

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
26 марта 2025 г.



Рабочая программа учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»

Сроки обучения: 3 года, 2 года, 2 года

Возраст детей 6 лет 6 месяцев – 17 лет

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ОРГАН», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»,
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ», «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных ауди горных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание программы
- Годовые требования

III. Методическое обеспечение программы

- Формы работы на уроках сольфеджио

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.
- Рекомендации по видам и содержанию контроля
- Критерии оценки

V. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- Организация занятий
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

Приложение

- Примерные требования на контрольном уроке во 2 классе (промежуточный контроль)
- Примерные требования на контрольном уроке в 4 классе (промежуточный контроль)
- Примерные требования на контрольном уроке в 6 классе (промежуточный контроль)

-

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основана на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Сольфеджио развивает музыкальные способности учащихся, обучает теории музыки, воспитывает и развивает творческие устремления. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы происходит по трём образовательным уровням:

- первый (стартовый) уровень - с первого по третий годы обучения;
- второй (базовый) уровень - с четвертого по пятый годы обучения;
- третий (продвинутый) уровень - с шестого по седьмой годы обучения.

Возраст детей, поступающих на первый уровень обучения - от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно; на второй уровень - от 9 лет до 13 лет; на третий уровень - от 11 лет до 15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения - 7 лет

Классы (уровни)	1- 3 (стартовый уровень)	4-5 (базовый уровень)	6-7 (продвинутый уровень)	Всего (1-7 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	187	146	164	497
Количество часов на аудиторные занятия	135	102	102	339
Количество часов на внеаудиторные занятия	52	44	62	158

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Количество учебных недель - 33 учебных недели в год в 1 классе, 34 учебных недели в год во 2-7 классах.

Занятия сольфеджио проводятся 1 раз в неделю. С 1 по 7 годы обучения по 1,5 академических часа (1 час 10 минут).

Цели и задачи учебного предмета

Цель: воспитание художественно-эстетической личности и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки;

выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- Ступеневый диктант. Игра мелодии преподавателем, а учащиеся записывают её как ступеневую последовательность. Этот вид диктанта способствует расширению ориентации в ладу и выработке умения мыслить ступенями.
- Ритмический диктант. Направлен на освоение ритма. Ученики записывают диктант, мелодия которого идёт по ступеням гаммы, но при этом содержит полный набор ритмических трудностей, которые они уже изучили.
- Подбор и запись знакомых мелодий. Вначале мелодия подбирается на инструменте, а потом оформляется в письменном виде. Эта форма работы особенно активно используется в начале обучения.
- Самодиктант. Ученики записывают по памяти выученные номера с учебника, в других тональностях. Этот приём используется для развития внутреннего слуха и выработки умения графически оформлять услышанное.
- Метод игровой мотивации. Используются дидактические игры, которые помогают упростить усвоение сложного музыкального языка и его теоретических правил.
- Объяснительно-иллюстративный метод. Включает объяснение, показ, наблюдение, демонстрацию приёмов работы: пение, интонирование, дирижирование, работа на клавиатуре.
- Проблемно-поисковый метод. Материал излагается в вопросно-ответной форме.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый (стартовый) уровень. Срок обучения 3 года

1 год (1 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Приглашение в музыку. Нотный стан. Запись нот. Знакомство с клавиатурой.	Урок	2	0,5	1,5
2	Регистр. Тембр. Вокальная группировка. Запись нот на нотном стане. Длительности 	Урок	2	0,5	1,5
3	Инструментальная группировка. Запись длительностей для исполнения на ударном инструменте. Музыкальные доли. Такты. Размер 2/4.	Урок	2	0,5	1,5

