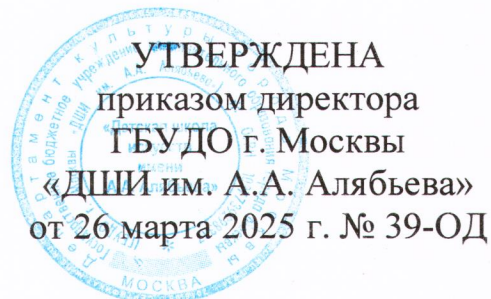


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«РАЗВИВАЙКА»
МУЗЫКА, РИСОВАНИЕ, ХОРЕОГРАФИЯ
для детей в возрасте от 4 до 6 лет
(группа раннего развития)

Программа реализуется за счет средств родителей
(законных представителей) обучающихся

Срок реализации: 1 год

Москва
2025

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Рисование» для детей от 4 до 6 лет» художественной направленности разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.2. Уровень освоения программы

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к **ознакомительному уровню**.

Программа реализуется за счёт средств родителей (законных представителей)

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа «Изостудия для маленьких от 4 до 6» является актуальной, поскольку приобщает детей к творчеству, дает знания, побуждает к самостоятельному выполнению заданий, внимательному и бережному отношению к окружающей среде, прививает им культуру поведения правила общения.

На занятиях педагог предлагает детям рисовать различными материалами и способами, делать аппликации из разнообразных материалов, лепить из пластилина. Педагог рассказывает о художниках, показывает репродукции картин, видеофильмы, слайды, а также совершает с детьми выходы на природу, посещает музеи и выставки. Образовательный процесс проходит ненавязчиво, мягко, интересно, сообразно возрастным особенностям учащихся с учетом, что каждый ребенок обладает своим темпом и ритмом работы.

Большинство занятий проходит в свободной, раскрепощенной обстановке, с применением игр, наглядных материалов и практического воплощения идей обучающегося. Каждого ребенка надо настраивать на то, чтобы процесс обучения привел к результату.

1.4. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа ориентирована на развитие творческих способностей ребенка, его познавательного интереса, художественного вкуса и моторики рук. В работе с детьми широко используются игровые технологии: игры с красками, цветными формами из бумаги, звуковые подвижные игры, что помогает детям выработать умение переносить свои впечатления об окружающем мире в творческие игры и художественную деятельность.

ОСОБЕННОСТИ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ

Группа скомплектована из детей 4 - 6 лет. Занятия проходят со сменой деятельности в форме игры. Педагог стремится создавать в группах все благоприятные условия для занятий: мир, порядок, согласие, дружелюбное общение; происходит взаимное обучение: более старшие охотно делятся с младшими.

1.5. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Целью программы является введение детей в мир изобразительного творчества, формирование начальных основ изобразительной культуры детей посредством овладения азами изобразительной деятельности и максимального развития заложенных природой художественных задатков.

1.6. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели программы достигаются решением следующих задач:

В области воспитания

- содействовать формированию и развитию интереса к изобразительной деятельности;
- воспитать у детей навыки работы в творческом коллективе.

В области обучения

- способствовать овладению детьми начальными представлениями и понятиями об изобразительном искусстве;
- обучить детей начальным приемам и навыкам художественного мастерства;

В области развития

- на основе имеющихся у детей художественных задатков развивать их способности к изобразительной деятельности.

1.7. Категория обучающихся

Программа адресована детям 4-6 лет

1.8. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, подразделяется на 2 этапа и строится по спиральному принципу, предполагающему прохождение общих базовых тем с усложнением заданий - в соответствии со степенью освоения учащимися основ изобразительной грамоты и формирования умений и навыков.

Первый этап обучения (4 месяца) – вводно-ознакомительный.

Педагог проводит первичную диагностику природных задатков и умений детей к изобразительной деятельности, используя критерий оценки исходного уровня художественных способностей ребенка. На основании полученных данных педагог выстраивает тактику работы с детьми на первоначальном этапе обучения.

При этом основное внимание уделяется:

- психологическим и адаптационным проблемам ребенка;
- развитию интереса к художественной деятельности;
- умению пользоваться инструментами и материалами художника;
- формированию основ изобразительных навыков;
- освоению начальных понятий о видах и жанрах изобразительной деятельности;
- развитию образного мышления, воображения и фантазии.

Второй этап обучения (5 месяцев) - основной

Педагог имеет уже состоявшийся, более или менее выровненный коллектив детей, обладающий начальным опытом, знаниями, умениями и навыками. Задания для учащихся усложняются и становятся более разнообразными. Увеличивается число занятий посвященных самостоятельным творческим задачам.

