю* по одному академическому часу. Количество часов в год в каждом классе обучения составляет 34 часа.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель – формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки во время слушания музыкальных произведений, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыкальной культуре в целом;
- изучение жанров и стилей музыкальных произведений;
- изучение форм музыкальных произведений;
- научить слушать и анализировать музыкальные произведения;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- развитие музыкальной памяти, мышления, речи, внимания;

- показ этических идеалов на лучших образцах музыкальных произведений;
- воспитание музыкального вкуса и культуры речи обучающихся;
- воспитание умения работы в коллективе;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Базовый (основной) уровень (1-2 годы обучения, 4-5 классы):

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Музыка в нашей жизни.	1
Основные элементы музыкального языка	2
Тембры певческих голосов	1
Состав симфонического оркестра	1
Музыкальные формы	2
Обобщение по темам 1 четверти	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Основные музыкальные жанры: песня, марш, танец. Русская народная песня. Жанры русских песен	2

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	2
Обобщение по теме «Русская народная песня»	1
Музыка и движение: марш	2
Обобщение по теме «Марш»	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Танцевальная музыка. Народные танцы. Сюита в творчестве композиторов 18 века. Западно-европейские танцы»	3
Обобщение по темам «Танцевальная музыка. Народные танцы. Сюита в творчестве композиторов 18 века. Западно - европейские танцы»	1
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	1
Фактура: типы фактуры	1
Обобщение по теме: «Программно-изобразительная музыка»	1
Обобщение по темам: «Программно-изобразительная музыка», «Музыка в драматическом театре. Фактура»	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	3
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Обобщение по темам: «Балет. Опера»	1
Резервный урок	1
ИТОГО	34

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Инструментальная музыка 17 века: жанры и формы.	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции. Сюиты	1
Хорошо темперированный клавир	1
Обобщение по теме: Инструментальная музыка 17 века, творчество И.С. Баха	1
Инструментальная музыка 18 века. Венский классицизм.	2

2 четверть

Тема	Количество часов
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Обобщение по теме: Инструментальная музыка 18 века, венские классики, творчество Й. Гайдна	1
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Симфония соль-минор	2
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Обобщение по теме: творчество В.А. Моцарта	1

Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Увертюра «Эгмонт»	1
Патетическая соната	1
Симфония до-минор	2
Обобщение по теме: творчество Л. ван Бетховена	1
Обобщение по теме «Классицизм»	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Художественное направление «романтизм». Произведения композиторов – романтиков	2
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	1
Песни. Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Обобщение по темам: романтизм, творчество Ф. Шуберта.	1
Импрессионизм в музыкальном искусстве 19 века.	1
Экзамен	1
ИТОГО	34

Продвинутый (углублённый) уровень (3-4 годы обучения, 6-7 классы):

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Обобщение по теме: «Творчество Ф.Шопена»	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

Русская музыка с древних времен до 18 века	2
Русская музыка 1-ой половины 19 века. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1

2 четверть

Тема	Количество часов
М.И. Глинка. Биография. Романсы	1
Опера «Иван Сусанин»	2
Симфонические сочинения	1
Обобщение по темам: «Романс в творчестве композиторов 1-ой половины 19 века, творчество М.И. Глинки	1
А.С. Даргомыжский. Биография. Романсы	1
Опера «Русалка»	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыкальная культура 2-ой половины 19 века: Балакиревский кружок или «Могучая кучка»	2
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	3
«Богатырская» симфония	1
Обобщение по теме: «Творчество А.П. Бородина»	1
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	1
«Картинки с выставки» для фортепиано	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Опера «Борис Годунов»	2

Обобщение по теме: «Творчество М.П. Мусоргского»	1
Н.А. Римский-Корсаков. Биография. Романсы	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	1
Опера «Снегурочка»	2
Обобщение по теме: «Творчество Н.А. Римского- Корсакова»	1
ИТОГО	34

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
П.И. Чайковский. Биография	1
Первая симфония «Зимние грезы»	1
Опера «Евгений Онегин»	2
Обобщение по теме: «Творчество П. И. Чайковского»	1
<u>«Отечественная музыкальная литература XX века»</u>	
Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	1
А.Н. Скрябин. Биография и характеристика творчества (обзорно)	1
С.В. Рахманинов. Биография и характеристика творчества (знакомство)	1
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка»	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка после 1917 года	1
С.С.Прокофьев. Биография. Седьмая симфония	1
Кантата «Александр Невский»	2
Балеты «Золушка», Ромео и Джульетта»	1
Обобщение по темам: «Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева»	1

Д.Д. Шостакович. Биография. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	1
---	---

3 четверть

Тема	Количество часов
Седьмая симфония	2
Обобщение по теме: «Творчество Д.Д. Шостаковича»	1
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1
Музыкальная культура России 60-90гг XIX в. (обзор). Г.В. Свиридов. Творческий путь	2
Творчество Р.К. Щедрина	1
Композиторы 2-й половины 20 века. В.А. Гаврилин (обзор творчества). А.Г. Шнитке . Характеристика творчества	2
Повтор курса музыкальной литературы первых трех лет обучения	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Повтор курса музыкальной литературы первых трех лет обучения	3
Экзамен письменный	1
Повторение курса музыкальной литературы последнего года обучения и подготовка к устному экзамену	2
Экзамен устный	2
Резервный урок	1
ИТОГО	34(+1)

Содержание 1-го года обучения

Введение в программу: «Музыка в нашей жизни»

Понятие «жанр». Содержание музыкальных произведений (или что можно услышать в музыке и о чем рассказывает музыка):

– музыкальные портреты, передача настроений, чувств, переживаний человека.