4	Направление звуков в мелодии. Темп. Мелодии из 2-х звуков.	Урок	2	0,5	1,5
5	Фраза. Реприза. Мелодии из 3-х звуков.	Урок	2	0,5	1,5
6	Мелодии из 4-х звуков.	Урок	2	0,5	1,5
7	Мелодия из пяти звуков. Затакт. Тон. Полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Урок	2	0,5	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
9	Разные настройки в музыке. Мажор и минор.	Урок	2	0,5	1,5
10	Тональность До мажор. Гамма. Лад. Тональность. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки. Трезвучие. Тоническое трезвучие короткое и длинное (развёрнутое).	Урок	4	1	3
11	Вводные звуки. Опевание устойчивых звуков сверху и снизу. Паузы.	Урок	2	0,5	1,5
12	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	Урок	2	0,5	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
14	Размер 3/4. Басовый ключ.	Урок	2	0,5	1,5
15	Тональность Фа мажор. Вольты.	Урок	2	0,5	1,5
16	Ритмические вариации.	Урок	4	1	3
17	Сочинение вариаций. Пение с листа.	Урок	4	1	3
18	«Музыкальный словарь». Запись пропущенных тактов по слуху. Аккорды для сопровождения в тональности До мажор (для продвинутых групп).	Урок	4	1	3
19	Размер 4/4. Запись нот во второй октаве.	Урок	2	0,5	1,5
20	Запись мелодии по памяти. Пение с листа.	Урок	2	0,5	1,5
21	Тональность Соль мажор.	Урок	4	1	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5

23	Мелодические вариации. Пение с листа.	Урок	2	0,5	1,5
24	Запись ритма мелодии по слуху, запись мелодии в басовом ключе и во второй октаве.	Урок	4	1	3
25	Пение с листа.	Урок	2	0,5	1,5
26	Интервалы. Знакомство.	Урок	4	1	3
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		69	18	51

2 год (2 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем прошлого года. Вокальная и инструментальная группировка. Запись нот во второй октаве. Тональности. Транспонирование. Трезвучие. Опевание устойчивых звуков. Запись нот на нитке.	Урок	4	1	3
2	Параллельные и одноимённые тональности. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	Урок	2	0,5	1,5
3	Тональность ля минор	Урок	4	1	3
4	Общее знакомство с интервалами. Мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.	Урок	4	1	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
6	Тональность ми минор. Интервалы прима и октава	Урок	4	1	3
7	Интервал секунда. Секвенция. Виды секвенций.	Урок	4	1	3

8	Интервал квинта Шестнадцатые длительности 	Урок	4	1	3
9	Тональность ре минор	Урок	4	1	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
11	Тональность си минор	Урок	4	1	3
12	Интервал терция. Мажорное и минорное трезвучия. Исполнение двухголосия	Урок	4	1	3
13	Запись по слуху гармонических интервалов. Построение интервалов по цепочке в заданной тональности.	Урок	4	1	3
14	Интервал кварта. Тритон	Урок	2	0,5	1,5
15	Запись по слуху второго голоса песни. Правила записи двухголосия.	Урок	2	0,5	1,5
16	Построение и пение интервалов по цепочке от звука. Секста	Урок	2	0,5	1,5
17	Построение и пение интервалов по цепочке от звука. Септима. Повторение ритмической группы 	Урок	2	0,5	1,5
18	Повторение тетраордов. Запись цепочки интервалов от ноты. Повторение интервалов и аккордов в мелодическом виде.	Урок	2	0,5	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
20	Тональность Си бемоль мажор.	Урок	2	0,5	1,5
21	Тональность соль минор	Урок	2	0,5	1,5
22	Повторение пройденных тональностей, интервалов и аккордов. Пение с листа.	Урок	2	0,5	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
24	Резервный урок	Урок	2	0,5	1,5
	ИТОГО:		68	17	51

3 год (3 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение основных тем 2-го класса: мажорные и минорные тональности, виды минора, транспонирование, интервалы, движение по звукам тетрахорда. Построение интервалов в тональности, вниз от каждого звука мелодии. Запись ритма на нитке.	Урок	4	1	3
2	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая. Повторение пройденных тем: секвенция, пение интервалов по цепочке в тональности, исполнение ритмической партитуры.	Урок	4	1	3
3	Тональность Ля мажор	Урок	4	1	3
4	Ладовые тяготения в мажоре.	Урок	2	0,5	1,5
5	Терции на ступенях мажора.	Урок	2	0,5	1,5
6	Повторение пройденных тем: тетрахорды, тональности, ладовые тяготения в мажоре, терции на ступенях мажора, интервалы от нот.	Урок	2	0,5	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
8	Терции на ступенях гармонического минора.	Урок	4	1	3
9	Тональность фа диез минор.	Урок	4	1	3
10	Обращения тонического трезвучия в мажоре и миноре, сексты на III и V ступенях. Запись терций с разрешением.	Урок	4	1	3