При этом основное внимание уделяется:

- закреплению интереса и развитию увлеченности изобразительной деятельностью;
- дальнейшему развитию изобразительных умений и навыков;
- освоению первоначальных понятий о труде художника и особенностях изобразительной деятельности.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и

Занятия проводятся с группой детей численностью до 10 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа составляет 45 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

К концу первого этапа обучения ребенок должен знать:

- названия цветов красок и основные цвета;
- правила смешивания цветов;

- начальные основы композиции;
- названия геометрических фигур.

К концу первого этапа обучения ребенок должен уметь:

- пользоваться всеми инструментами для изобразительного творчества: красками, кистями, карандашами, ластиками.

К концу второго этапа обучения ребенок должен знать:

- оттенки цветов;
- основные законы композиции;
- приемы графического рисования.

К концу второго этапа обучения ребенок должен уметь:

- компоновать изображение в листе;
- разделять изображение на планы (дальний, ближний);
- самостоятельно работать по заданной теме;

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование
2.	Техника безопасности	1	0,5	0,5	Ролевая игра
3.	Азбука красок	6	2	4	Просмотр
4.	Графика	7	2	5	Просмотр
5.	Животные и рыбы	5	1	4	Просмотр
6.	Сказка	6	1,5	4,5	Просмотр
7.	Технические чудеса	8	2	6	Просмотр
8.	Природные объекты	8	2	6	Просмотр
9.	Подарки к праздникам	5	1	4	Просмотр
10.	Рисование на заданную тему	7	1,5	5,5	Коллективная работа
11.	Самостоятельная работа	9	1,5	7,5	Просмотр
12.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа
	Итого	64	16	48	

2.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Рассказ о работе студии. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Анализ уровня подготовки детей.

Практика: Выполнение рисунков карандашами или красками на свободную тему.

2. Техника безопасности

Теория: Беседа с детьми о правилах поведения в кабинете ИЗО и о правилах безопасного пользования художественными инструментами.

Практика: «Что случится, если...»

3. Азбука красок

Теория: Знакомство с акварельными красками и цветами. Освоение техники смешивания красок. Понятие о цвете гармонии цветов. Названия цветов.

Практика: Рисование одноцветных предметов, «кляксография», монотипия, «цветовое сливание», цветные полосочки.

4. Графика

Теория: Понятие о графике и графической работе. Линии, штрихе, тоне. Просмотр образцов, репродукций.

Практика: Рисуем простым карандашом: «муравейник», «ужик», «ежик». Рисуем черной краской силуэты чайника, вазы, самолета.

5. Животные и рыбы

Теория: Дается представление о способах изображения животных и рыб, их особенностях и отличиях. Начало анатомии. Беседы по темам, просмотр изображений рыб и животных.

Практика: Рисование с опорой на фотографию или любое изображение животного.

Рисуем: «ослик в повозке», «кот на крыше», «домашние животные», «страус», «черепаха».

6. Иллюстрации к сказкам

Теория: Формирование представления о понятии «иллюстрация». Формирование образного мышления. Отражение в рисунке своих представлений о сказочных героях. Прослушивание сказок.

Практика: Создание композиций на тему сказок. Создание образов сказочных героев. Иллюстрирование сказок: «Три медведя», «Гуси-Лебеди», «Колобок», «Буратино», «Цветик-Семицветик», «Три поросенка».

7. Технические чудеса

Теория: Разговор о технических изобретениях человечества. История. Как они нам облегчают и улучшают жизнь.

Практика: Рисуем телевизор, самолет, пароход, автомобиль, паровоз, ракету, часы, автобус.

8. Природные объекты

Теория: Беседы о красоте природы, важности заботы о ее сохранении.

Практика: Рисуем пейзаж: «лето», «осень», «зима», «весна», «море», «подводный мир», «небо».

9. Подарки к праздникам

Теория: Беседа с учащимися о праздниках. История возникновения праздников, а также обычаев и традиций, связанных с ними.

Практика: Новогодние открытки, подарок папе на 23 февраля, подарок маме на 8 марта, подарок на день рождения маме, папе, школе Алябьева и т.д.

10. Рисование на заданную тему

Теория: Показ репродукций из книг-сказок, репродукции с овощами и фруктами, забавными зверушками. Формирование навыков в создании композиции, развитие объемно-пространственного мышления.

Практика: Рисуем на темы: «Колобок», «Овощи-фрукты», «Грибок», «Насекомые», «Улитка», «Щука», «Бегемот», «Лошадка», «Домик», «Елочка», «Яблонька», «Три медведя».