Прослушивание произведений

- пьесы из фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»: «Флорестан» и «Эвсебий», «Пьеро» и «Арлекин», «Шопен»
- повествование о каких-либо событиях;

Прослушивание произведений

- пьеса «Тюльеристский сад» из «Картинок с выставки» М.П. Мусорского,
- оркестровая картина «Сеча при Керженце» из оперы Н.А. Римского-Корсакого «Сказание о невидимом граде Китеже»
- картины природы

Прослушивание произведений

- оркестровое вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М.П. Мусорского

Основные элементы музыкального языка (основные средства музыкальной выразительности): мелодия (строение мелодии- период, предложение фразы, мотив, кульминация, каденция), гармония (аккорды сопровождения), ритм (особенности ритмического рисунка для определения жанров). Лад.

Прослушивание произведений

- мелодия: М.И. Глинка «Жаворонок», Е. Крылатов «Крылатые качели»
- гармония: И.С. Бах «Прелюдия До-мажор» из I тома ХТК, П.И. Чайковский «Болельщик кукол» из «Детского альбома»
- ритм: С.С. Прокофьев «Сказочка» из сборника «Детская музыка», Л. ван Бетховен вступление к симфонии № 5 (до-минор)
- лад: Ф. Шуберт песня «Липа»

Основные элементы музыкального языка: динамика, штрихи, темп.

Прослушивание произведений

- динамика, штрихи, темп : Э. Григ «Песня Сольвейг» (1 , 2 части)
- регистр: Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» (1 часть «Перезвон колокольчиков») из оперы «Сказка о царе Салтане», П.И. Чайковский «Песня

жаворонка» из «Детского альбома», тема светлячков из оперы «Снегурочка»
Н.А. Римского-Корсакого

Тембр. Тембры певческих голосов (мужские, женские, детские).

Оркестр, его виды. Инструменты симфонического оркестра по группам;
расположение инструментов в симфоническом оркестре. С.С.Прокофьев
симфоническая сказка «Петя и волк».

Прослушивание произведений

–тембры певческих голосов: речитатив Сусанин из оперы «Иван Сусанин» М.И.
Глинки, ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-
Корсакова.

–тембры инструментов симфонического оркестра: С.С. Прокофьев
симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальные формы. П.И.Чайковский «Детский альбом»:

- Период (период повторного строения): «Утренняя молитва»;
- Период единого строения: «В церкви»
- Одночастная форма «Болезнь куклы»;
- Простая 3-х-частная форма: «Похороны куклы», «Новая кукла», «Нянина сказка», «Баба-Яга»;
- Сложная 3-х частная форма: «Вальс»;
- Простая 2-х-частная форма: «Старинная французская песенка»;
- Вариации: «Камаринская».

Обобщение по темам: «Основные элементы музыкального языка».

Симфонический оркестр. Музыкальные формы. Устные вопросы по темам:
«Основные элементы музыкального языка», Симфоническая сказка С.С.
Прокофьева «Петя и волк», П.И. Чайковский «Детский альбом». Игра музыкальных
тем по пройденному материалу, определение на слух по небольшим музыкальным
фрагментам произведений.

Русская народная песня Понятие «жанр». Песня, марш, танец – история
возникновения, их отличные особенности.

Русская народная песня, ее особенности. Разновидности русских народных песен. Русские народные песни «а'capella» и с сопровождением (в обработке композитора). Народный календарь.

Обрядовые песни. Понятие «обряд». Деление обрядовых песен на календарные (самые древние) и бытовые.

Календарно-обрядовые песни: колядки, подблюдные песни, веснянки, масленичные песни.

Бытовые обрядовые песни: свадебные; плачи.

Прослушивание произведений

- Марш (фанфара): Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (фанфарные к 1 части).
- Танец: И Стравинский «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица», «Русский танец (финал 1 картины) из балета «Петрушка».

Календарные песни:

- колядка «Ой, авсень, ой, коляда»
- подблюдная песня «Слава»
- веснянка: П.И. Чайковский финал 1 фортепианного концерта (песня «Выйди, выйди Иваньку»).
- Масленичные песни: «А мы масленицу дожидаем» (2 часть пролога опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.

Бытовые обрядовые песни:

- свадебные песни: «На море утушка купалася» (из сборника Н.А. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен; «Плывет лебедышка» (велечальная).
- Плач: «Плач Ярославны из опере А.П. Бородина «Князь Игорь»

Хороводные песни (медленные хороводы, хороводы – игры), плясовые, шуточные, колыбельные песни.

Прослушивание произведений

Хороводные песни:

- медленные хороводы: «Со вьюном я хожу», «Как по морю», «Утушка луговая»;
- хороводы-игры: «А мы просо сеяли», «На горе-то калина».