11	Тональность Ми бемоль мажор. Определение на слух и запись ступеней, на которых строятся неустойчивые терции.	Урок	2	0,5	1,5
12	Повторение пройденных тем: гармонический минор, ладовые тяготения, обращения тонического трезвучия, сексты на III и V ступенях, разрешение терций.	Урок	2	0,5	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
14	Тональность до минор	Урок	2	0,5	1,5
15	Размер 3/8.	Урок	4	1	3
16	Главные ступени и трезвучия в мажоре.	Урок	2	0,5	1,5
17	Главные ступени и трезвучия в гармоническом миноре.	Урок	2	0,5	1,5
18	Повторение пройденных тем: построение интервалов и аккордов по цепочке в тональности, общее значение интервалов, запись второго голоса по слуху, исполнение ритма в разных размерах.	Урок	2	0,5	1,5
19	Переменный лад	Урок	2	0,5	1,5
20	Виды двухголосия: параллельное голосоведение, косвенное голосоведение. Задание «Телеграмма».	Урок	2	0,5	1,5
21	Повторение пройденных тем: тональности, разрешение терций, трезвучия главных ступеней, запись по слуху интервалов от ноты в гармоническом виде, запись по слуху мелодии, ритма мелодии.	Урок	2	0,5	1,5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5

23	Построение мажорного трезвучия и его обращений от звука вверх.	Урок	2	0,5	1,5
24	Интервал секста	Урок	2	0,5	1,5
25	Построение минорного трезвучия и его обращений от звука вверх.	Урок	2	0,5	1,5
	Повторение пройденных тем: построение, определение аккордов и интервалов по записи и по слуху, терции с разрешением в мажоре и миноре.	Урок	2	0,5	1,5
26	Итоговый контроль	Экзамен	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		69	18	51

**Второй (базовый) уровень. Срок обучения 2 года
1 год (4 класс)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	2	0,5	1,5
2	 пунктирный ритм. Повторение пройденного материала: обращение тонического трезвучия.	Урок	2	0,5	1,5
3	Тональность Ми мажор»	Урок	2	0,5	1,5
4	Повторение пройденного материала: разрешение интервалов и аккордов, цепочка интервалов в тональности.	Урок	2	0,5	1,5
5	Тональность до диез минор. Повторение пройденного материала: запись интервалов цифровыми обозначениями, косвенное голосоведение.	Урок	4	1	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
7	Тональность Ля бемоль мажор.	Урок	4	1	3

8	Пение ступеней звукоряда в заданном порядке, пение последовательности интервалов без разрешения. Повторение пройденного материала: построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука, повторение тональностей, различных ритмических групп.	Урок	4	1	3
9	Тональность фа минор.	Урок	4	1	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
11	Исполнение песен, запись двухголосного ритмического этюда, диктант.	Урок	4	1	3
12	Септаккорды и интервал септима.	Урок	4	1	3
13	Доминантсептаккорд в мажоре. Разрешение аккорда и септимы на V ступени.	Урок	4	1	3
14	Доминантсептаккорд в миноре. Разрешение аккорда и септимы на пятой ступени в гармоническом миноре.	Урок	4	1	3
15	Гармоническая цифровка.	Урок	2	0,5	1,5
16	Тритоны ум.5 и ув.4 в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	0,5	1,5
17	Секунды в мажоре.	Урок	2	0,5	1,5
18	Секунды в гармоническом миноре.	Урок	2	0,5	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	0,5	1,5
20	Размер 6/8.	Урок	4	1	3
21	Построение доминантсептаккорда от звука.	Урок	4	1	3
22	Золотой ход валторн.	Урок	4	1	3
23	Текущий контроль	Контрольный урок	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		69	18	51