11. Самостоятельная работа

Практика: Рисуем на тему: «любимый сказочный герой», «любимое животное», «мой город», «портрет родителей», «портрет друга».

12. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение итогов года, организационных моментов.

Практика: Итоговая выставка работ учащихся.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Результаты обучения выявляются с помощью следующих способов и форм:

1. Сравнительный анализ:

- с предыдущими работами учащегося,
- с работами других, равных по способности и возрасту детей,
- с идеальными образцами работы.

2. Словесная оценка: «Хорошо», «Очень хорошо», «Отлично», «Не очень хорошо», «Мог бы лучше».

3. Сравнительный вернисаж:

- учащиеся выставляют свои работы на общее обозрение, и сами выбирают лучшую из них.

4. Выставка с последующим обсуждением работ:

- все работы детей, за исключением самых неудачных, вывешиваются на стендах для показа зрителям.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Мебель

Столы, стулья для детей 4-6 лет – 10 шт.

Мольберты – 10 шт.

Оборудование

Эпидеоскоп, диапроектор, экран, музыкальный центр, видеоманитофон, монитор, доска.

Оснащение

1. Акварельные краски, кисти, карандаши, фломастеры, ластики, гуашевые краски, бумага, ватманская бумага, кнопки, мольберты.
2. Слайды, видеофильмы, иллюстрации, плакаты, художественные альбомы, таблицы.
3. Натюрмортный фонд (муляжи фруктов, овощей), посуда, коллекции насекомых, чучела животных и птиц, игрушки.

4.2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Список использованной литературы

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М., 2016
2. Аксенов К.А. Рисунок. – М., 2015
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс, 2014
4. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. – М, 2014
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 20015
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 2013
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 2014
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2014
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 2013
10. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М., 2014

11. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2016
12. Доровский А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. – М., 2015
13. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2012
14. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М., 2015
15. Кузин В.С. Психология. Учебник для художественных училищ. – М., 2012
16. Ли Н.Г. Основы учебного акад. рисунка. – М., 2004
17. Малая история искусств в 10 т. – М., 1970-1991
18. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
19. Мелик Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 2012
20. Михайлов А.М. Мир акварели. – М., 2015
21. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и Худ. труд. программы общеобразовательных учреждений. – М., 2015
22. Неменский Б.М. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. – М., 2015
23. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 2014
24. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 2008
25. Паранюшин Р.В. Композиция. – Ростов Н/Д, 2014
26. Психология цвета. – М., 2016
27. Рассказы о художниках. Основы методики преподавания. – СПб., 2015
28. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 2016
29. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М., 2009
30. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2014
31. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение, 2014
32. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 2015 г.

Дополнительная образовательная программа «Хореография»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях.

В настоящее время существует множество программ по хореографии, однако они в основном рассчитаны на длительное и глубокое освоение программного материала. В основу дополнительной образовательной программы «Хореография» легла программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной. Дополнительная образовательная программа «Хореография» (далее Программа) относится к программам **социально-педагогической направленности**.

Цель программы: развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами танцевального искусства.

Новизна программы заключается в акцентировании внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих основных **задач**:

1. Обучающие:

- расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и историко-бытовым танцем;

2. Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать раскрепощению и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

В программе «Хореография» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе «Хореография» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 4-6 лет.

Срок реализации Программы - 2 года. На освоение программного материала первого года обучения требуется 36 часов. На освоение программы второго года обучения требуется 36 часов. Программа разделена на отдельные тематические части. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Режим проведения занятий: один раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 30 минут.

Программой предусмотрена групповая **форма проведения занятий**.

Ожидаемый результат освоения дополнительной образовательной программы «Хореография»

По окончании обучения дети:

- овладеют умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- будут уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;
- получают навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;
- будут свободно исполнять ритмические и балетные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.
- будут знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами.

Итогом реализации программы дополнительного образования «Хореография» является выступления детей на новогодних мероприятиях, а также участия в открытых уроках и показах для родителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов практика
1	Вводное занятие <i>Тема:</i> «Что такое танец?»	1
2	Азбука музыкально-ритмических движений <i>Тема:</i> «Темп, характер в музыке» <i>Тема:</i> «Музыкально-ритмические этюды»	2 2
3	Играя, танцуем <i>Тема:</i> «Музыкально-ритмические игры»	3
4	Спорт и танец <i>Тема:</i> «Ритм»	3
5	Пластика в танце <i>Тема:</i> «Танцевальные этюды» <i>Тема:</i> «Сюжетно-образные этюды» <i>Тема:</i> «Импровизация»	3 3 2
6	Выражаем образ в танце <i>Тема:</i> «Сюжетно-образные этюды-миниатюры»	2
7	Танцы, игры, упражнения для красивого движения <i>Тема:</i> «Мимические этюды» <i>Тема:</i> «Пантомимические этюды»	2 2
8	Игровое танцевальное творчество <i>Тема:</i> «Хореографические миниатюры»	2
9	Ритмические фантазии <i>Тема:</i> «Игры-драматизации»	2
10	Креативная гимнастика <i>Тема:</i> «Образно-пластические перевоплощения»	3
11	Сюжетные занятия (игры-путешествия) <i>Тема:</i> «Образно-игровые перевоплощения»	4
	Всего часов	36