Шуточные песни:

- «Шуточная» из «Восьми русских народных песен» А.К. Лядова;
- «Повадился журавель» (украинская шуточная песни) из Финала 2-ой симфонии П.И. Чайковского

Колыбельные песни:

- «Колыбельная» из «Восьми русских народных песен» А.К. Лядова.

Плясовые песни:

- «Уж как мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
- «Я на камушке сажу»;
- «Заиграй моя волынка» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.

Былины (темы, герои, исполнение былин). Исторические песни (две основные линии развития). Протяжные лирические песни.

Былины:

- Хор «Высота ли, высота поднебесная» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова;
- «Про Добрыню»;
- «О Вольге и Микуле».

Исторические песни:

- «Про татарский полон» из сборника Н.А. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен»;
- «Ермак»;
- «Сон Разина (Ой, не вечер)».

Протяжные лирические песни:

- «Исходила младешенька» из оперы М.П. Мусоргского «Хованщина»;

–«Протяжная» из «Восьми русских народных песен» А.К. Лядова.

Городская песня 18 века (жанровое разнообразие песен). Русский романс начала 19 века. Советская массовая песня, песни Великой Отечественной Войны.

Прослушивание произведений

Городская песня:

–«Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» А. Варламова;

–«Среди долины ровныя» (как вариант песни – фортепианные вариации И.В. Глинки);

Романс:

–«Ночной смотр» М.И. Глинки.

Советская массовая песня:

–«Москва майская».

Песни Великой Отечественной войны:

–А.Н. Александров «Священная война»

Обобщение по темам: русская песня (привести примеры на разные жанры русских песен), **городская песня, романс, советская массовая песня, Песни Великой Отечественной войны.** Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных произведений игра музыкальных тем из данных произведений.

Музыка и движение. Марши – характерные особенности марша. Разновидности маршей: военные, церемониальные, траурные, сказочные.

Прослушивание произведений

–военный: Ф. Шуберт «Военный марш»,

–церемониальный: Марш из оперы Д. Верди «Аида» (финал 2-го действия);

–траурный: Л. ван Бетховен «Траурный марш на смерть героя» (3 часть фортепианной сонаты №12);

–сказочный: С.С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»), П.И. Чайковский Марш из

балета «Щелкунчик»; М.И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Обобщение по теме «Марши»: Привести примеры на разные виды маршей. Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных произведений, игра музыкальных тем из данных произведений.

Танцевальная музыка (отличительные особенности танца). Танцы славянских народов: хоровод, камаринская (повторение); гопаک, трепак, казачок.

Прослушивание произведений

- Гопак из оперы М.П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка»;
- «Бульба» - белорусская народная песня – пляска;
- Трепак из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского;
- Камаринская из симфонической «Камаринская» М.И. Глинки (или «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского.

Танцы разных народов: лезгинка, тарантелла, сицилиана.

Прослушивание произведений

- лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка (или Лезгинка из балета «Гаянэ» А.И. Хачатуряна);
- «Тарантелла» Дж. Россини;
- Сицилиана соль-минор И.С. Баха.

Сюита в творчестве композиторов 18 века: строение старинной сюиты. И.С. Бах «Французская сюита» до-минор (аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига).

Прослушивание произведений

- И.С. Бах «Французская сюита» до-минор.

Западноевропейские танцы: менуэт (2 вида), гавот.

Полонез, мазурка, полька, вальс (характерные особенности танцев).

Прослушивание произведений

- Менуэты: менуэт Соль-мажор Й. Гайдна, менуэт из оперы «Дон – Жуан» В.А. Моцарта;
- Гавот ре-минор Ж.-Б. Люли;
- Вальсы: си-минор Ф. Шуберта, И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (или «Сказки Венского леса»);
- Полонез М. Огиньского «Прощание с родиной»;
- Мазурка из «Детского альбома» П.И. Чайковского;
- Полька М.И. Глинки (ре-минор), «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Обобщение по теме «Танцевальная музыка»: народные танцы западноевропейские танцы (характерные особенности танцев). Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных произведений, игра музыкальных тем из данных произведений.

Программно-изобразительная музыка. (понятия «программа» программно-изобразительная музыка, Программные сочинения русских и зарубежных композиторов. Виды программности.

Прослушивание произведений

- Л. ван Бетховен VI («Пасторальная») симфония: IV часть «Гроза»;
- Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая картина «Три чуда» (2-е чудо – «Тридцати трех богатырях»);
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок», «Избушка на курьих ножках»;
- Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- П.И. Чайковский «Времена года»: «На тройке»;
- А.К. Лядов «Кикимора»;
- К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Обобщение по теме «Программно-изобразительная музыка».

Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных произведений, игра музыкальных тем из данных произведений.

Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт». Краткие сведения о композиторе. Две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (принцип построения сюит).

Прослушивание произведений

– «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Фактура. Типы фактуры (на примере пьес из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»)

Прослушивание произведений

–И.С. Бах. Двухголосная инвенция До-мажор.

Обобщение по теме «Музыка в театре, Э. Григ «Пер Гюнт»». Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных произведений, игра музыкальных тем из данных произведений.

Балет. Из истории балета. Балет в России. Балеты П.И.Чайковского. Краткие сведения о композиторе. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».