2 год (5 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	4,5	1,5	3
2	Обращение S53 в мажоре. Работа над мелодическим и гармоническим слухом, теоретические задания.	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращение S53 в миноре. Работа над мелодическим и гармоническим слухом, теоретические задания.	Урок	2,5	1	1,5
4	Аккорды на ступенях лада. Работа над мелодическим и гармоническим слухом, теоретические задания.	Урок	4,5	1,5	3
5	Тональность Си мажор. Квинтовый круг Работа над мелодическим и гармоническим слухом, теоретические задания.	Урок	4,5	1,5	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Обращения D53 в мажоре. Работа над мелодическим и гармоническим слухом, теоретические задания.	Урок	2,5	1	1,5
8	Тональность соль # минор. Работа над мелодическим и гармоническим слухом, теоретические задания.	Урок	2,5	1	1,5
9	Обращения D53 в миноре. Работа над мелодическим и гармоническим слухом, теоретические задания.	Урок	4,5	1,5	3
10	Внутритактовая синкопа. Закрепление теоретической темы – построение D53 и его обращений на ступенях мажора и минора.	Урок	4,5	1,5	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

12	Триоль. Тональность Ре бемоль мажор. Порядок бемолей в двух ключах. Квинтовый круг.	Урок	2,5	1	1,5
13	Сексты с разрешением на ступенях мажора. Слуховые задания.	Урок	2,5	1	1,5
14	Сексты с разрешением на ступенях гармонического минора. Теоретические, творческие и слуховые задания.	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность Си бемоль минор. Тритоны и уменьшённые трезвучия на ступенях натурального и гармонического минора. Теоретические, творческие и слуховые задания.	Урок	2,5	1	1,5
16	Тритоны и уменьшённые трезвучия на ступенях мажора.	Урок	2,5	1	1,5
17	Малый вводный септаккорд и малая септима на VII ступени в мажоре. Слуховые задания.	Урок	4,5	1,5	3
18	Размер 6/8. Теоретические и слуховые задания.	Урок	4,5	1,5	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Обращения D7 в мажоре. Теоретические и слуховые задания.	Урок	4,5	1,5	3
21	Обращения D7 в миноре. Теоретические и слуховые задания.	Урок	4,5	1,5	3
22	Ритмическая группа  Теоретические и слуховые задания.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	4,5	1,5	3
24	Итоговый контроль	Экзамен	3	1,5	1,5
	ИТОГО:		77	26	51

**Третий (продвинутый) уровень. Срок обучения 2 года
1 год (6 класс)**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	4,5	1,5	3
2	Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения.	Урок	4,5	1,5	3
3	Работа над диктантом.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ладоинтонационная работа.	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический мажор.	Урок	4,5	1,5	3
7	Субдоминанта в гармоническом мажоре.	Урок	4,5	1,5	3
8	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	Урок	4,5	1,5	3
9	Триоль. Повторение.	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Фа диес мажор.	Урок	4,5	1,5	3
12	Тональность ре диес минор.	Урок	4,5	1,5	3
13	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	4,5	1,5	3
14	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	4,5	1,5	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повыш. ступень в мажоре и в миноре	Урок	4,5	1,5	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	4,5	1,5	3
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5

20	Энгармонизм тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	4,5	1,5	3
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		79	28	51

2 год (7 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Построение тритонов от звука и их разрешение в четыре тональности	Урок	5	2	3
3	Повторение пройденного материала. Аккорды на IV и V ступенях.	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Повторение пройденного материала. Характерные интервалы и аккорды в гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
6	Повторение пройденного материала. Характерные интервалы и аккорды в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
7	Повторение пройденного материала. Аккорды на VI и VII ступенях.	Урок	2,5	1	1,5
8	Закрепление пройденного материала на различных теоретических и практических заданиях.	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности первой степени родства для мажора.	Урок	5	2	3
11	Хроматизмы. Мажорная хроматическая гамма.	Урок	5	2	3
12	Тональности первой степени родства для минора.	Урок	2,5	1	1,5
13	Хроматизмы. Минорная хроматическая гамма.	Урок	2,5	1	1,5