Второй год обучения

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов практика
1	Вводное занятие <i>Тема:</i> «Искусство танца»	1
2	Слушаем и фантазируем <i>Тема:</i> «Танцы-игры на развитие творческих способностей детей»	4
3	Характер музыки и движение <i>Тема:</i> «Упражнения и этюды на развитие ориентации»	3
4	Русский народный танец <i>Тема:</i> «Русская народная пляска» <i>Тема:</i> «Хоровод»	3
5	Эстрадный танец. Танец с предметами. <i>Тема:</i> «Сюжетные и несюжетные танцы»	8

6	Бальный танец <i>Тема:</i> «Путешествие по странам мира»	2
7	Игровое танцевальное творчество <i>Тема:</i> «Хореографические миниатюры»	3
8	Ритмические фантазии <i>Тема:</i> «Подвижные игры с элементами спорта»	2
9	Коммуникативные танцы <i>Тема:</i> «Образные миниатюры»	5
10	Сюжетные занятия (игры-путешествия) <i>Тема:</i> «Путешествие в страну Танцевалия»	3
11	Креативная гимнастика <i>Тема:</i> «Образно-пластические перевоплощения»	2
	Всего часов	36

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание программы первого года обучения:

1. Вводное занятие - 1 ч.

Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.

Практика: Музыкальная игра «Потанцуй со мной, дружок»

2. Азбука музыкально-ритмических движений - 4ч

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ без предмета
4. Акробатические упражнения
5. Музыкально-подвижные игры
6. Хореографические упражнения
7. Игропластика

3. Играя, танцуем - 3 ч.

Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика

4. Спорт и танец - 3 ч.

Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение».

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Пальчиковая гимнастика

5. Пластика в танце - 8 ч.

Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика
7. ОРУ без предметов

6. Выражаем образ в танце - 2 ч.

Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Акробатические упражнения
5. Танцевальные шаги
6. Ритмический танец
7. Музыкально-подвижные игры
8. Танцевально-ритмическая гимнастика
9. Игровой самомассаж

7. Танцы, игры, упражнения для красивого движения - 4 ч.

Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Акробатические упражнения
6. Игропластика
7. Ритмический танец
8. Музыкально-подвижные игры
9. Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Игровой самомассаж

8. Игровое танцевальное творчество - 2 ч.

Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж
9. Игропластика

9. Ритмические фантазии - 2 ч.

Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. ОРУ без предмета
3. Музыкально-подвижные игры
4. Креативная гимнастика
5. Танцевально-ритмическая гимнастика

10. Креативная гимнастика - 3 ч.

Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика:

1. Креативная гимнастика
2. Игроритмика

3. Акробатические упражнения
4. Игропластика
5. Хореографические упражнения
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика

11. Сюжетные занятия (игры-путешествия) -4 ч.

Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом
3. Креативная гимнастика
4. Игроритмика
5. Игропластика
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Танцы.
9. Игровой самомассаж

Содержание программы второго года обучения:

1. Вводное занятие - 1 ч.

Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца, о том, с какими темами будут знакомиться дети в наступающем учебном году.

Практика:

1. Музыкально-подвижные игры

2. Слушаем и фантазируем - 4ч

Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ без предмета
4. Акробатические упражнения
5. Музыкально-подвижные игры
6. Хореографические упражнения
7. Игропластика

3. Характер музыки и движение - 3ч.

Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика

4. Русский народный танец -3 ч.

Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятий «пляска», «хоровод».

Объяснение характерных движений различных русских народных танцев.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения

4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Пальчиковая гимнастика

5. Эстрадный танец. Танец с предметами - 8ч.

Объяснение понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца. Объяснение правильного выполнения эстрадных танцевальных движений.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика
7. ОРУ без предметов
8. Игропластика
9. Игровой самомассаж

6. Бальный танец - 2 ч.