Прослушивание произведений

– Увертюра;

–1-ое действие: 1-ая картина – Марш, Рост елки, Сцена сражения, 2-ая картина – «Вальс снежных хлопьев»;

–2-ое действие – дивертисмент, Адажио, Таней феи Драже, Вальс.

Опера. Из истории оперы: Итальянские оперы seria buffa. Строение оперы. Основа оперного спектакля сольные и ансамблевые вокальные номера: ария (ариетта, ариозо) речитатив, ансамбль, хор; увертюра, антракт (оркестровое вступление), либретто (текст оперы).

Краткие сведения о М.И. Глинке. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

Прослушивание произведений

- Увертюра;
- 1-ое действие: интродукция (2 песни Баяна); Каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, ансамбль «Какое чудное мгновение» финал 1д. – Хор «Лель таинственный»;
- 2-ое действие: Сцена Наины и Фарлафа, Ария – рондо Фарлафа, Ария Руслана и Сцена с Головой;
- 3-е действие: Персидский хор;
- 4-е действие: Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы;
- 5-е действие: Хоры «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка»; финал (фрагмент)

Обобщение по темам: балет, опера Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам изученных произведений, игра музыкальных тем из данных произведений.

Резервный урок.

Содержание 2-го года обучения

Вводное занятие: «Музыка от древних времен до И.С. Баха». Музыка Древнего мира, Древней Греции, Средневековья, Возрождение, Даются понятия: «Григорианский хорал», «Музыкальная нотация» (Гвидо д'Ареццо), «полифония и гомофония». Развитие многоголосия в музыке. Светская музыка (поэты-певцы Франции, Германии). Церковная музыка эпохи Возрождения (месса).

Прослушивание произведений: три григорианских хорала, Органум, Мелизматический органум, Органум Перротина, Песня миннезингера, Палестрина «Agnus Dei». Объяснение - что такое «месса».

Музыка эпохи барокко: опера, оратория, кантата (возникновение и развития жанров). Инструментальная музыка XVI века: ее жанры и формы. *Прослушивание произведений:* Я.Пери, Опера «Эвридика»; К. Монтеверди. Дуэт Орфея и Аполлона из оперы «Орфей»; Ж.Б. Люлли. Пролог из оперы «Изида»; Г. Перселл. Ария

Дидоны из оперы «Дидона и Эней»; А. Вивальди Концерт Ре-мажор; Д. Букстехуде. Прелюдия и fuga фа#-минор; И. Пахельбель. Хоральная прелюдия; Ф. Куперен «Жнецы».

И.С. Бах. Биография, особенности творчества и характеристика основных произведений. Знакомство кантатно-ораториальным творчеством. Даются понятия: «кантор», «страсти» (пассионы), повторяются понятия «месса», «кантата», «оратория». Сходство и различия оратории и кантаты. *Прослушивание произведений:* Месса си-минор: № 1-Kyrie, № 4- Gloria; «Страсти по Матфею - № 47 «Ария альта»; «Рождественская оратория»; «Кофейная кантата»- № 2 «Ария ». - Клавирное творчество: Нотная тетрадь А.М. Бах.

Полифония. Ее отличия от гомофонии. Даются понятия «инвенция, «тема», «противосложение», «интермедия».

Прослушивание произведений

двухголосные инвенции № 1 До-мажор, № 4 ре-минор.

История возникновения и становления концерта. Понятие «концерт». Бранденбургские концерты. Слушание: Бранденбургский концерт соль-мажор.

– Хорошо темперированный клавир. Строение цикла ХТК: двухчастный цикл «прелюдия и fuga». Понятия «темперация», «прелюдия», «фуга». Форма фуги.

Прослушивание произведений

- ХТК № 1 Прелюдия и fuga До-мажор, № 2 – Прелюдия и fuga до-минор.
- Органное творчество И.С. Баха – кульминация в развитии этого вида музыкального искусства Европы. Два вида баховских произведений для органа – хоральные прелюдии (в основе вокальный склад - протестанский хорал), прелюдии, фантазии и токкаты с фугами (на основе инструментальных традиций): знакомство с хоральными прелюдиями. Понятия «хоральная прелюдия» («хорал»), «токката», «импровизация»

Прослушивание произведений

- Органная хоральная прелюдия фа-минор; Токката и fuga ре-минор.

Зачет по темам: Композиторы эпохи барокко. Творчество И.С. Баха.

Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр: опера и ее разновидности. Инструментальная музыка XVIII века. Понятия «стиль», «классицизм».

Венский классицизм; композиторы - венские классики.

Прослушивание произведений: Дж. Перголези. Опера «Служанка- госпожа»: ария Умберто, дуэт Умберто и Серпины; К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»: ария Орфея.

Й. Гайдн. Биография, особенности творчества, характеристика основных произведений. Рассказ о жизни, творчестве и о характерных чертах стиля Й. Гайдна. Сонатная форма, ее структура и правила построения.

Прослушивание произведений:

Соната Ре-мажор. Сонатно–симфонический цикл. Симфония № 103 Ми бемоль-мажор с тремоло литавр. Работа с нотным материалом. Определение границ частей симфонии, их функции (тоника, субдоминанта, доминанта, тональность второй ступени и др.).