14	Построение пройденного материала. Построение V7 и его обращений от ноты.	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение ум.53 и ув.53 от ноты	Урок	5	2	3
	Построение ум.вв.VII7» и м.вв.VII7 от ноты	Урок	5	2	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Прерванный каданс.	Урок	2,5	1	1,5
18	Закрепление пройденного материала на различных теоретических и практических заданиях	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	5	2	3
20	Итоговый контроль	Экзамен	5	2	3
	ИТОГО:		85	34	51

Содержание программы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Высокие и низкие звуки в музыке. Чередование и повторение звуков, скачок. Пение песен-упражнений из 2-3-х звуков с постепенным расширением диапазона. Последовательность прохождения интонаций: V-III, V-VI-V-III, V-VI-V-III-I, III-II-I, V-VI-V-IV-III-II-I, верхний тетрахорд мажора вниз и вверх, мажорная гамма вниз. Пение устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с отстукиванием метра и предварительной сольмизацией.

Пение канонов.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования в размере 2/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух:

- лада (мажор, минор, сопоставление мажора и минора),
- количества фраз,
- устойчивости, неустойчивости,
- размера в музыкальном построении, знакомых ритмических фигур,
- отдельных мелодических оборотов (виды движения мелодии, движение по устойчивым звукам).
- мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме до 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Лад, мажор, минор. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая). Интервал, ступеневая величина интервалов ч.1 - ч.8. Мотив, фраза, предложение.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных, минорных гамм.

Пение устойчивых ступеней с разрешением, неустойчивых ступеней с разрешением, опевания устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (м.2 на VII, III, б.2 на I, II, V, б.3 на I, м.3 на VII, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, VII, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4, 4/4 с отстукиванием метра и тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий.

Пение канонов.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Паузы - половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Исполнение ритмических канонов.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- лада (мажор, минор),
- устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов,
- мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании,
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах и тональностях, с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими рисунками.

Теоретические сведения

Четыре вида движения мелодии. Опевание. Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности до 2 знаков. Тетрахорд. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза, предложение. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы. Период повторного строения.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида) до 3-х знаков при ключе.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней, всех ступеней с разрешением, опеваний устойчивых ступеней, главных ступеней, секвенций (мотив из 3-4 звуков).

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с отстукиванием пульса и тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосных мелодий и упражнений.

Ритмические упражнения

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (2-3 интервала);
- мажорного и минорного трезвучия от звука;

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы четвертные, восьмые.

Теоретические сведения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт восьмая, две восьмые, три восьмые. Размер 3/8.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение в тональности тонического трезвучия и его обращений.

Пение D7 с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 и ув.4 в натуральном мажоре и миноре, ум.5, ув.4 в гармоническом миноре.

Пение одноголосных и простейших двухголосных диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических рисунков.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Ритмические упражнения

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух:

- пройденных интервалов вне тональности.

- последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 3 интервалов).

- мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

- последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 3 аккордов).

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Теоретические сведения

Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8. Каденция.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (3-4 интервала).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях.

Пение последовательностей аккордов в мелодическом, гармоническом виде. Пение секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда.

Пение канонов и двухголосных примеров.

Ритмические упражнения

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Работа над дирижерским жестом в размере 6/8.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух:

- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности,
- последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 4 интервалов),
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности,
- последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 4 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Теоретические сведения

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстааккордов, квартсекстааккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение диатонических интервалов в тональности и от звука вверх.

Пение D7 и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов.

Пение последовательностей аккордов.

Пение секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, модуляциями в пройденных тональностях и размерах.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы,

- интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (4-5 интервалов),

- аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

Теоретические сведения

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения D7 в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида мажора и минора).