Зачет по темам: инструментальная музыка XVIII века, стиль «классицизм», венские классики. Творчество Й. Гайдна.

В.А .Моцарт. Биография, особенности стиля музыки композитора. Основные сочинения. Знакомство с произведениями разных жанров:

Прослушивание произведений:

Реквием, концерт для фп. С оркестром № 20 ре-минор (фрагмент 1 части), соната № 11 Ля-мажор.

1. Опера: история возникновения и становления оперы (повторение материала).

Жанры опер Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».

2. Симфоническое творчество. Повторение: «Становление сонатно-симфонического цикла». Симфония № 40 соль-минор.

Обобщение по теме: «Творчество В.А. Моцарта». Составление развернутого рассказа о жизни и творческом пути композитора и «выступление»

на занятии. Определение на слух эпизодов из представленных произведений В.А. Моцарта, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Людвиг ван Бетховен. Биография, характеристика творчества и особенности стиля музыки композитора. Основные сочинения.

Прослушивание произведений

1. Повторение: «Сонатная форма, ее структура и правила построения». Соната № 14 до#-минор «Лунная» (1 часть), соната № 23 фа-минор «Аппассионата», соната № 17 ре-минор. Соната № 8 до-минор «Патетическая».
2. Характеристика увертюры «Эгмонт» - увертюра из музыки к трагедии И. Гете.
3. Повторение темы: «Сонатно-симфонический цикл» Симфония № 6 (3 часть). Симфония № 9 ре-минор (обзорно). Симфония № 5 до-минор.

Обобщение по теме: «Творчество Л. Бетховена». Задание: На основе полученных вопросов составить развернутый пересказ о жизни и творчестве Л. Бетховена и выступить на занятии. Определение на слух эпизодов из представленных произведений Л. Бетховена, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Обобщающие занятия по теме: «Классицизм». Повторение тем: классическая музыка – жанры и формы классической музыки, сонатно-симфонический цикл, соната и симфония. Музыкальный язык Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Художественное направление «Романтизм». Романтизм в литературе, искусстве. Романтизм в музыке: Музыкальные жанры – песня и баллада, вокальный цикл, фортепианная миниатюра, пьесы – танцы, симфоническая поэма.

Прослушивание произведений: Ф. Мендельсон «Песни без слов» № 30, Р. Шуман «Карнавал» - «Шопен», «Детские сцены» - «Грезы»; Ф. Лист Этюд «Мазепа»; А. Дворжак. Симфония № 9 «Из нового света».

Романтическая опера в творчестве композиторов – романтиков.

Прослушивание произведений: Дж. Верди «Застольная песня» из оперы «Травиата»; Р. Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»; Ж. Бизе Опера

«Кармен» - Хабанера, Сегидилья, увертюра; Дж. Россини. Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»; В. Беллини. Ария Нормы «Casta divo» из оперы «Норма».

Ф. Шуберт. Биография, характерные черты стиля. Основные сочинения.

Прослушивание произведений

Фортепианные сочинения: Вальс си-минор, Музыкальный момент фа-минор, Экспромт Ми б – мажор. Песни и романсы: «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь», «Вечерняя серенада», песня «Ave Maria». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» - «В путь», «Мельник и ручей»; «Зимний путь» - «Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик».

Симфоническое творчество: Симфония № 8 си-минор «Неоконченная».

Обобщения по темам: романтизм, творчество Ф. Шуберта. Романтизм в литературе, музыке. Задания: на основе полученных вопросов составить развернутый пересказ о жизни и творчестве Ф. Шуберта и выступить на занятии. Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам произведения Ф. Шуберта, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Импрессионизм в музыкальном искусстве 19 века. Импрессионизм как направление в музыкальном искусстве 19 века.

Прослушивание произведений

К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», М. Равель «Болеро», «Ундина».

Экзамен по материалу базового (основного) уровня обучения (в письменной или устной форме).

Содержание 3-го года обучения

Вводное занятие. Содержание курса обучения.

Ф. Шопен. Биография и характеристика творчества. Понятие «Национальная школа». Ф. Шопен – представитель польской национальной школы.

Прослушивание произведений

Фортепианные сочинения:

1. Мазурки: op.56 № 2 До-мажор, op.7 № 1 Си б – мажор, op.68 № 2 ля-минор.
2. Полонез Ля-мажор
3. Ноктюрн фа-минор.
4. Этюды: op.10 № 12 «Революционный», № 3 Ми-мажор.
5. Прелюдии: №4 ми-минор, №7 Ля-мажор, №20 до-минор.
6. Вальс до#-минор

Обобщение по теме: «Творчество Ф. Шопена». Беседы о жизни и творчестве Ф. Шопена. Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам произведения Ф. Шопена, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Обобщение по теме: «Романтизм». Рассказать о романтизме и о направлениях, возникших благодаря ему в музыкальном искусстве.

Русская музыка с древних времен до 18 века. Первые формы профессиональной музыки. Фольклор: новгородская былина; исторические, лирические песни. Хор государевых певчих дьяков.

Русская музыка 17 века: развитие многоголосия – партесное пение. Первый русский придворный театр в Москве (1674г.). Слушание: «Старинные распевы XVI-XVIII вв.».

Русская музыка 18 века: канты – виваты, светские канты: «Буря море раздымает» (кант для мужского хора). Городская песня, народная песня. Нотные записи народных песен. Театральная жизнь: первый публичный театр в Москве (1702г.); первые русские оперы – В.А. Пашкевич, Е.И.Фомин. Камерная инструментальная музыка (И. Хандошкин). Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский – крупнейшие авторы духовных концертов. Д. Бортнянский. Концерт № 1 для хора «Воспойте Господеви, воспойте песнь нову».

Русская музыка первой половины 19 века. Художественная культура 19 века: литература и живопись, театр и музыка. Концертная жизнь в Петербурге.

Романсовое творчество композиторов: основные жанры русского романса. Творчество А.А. Алябьева («Соловей»), А.В. Варламова («Белеет парус одинокий»), А.Л. Гурилева («Колокольчик», «Вьется ласточка»).

М.И. Глинка. Биография, рассказ о жизни М.И. Глинки, его судьбе. Новаторство в оперном жанре. Глинка – родоначальник русской классической музыки. Глинка – создатель русской вокальной школы.

Прослушивание произведений

Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица», «Ночной зефир», «Ночной смотр»; романсы из вокального цикла «Прощание с Петербургом»: «Попутная песня № 6», «Жаворонок» (№ 10). Произведения для оркестра: «Вальс – фантазия», симфоническая фантазия «Камаринская», увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Опера «Иван Сусанин» - «отечественная героика – трагическая опера».

Обобщение по темам: романс в творчестве композиторов 19 века, творчество М.И. Глинки. Задание: самостоятельно составить вопросы по жизни и творчеству М.И. Глинки, определение на слух изученных музыкальных произведений по небольшим фрагментам, игра музыкальных тем из произведений композитора.

А.С. Даргомыжский. Биография. Главные жанры творчества – опера и камерная вокальная музыка.

Прослушивание произведений

Романсы и песни: «Титулярный советник», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Мне грустно». Опера «Русалка».

Обобщение по теме: «Русская музыка». Русская музыка с древних времен до 18 века, русская музыка первой половины 19 века.

Русская музыкальная культура второй половины 19 века. Театральное искусство, изобразительное искусство («Товарищество передвижных художественных выставок»). Русское музыкальное общество (Петербургское и Московское отделения); Петербургская и Московская консерватории; Бесплатная музыкальная школа. Развитие национального исполнительского искусства. «Новая

русская музыкальная школа» («Могучая кучка») – рассказ об организаторе и руководителе кружка – М.А. Балакиреве; состав кружка

М.П. Мусоргский. Биография. Основные сочинения. Мусоргский – гениальный мастер музыкальных характеристик.

Прослушивание произведений

Романсы и песни: вокальный цикл «Детская» - «С няней» (№ 1), «В углу» (№ 2), «С куклой» (№ 3); «Озорник», «Блоха».

«Картинки с выставки» для фортепиано.

Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов» – монументальная народная драма: либретто, главная идея произведения, основные образы; история постановки оперы, строение оперы, музыкальный язык оперы, роль оркестра.

Обобщения по теме: «Творчество М.П. Мусоргского». Беседы о жизни и творчестве композитора. Музыкальная игра: «Узнай мелодию» из произведений М.П. Мусоргского». Игра музыкальных тем из произведений композитора.

А.П. Бородин. Биография. Рассказ о жизни композитора. Бородин – основатель одного из ведущих направлений в музыке – эпического симфонизма.

Прослушивание произведений

Симфония № 2: строение, форма частей, разбор первой части.

Опера «Князь Игорь»: история создания; творческая переработка первоисточника – «Слово о полку Игореве»; строение оперы; образы князя Игоря, хана Кончака; народные сцены в опере; Половецкие пляски.

Обобщения по теме: «Творчество А.П. Бородина». Беседа о жизни и творчестве Бородина. Определение на слух изученных музыкальных произведений по небольшим фрагментам, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Н.А. Римский-Корсаков. Биография, своеобразие творчества. Основные произведения. Римский-Корсаков – создатель композиторской школы.

Прослушивание произведений

Сочинения для оркестра: симфоническая сюита «Шехеразада» - строение сюиты, основные музыкальные темы.

Оперное творчество Римского-Корсакова. Значение «Снегурочки» в оперном творчестве композитора; эпические и лирические черты в опере; реальность и фантастика; лейтмотивы и лейттемы; народные сцены в опере; образ Снегурочки.

Обобщения по теме: «Творчество Н.А. Римского-Корсакова». Устная самостоятельная работа: сформулировать складный рассказ о жизни и творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Определение на слух по небольшому музыкальному фрагменту произведений Н.А. Римского-Корсакова, игра музыкальных тем из произведений композитора.

Содержание 4-го года обучения

Вводное занятие. Содержание курса обучения.

П.И.Чайковский. Биография и характеристика творчества. Своеобразие творчества композитора. П.И. Чайковский – создатель русского балета. Симфоническое творчество – «высшая форма» музыкального искусства. Разнообразие жанров симфонического творчества.

Прослушивание произведений

Симфония № 1 – строение симфонии, разбор всех частей;

симфония № 4 – П.И. Чайковский – о замысле произведения (прослушивание 1 части – темы рока (фатума) и финала, вторая и третья части – знакомство, прослушивание фрагментов.