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх, одногласно и двухгласно.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение одногласных и двухгласных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах, мелодий с элементами пентатоники.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы,
- модуляции в родственные тональности (в параллельную тональность, тональность доминанты),
- диатонических ладов, пентатоники,
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности,
- всех пройденных аккордов от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры.

Запись простейших последовательностей интервалов.

Теоретические сведения

Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Увеличенное трезвучие. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

Годовые требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 3 классе

(стартовый уровень)

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, разрешения и опевания ступеней;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- пение пройденных аккордов в тональности и от звука;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- пение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- назвать ключевые знаки тональности Ля-мажор;
- назвать минорную тональность с одним диэзом;
- назвать быстрые темпы;
- перевести термин *ritenuto*;
- спеть три вида гаммы ре-минор;
- спеть с разрешением в тональности ре минор II, IV, VI, VII повышенную ступени, трезвучия главных ступеней, опевание V ступени;
- определить на слух сыгранные в данной тональности ступени;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности с тактированием или отстукиванием метра; предварительно возможно просольмизировать ритмически сложные места, отдельно спеть интонационные трудности (скачки, опевания и т.п.);
- спеть вверх от звука *до* м.3, ч.5, б.2;
- спеть вверх от звука *соль* Б53, М53;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (1 аккорд, 2-3 интервала).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе **(базовый уровень)**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, разрешения и опевания ступеней;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- пение пройденных аккордов в тональности и от звука;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- пение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение одного из голосов в выученном двухголосном примере.

Образец устного опроса:

- назвать ключевые знаки тональности Ре-бемоль мажор;
- назвать минорную тональность с четырьмя диэзами;
- назвать умеренные темпы;
- перевести на итальянский язык термин «нежно»;
- спеть три вида гаммы фа-минор;
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени, Т53, Т6, D6 с разрешением, S64 с разрешением, D7 с разрешением, опевание V ступени;
- определить на слух сыгранные в данной тональности ступени;
- определить на слух последовательность интервалов и аккордов в тональности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);

- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности с тактированием или отстукиванием метра; предварительно возможно просольмизировать ритмически сложные места, отдельно спеть интонационные трудности (скачки, опевания и т.п.);
- спеть один из голосов в выученном двухголосном примере (с игрой второго голоса на фортепиано; либо второй голос поёт или играет преподаватель или другой учащийся);
- спеть вверх от звука *фа* у.4 с разрешением в две тональности, от звука *си* ч.5, от звука *ми-бемоль* б.2, от звука *до-диез* м.3;
- спеть вверх от звука *ре* Б53, М6, М53;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (2-3 аккорда, 2-3 интервала).

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе **(продвинутый уровень)**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с тактированием или отстукиванием метра.
2. Спеть с тактированием выученную наизусть мелодию.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть от звука пройденные интервалы.
5. Спеть интервалы в тональности.
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
7. Спеть от звука пройденные аккорды.
8. Спеть в тональности пройденные аккорды.
9. Определить на слух аккорды вне тональности.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример;
- спеть натуральный и гармонический виды гаммы Ля-мажор;
- в тональности спеть IV, VII, III ступени, VI ступень с разрешением, ум.5 на VII с разрешением, ув.2 с разрешением, Т6, S6 с разрешением, D43 с разрешением;
- в тональности определить на слух 3-4 интервала, 3-5 аккордов;
- спеть выученную наизусть мелодию;
- спеть от звука 3-4 интервала;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности (3-4);
- спеть от звука мажорный и минорный секстааккорды, Ум53, Ммаж.2.

Ещё один вариант экзаменационного задания - спеть выученный романс, песню или дуэт с собственным аккомпанементом или подобрать сопровождение или второй голос к предложенной мелодии и спеть мелодию с сопровождением, либо с игрой второго голоса.