Опера «Евгений Онегин». Оперное творчество: герои опер Чайковского. История создания оперы «Евгений Онегин». Строение оперы, ее жанр, характер главных героев, развитие образов Татьяны, Онегина. Лейтмотивы. Роль оркестра, сцены быта дворянской усадьбы, светский бал.

Обобщения по теме: «Творчество П.И. Чайковского». Беседа о жизни и творчестве П.И. Чайковского, развивающая у детей говорить о музыке. Определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам произведений П.И. Чайковского, игра музыкальных тем их произведений композитора.

Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков. Деятельность Императорского Русского музыкального общества (ИРМО); филармоническое общество. Рассвет музыкального исполнительства, народный хор М.П. Пятницкого. Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова.

Русские меценаты и музыкально-общественные деятели (М.П. Беляев, С.И. Мамонтов, С.И. Зимин, С.П. Дягилев).

Серебряный век русской культуры – журнал «Мир искусства» и кружок «Вечера современной музыки». Московская школа композиторов в начале 20 века.

А.Н. Скрябин – образный мир его произведений: особенности его музыкального языка.

Прослушивание произведений

Фортепианные сочинения, произведения для оркестра. Прелюдии из оп.11 (№ 5 Ре-мажор, № 10 – фа# -минор, № 15 Ре б – мажор, № 24 – ре- минор), две пьесы для фп. оп.57 («Желание», «Ласка в танце»). Симфоническая поэма «Прометей» (фрагменты).

С.В. Рахманинов. Биография и характеристика творчества. Артистическая деятельность. Образ Родины. Основные сочинения. Вокальная музыка Рахманинова.

Прослушивание произведений

романсы «Сирень», «Весенние воды». Произведения для фортепиано: музыкальный момент для фп Ре б –мажор оп.16 № 5; прелюдии для фп: соль-минор (оп.23 № 5), до # минор (оп.3 № 2). Жанр фортепианного концерта в творчестве С.В. Рахманинова: концерт №2 для фп с оркестром до – минор оп.18. Симфоническая поэма, «Колокола» оп.35 (3 часть).

И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка».

Русская музыка после 1917 года. Изменения в русской культуре России после революции 1917 года. Характерная черта отечественной музыкальной культуры – массовость (массовая песня). Музыкальная самодеятельность. Союз

композиторов и Союз писателей. Советская исполнительская школа, новые музыкальные коллективы (Государственный симфонический оркестр, Государственный оркестр народных инструментов и т.д.). Развитие отечественной культуры. Опера (героико-монументальное произведение; «песенная опера», героические сюжеты в годы В.О.В.). Балет. Симфония. Кантата и оратория. Музыка для детей.

С.С. Прокофьев. Биография и характеристика творчества. Новаторство музыкального языка, опора на классические жанры и формы. Основные сочинения. Музыка для детей. Прокофьев – пианист и дирижер.

Прослушивание произведений

Фортепианные сочинения: цикл фортепианных пьес «Мимолетности» op.22 (№ 1,2,5,6,20). Балеты: «Ромео и Джульетта» op.64; «Золушка» op.87 (фрагменты). Традиции русской музыкальной классики в музыке к фильмам. Кантата «Александр Невский». Жанр кантаты; история создания кантаты, характерная черта музыки Прокофьева – «зримость образов», русские воины и крестоносцы, лейттемы в кантате.

Симфоническое творчество: Симфония № 1 («Классическая»), «Симфония №7»: замысел симфонии, гармонический язык, лирический и скерцозные образы (первой и четвертой части – разбор, вторая и третья части – фрагменты).

Обобщения по темам: «Русская музыка в конце 19 – первой половине 20вв. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева». Беседа о русской музыке в конце 19 – первой половине 20 в.в., о жизни и творчестве композиторов, игра музыкальных тем из произведений данных композиторов, определение на слух по небольшим музыкальным фрагментам произведений композиторов.

Д.Д. Шостакович. Биография и характеристика творчества. Творчество Шостаковича – пример усвоения традиций мировой музыкальной классики. Жанровое разнообразие музыки Д.Д. Шостаковича. Основные произведения. Знакомство с фортепианными произведениями. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»

Прослушивание произведений

Прелюдия и fuga для фп Ре-мажор; ор.34 – прелюдия для фп. № 5 Ре-мажор, № 6 си-минор, № 10 до#-минор, № 14 Ми б мажор. Симфоническое творчество: программные симфонии. Симфония №1 фа-минор (1 часть). Симфония № 7 «Ленинградская» До-мажор: замысел, история создания, строение цикла; подробный разбор первой части, знакомство с 2,3,4 частями.

Обобщение по теме «Творчество Д.Д. Шостаковича». Ответы на вопросы о жизни Д.Д. Шостаковича. Определение на слух эпизодов из произведений композитора, игра музыкальных тем из произведений данного композитора.

А.И. Хачатурян. Творческий путь. А.И. Хачатурян – выдающийся представитель национальной композиторской школы 20 века. Самобытность творчества композитора. Разнообразие жанров.

Прослушивание произведений

Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Балет «Спартак»: две основные линии балета. Особенности оркестровки.

Музыкальная культура России 60-х – 90-х годов 20 века.

Г.В. Свиридов. Расширение международных связей. Творчество композиторов национальных республик. Новые требования к содержанию искусства: тематическое разнообразие песен; «авторская песня». Рок – музыка в 60-80 годы. Музыкально-сценические жанры: опера и балет. Развитие кантатно-ораториальных жанров.

Г.В.Свиридов. Творческий путь. Основные сочинения. Музыкальный язык; «новая фольклорная волна».

Прослушивание произведений

«Курские песни».

Вокальные жанры на стихи А.С. Пушкина:

романсы «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижору»; на стихи С.А.Есенина.

Музыкальные иллюстрации А.С. Пушкина «Метель».

Р.К. Щедрин. Творческий путь. Разнообразие жанров в творчестве композитора. Основа опер и балетов - произведения великих русских писателей.

Прослушивание произведений

Концерт для фп. с оркестром № 2 (3 часть). Главные истоки музыки композитора – русский фольклор в различных его видах.

«Озорные частушки».

Композиторы 2 половины 20 века. В.А.Гаврилин. А.Г. Шнитке.

В.А. Гаврилин. Характеристика творчества. Музыка Гаврилина – сочетание различных интонационных пластов русского фольклора. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в творчестве композитора.

Прослушивание произведений

Симфония – действо «Перезвоны».

А.Г. Шнитке. Характеристика творчества. Основные жанры в творчестве композитора – симфонические и камерные произведения. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Симфония для хора и оркестра № 2 (2 часть)

Concerto grosso № 1 – инструментальная драма тем – стилей;

3

основных стилистических пласта.

Повторение курса музыкальной литературы базового (основного) и продвинутого (углублённого) уровней. Повторение и обобщение творчества композиторов, изученных за три года обучения. Самостоятельные задания: а) доклад (с музыкальными примерами) на тему: «Мое любимое произведение»; б) Определение на слух эпизодов из изученных за три года произведений; в) сравнительный анализ особенностей русского и западноевропейского музыкального искусства 18, 19 и 20 вв.

Повторение курса музыкальной литературы последнего года обучения и подготовка к экзаменам. Повторение и обобщение творчества композиторов, изученных за последний год обучения.

Экзамены письменный и устный.

Резервный урок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ: текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Особой формой текущего контроля является **обобщающее занятие**, которое проводится после прохождения творчества композиторов и которое позволяет ребенку проявить себя с творческой стороны. На основании текущего контроля и обобщающих занятий выводятся четвертные оценки.

Итоговый контроль осуществляется в конце каждого уровня обучения.

Программа предусматривает экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и устные ответы в форме презентации по творчеству зарубежных, русских и отечественных композиторов 20 в.) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Способы проверки знаний: 1) устный опрос (фронтальный и индивидуальный), 2) письменное задание, тест, 3) исполнение фрагментов музыкальных произведений на инструменте или голосом, 4) определение на слух отрывков прослушанных музыкальных произведений.

СИСТЕМА ОЦЕНОК

- **высокий уровень усвоения программы:** стройное и логичное изложение своих мыслей; грамотная речь; умение анализировать музыкальное произведение, применяя музыкальную терминологию; хорошее знание музыки изученных произведений; эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки;

- **средний уровень усвоения программы:** недостаточное владение музыкальной терминологией; не очень хорошее знание музыки; затруднения при анализе музыкального сочинения;

- **низкий уровень усвоения программы:** недостаточное развитие музыкальной памяти и внимания – музыка изученных произведений запоминается плохо, наблюдается низкая эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение.

На основании разработанных критериев осуществляется дифференцированная работа с детьми.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями, имеет звукоизоляцию.

V.Список литературы

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века. – М; Музыка - 2003 г.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М; 2002 г.
3. Асафьев Б.В. О музыке 20 века. – Л; 1982 г.
4. Барсова И.А. Книга об оркестре. – М; 1978 г.
5. Белоусова С.С. Романтизм. – М; 2002 г.
6. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины 19 века. – М; 2003 г.
7. Брянцева В. «Музыкальная литература зарубежных стран» - М; Музыка -1999г.
8. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М; 1988 г.
9. Гингольд Л. В поединке с судьбой. – М; 1989 г.
- 10.Гликман И.З. Теория и методика воспитания. – М; 2002 г.
- 11.Горянина В.А. Психология общения. – М; 2002 г.
- 12.Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М; 2002 г.
- 13.Занков Л.В. Содружество ученого и учителя. – М; 1991 г.
- 14.Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. – М; 1987 г.
- 15.Кац Б. Времена – люди – музыка. – Л; 1988 г.
- 16.Козлова Н. «Русская музыкальная литература» М; Музыка- 2003 г.
- 17.Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Первый год обучения. - М; Музыка- 2003 г.
- 18.Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М; 2002 г.
- 19.Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература советского периода» М; «Музыка» 2000 г.
- 20.Ражников В.Г. «Путеводитель по дневнику творческого развития» М; «Наследник» – 2000 г.
- 21.Сто одиннадцать опер. Справочник – путеводитель. – С.П.; 2000 г.
- 22.Сто одиннадцать симфоний. Справочник – путеводитель С.П.; 2000 г.
23. Тихонова А. Возрождение и барокко. – М; 2003 г.