III. Методическое обеспечение программы

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Формирование навыка чистого интонирования является одной из основных задач учебного предмета сольфеджио. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

При работе с детьми, обладающими средними музыкальными данными, доведение их интонации до нужного уровня требует серьезной работы. Суть интонирования заключается в том, что каждая ступень лада в мажоре и в миноре имеет свою окраску (тёмную или светлую). Звучание окраски достигается путем образования определенной формы рта при пении. В этом случае большое значение имеет правильный и даже утрированный показ педагога, сопровождающийся показом руки (так называемые «ручные знаки»: купол ладони вниз - тёмный звук, купол ладони вверх - светлый звук). Ступени мажора, а затем, со 2 класса, минора, изучаются в определённой последовательности; общая картина интонирования мажорной и минорной гаммы вверх и вниз представлена в «лесенках» мажора и минора. Каждое новое сочетание ступеней показывается педагогом и затем поётся детьми только вокально, а'capella, с синкопированным подыгрыванием гармонии только после прозвучавшей ступени.

В старших классах поются и многоголосные интонационные упражнения (интервалы, аккорды, их последовательности). Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует работать в удобном для детского голосового аппарата диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с обязательным отстукиванием метра, постепенно вводится тактирование (обычно называемое в музыкальной школе «дирижирование»).

Важную роль при сольфеджировании играет сольмизация (вплоть до последнего года обучения) - четкое сухое чтение нот в ритме. Все доли, более крупные, чем восьмые, дробятся голосом на составляющие их восьмые.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и музицированию на ударных, шумовых инструментах. Виды ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмические каноны;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками).

Большую роль в развитии чувства метроритма играют отстукивание метра, сольмизация, а позднее тактирование. При сольфеджировании и сольмизации левая рука одновременно с пением отмечает метр, указательный палец правой руки дробит метрическую четверть на составляющие восьмые. Подобный подход к метроритму применяется при разборе формы и интонировании устного диктанта, в письменном диктанте, в досочинении, но в этих видах работы основные метрические доли, без дробления, отмечает одна рука - «не та, которой пишем», т.е. у правой - левая, у левой - правая.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ — это, прежде всего, осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения также необходимо осознание знакомых гармонических оборотов из аккордов, интервалов, типа фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В старших классах возможно использование письменной формы работы, но после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков);
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются

упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем самостоятельно.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

IV. Формы подведения итогов реализации программы:

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года в письменной форме (письменный диктант) и устного опроса или тестирования.

Итоговый контроль осуществляется по завершении каждого уровня обучения в форме письменного (письменный диктант) и устного экзамена.

Рекомендации по видам и содержанию контроля

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, лучшее исполнение и т. д.).

Задания должны демонстрировать приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценки

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в записи мелодии или ритма.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо 4-5 недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

1) музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка;

2) музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины; в периоде из восьми тактов - не менее 5 правильно записанных тактов).

При этом обязательное условие удовлетворительной оценки - правильно записанная тоника в конце.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (более 6) грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину; не записан последний такт.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, метроритмическая точность, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, метроритме, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией и метроритмом, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет приблизительно 0,5 академического часа в неделю в 1 классе и 0,75 академического часа в неделю со 2 по 7 классы.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- возможное выполнение письменного задания,
- сольфеджирование мелодии по нотам,
- разучивание мелодии наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, мелодических и гармонических оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на инструменте интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано или на своем инструменте.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Домашние занятия должны быть регулярными. Задания должны выполняться в полном объеме. Способы работы над каждым видом домашнего задания преподаватель объясняет ученикам на уроках.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями (схемы-таблицы «Мажорная лесенка» и «Минорная лесенка», немая клавиатура).

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Баева Н. Сольфеджио 3 класс. М., «Кифара», 2013
3. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М., «Кифара», 2009
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2003
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2003
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
9. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, М., 1986
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. - М., Музгиз, 1961 и последующие годы издания.

Методическая литература

1. Андреева М.П. От примы до октавы, ч.1, для 1-11 классов ДМШ. Издание шестое. - М., «Советский композитор», 1992.
2. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. - М., «Советский композитор», 1991.

3. Артамонова Е.Н. Сольфеджио. Вып.1. Пособие по развитию гармонического слуха. - М., «Музыка», 1988.
4. Островский А.Л. Учебник сольфеджио, вып. I. Издание 2-е. - М.-Л., «Музыка», 1966.
5. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебнометодическое пособие - М., Классика-XXI, 2011

Приложение

Примерные требования на контрольном уроке во 2 классе

(промежуточный контроль)

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант: в одной из пройденных тональностей одно предложение (4 такта), начало с сильной доли, размер 2/4 или 3/4, с пройденными интонационными и ритмическими особенностями.

Устный опрос:

- правила определения ключевых знаков в тональностях, правило нахождения параллельной тональности, пройденный темпы и термины;
- пение и игра на инструменте пройденных гамм, отдельных ступеней, Т53, разрешения ступеней, опевания устойчивых ступеней;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- определение на слух ступеней в тональности; вне тональности - интервалов, Б53, М53;
- пение фрагмента одноголосного примера с листа (уровень сложности - материал 1 класса);
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные требования на контрольном уроке в 4 классе

(промежуточный контроль)

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, разрешения и опевания ступеней;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- пение пройденных аккордов в тональности и от звука;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- пение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение одного из голосов в выученном двухголосном примере.

Образец устного опроса:

- назвать ключевые знаки тональности Ля-бемоль-мажор;
- назвать минорную тональность с двумя диезами;
- назвать медленные темпы;
- перевести на итальянский язык термин «певуче»;
- спеть три вида гаммы си-минор;
- спеть с разрешением в тональности си минор II, IV, VI, VII повышенную ступени, III ступень (2 варианта), трезвучия главных ступеней, опевание V ступени;

- определить на слух сыгранные в данной тональности ступени;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (2-3 интервала, 2-3 аккорда);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;
- досочинить в тональности 2-ю фразу в 4-тактовом предложении (размер 2/4);
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности с тактированием или отстукиванием метра; предварительно возможно просольмизировать ритмически сложные места, отдельно спеть интонационные трудности (скачки, опевания и т.п.);
- спеть один из голосов в выученном двухголосном примере (с игрой второго голоса на фортепиано; либо второй голос поёт или играет преподаватель или другой учащийся);
- спеть вверх от звука *фа* м.3, от звука *си-бемоль* ч.5, от звука *соль* м.2;
- спеть вверх от звука *ре* Б53; от звука *ми* М53;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (1-2 аккорда, 2-3 интервала).

Примерные требования на контрольном уроке в 6 классе **(промежуточный контроль)**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, разрешения и опевания ступеней;
- пение пройденных интервалов в тональности и от звука;
- пение пройденных аккордов в тональности и от звука;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- пение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение одного из голосов в выученном двухголосном примере.

Образец устного опроса:

- назвать ключевые знаки тональности ми-бемоль-минор;
- назвать мажорную тональность с четырьмя диэзами;
- назвать умеренные темпы;
- перевести на итальянский язык термин «замедляя»;
- спеть три вида гаммы фа-диез минор;
- спеть с разрешением в тональности фа-диез минор II, IV, VI, VII повышенную ступень, III ступень (2 варианта), опевание V ступени, Т53, Т6, D64 с разрешением, S64 с разрешением, D2 с разрешением;
- определить на слух сыгранные в данной тональности ступени;
- определить на слух последовательность интервалов и аккордов в тональности (4 интервала, 4 аккорда);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров;
- досочинить в тональности 2-ю фразу в 4-тактовом предложении (размер 2/4, 3/4);

- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности с тактированием или отстукиванием метра; предварительно возможно просольмизировать ритмически сложные места, отдельно спеть интонационные трудности (скачки, опевания и т.п.);
- спеть один из голосов в выученном двухголосном примере (с игрой второго голоса на фортепиано; либо второй голос поёт или играет преподаватель или другой учащийся);
- спеть вверх от звука *фа-диез* ум.5 с разрешением в две тональности, от звука *си* ч.5, от звука *ми* б.2, от звука *до* м.3;
- спеть вверх от звука *фа* М53, от звука *ми* Б6, от звука *до-диез* Ум53, от звука *ре* D7 с разрешением в две тональности;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (2 аккорда, 2 интервала).