Объяснение понятия «бальный танец». Беседа об особенностях бального танца. Объяснение правильного выполнения танцевальных движений бального танца.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж

7. Игровое танцевальное творчество - 3ч.

Объяснение понятия «танцевальное творчество». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика:

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Акробатические упражнения
6. Игропластика
7. Ритмический танец
8. Музыкально-подвижные игры
9. Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Игровой самомассаж

8. Ритмические фантазии - 2 ч.

Объяснение понятия «ритмическая формула» и особенностей ее выполнения. Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика:

1. Строевые упражнения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основными видами деятельности на занятиях по хореографии являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

В основе способа организации занятий лежит **игровой метод**. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по хореографии распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузок.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

Материально-техническое обеспечение

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;

*Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие **принципы**:*

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Цели музыкально-художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы по направлению «Музыка»

Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном классе;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

1) Виды интеграции образовательной области «Музыка»;

2) По задачам и содержанию психолого-педагогической работы;

3) По средствам организации и оптимизации образовательного процесса:

- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства;

- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира;

- «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки;

- «Физическое развитие» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

- Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Программа рассчитана на 36 часов в год (1 раз в неделю).

Планируемые результаты освоения

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с формой музыкального произведения;

Организационный раздел

Формы организации музыкальной деятельности

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные);
- открытые уроки;

Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

Методическое обеспечение

Вид музыкальной деятельности

Учебно-методический комплекс

1. Дидактические игры.
2. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
3. Нотные сборники.
4. Пение: музыкально-слуховые представления
«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек» ; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»
 - ладовое чувство
«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»
 - чувство ритма
«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».
5. Музыкально-ритмические движения
6. А. Качур – Комплекс книг «Легкие ноты», методика рассчитана на 2 года обучения.

Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области

- Уголок музыкального развития в группе.
- Технические средства обучения: магнитофон, рояль, CD и аудио материал.

Типовое занятие по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел:

1. музыкально-ритмические движения;
2. развитие чувства ритма;
3. пальчиковая гимнастика;
4. слушание музыки;
5. распевание, пение;
6. пляски, игры, хороводы.

Наряду с традиционными типовыми занятиями в рабочей программе представлены **тематические, доминантные и интегрированные** занятия, структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой.

Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 4-6 лет

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;
развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 6 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер

обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения;

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с преподавателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей;

3. Заключительная часть. Игра. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература для детей средней группы:

1. С. Капустян «Жучка тявкнула во сне»,
2. М. Лермонтов «Спи, младенец»,
3. И. Михайлова «О грустном запела скрипка»,
4. Ю. Тувим «Хозяйка с базара однажды пришла»,
5. А. Барто «Лошадка»,
6. А. Барто «Барабанщик»,
7. Н. Колпакова «На горе-то ива»,
8. Г. Бойко «Горластый петушок»,
9. И. Козлов «Левой-правой»,
10. А. Прокофьев «Как на горке»,
11. Л. Фрухтман «Зайка прыгал на лужайке»,
12. А. Фет «Весна»,
13. А. Плещеев «Весна»,
14. М. Клокова «Я нашла себе жука»,
15. Е. Благинина «Посидим в тишине»,
16. Г. Остер «Милой мамочке портрет»,
17. Русские народные прибаутки и потешки:
 - «Солнышко»,
 - «Ой, ду-ду»,
 - «Потягушка, потянись»,
 - «Ай, люли, люли, люли»,
 - «Птичка, птичка».

Литература:

1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».. — М.: Мозаика Синтез», 2014 г.
2. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург),
3. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997,
4. Э.П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008,
5. О.Л.Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - Программа. Учебно-методическое пособие. С-П.: Детство-Пресс, 2000,

*Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие **принципы**:*

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Цели музыкально-художественной деятельности

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы по направлению «Музыка»

Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

Задачи по направлениям видов музыкальной деятельности

Слушание

- Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке;
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные постановки.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном классе;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

1) Виды интеграции образовательной области «Музыка»;

2) По задачам и содержанию психолого-педагогической работы;

3) По средствам организации и оптимизации образовательного процесса:

- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства;

- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира;

- «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки;

- «Физическое развитие» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

- Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Программа рассчитана на 36 часов в год (1 раз в неделю).

Планируемые результаты освоения

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с формой музыкального произведения;

Организационный раздел

Формы организации музыкальной деятельности

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные);
- открытые уроки;

Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием.

Методическое обеспечение

Вид музыкальной деятельности

Учебно-методический комплекс

1. Дидактические игры.
2. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).
3. Нотные сборники.
4. Пение: музыкально-слуховые представления
«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»
 - ладовое чувство
«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»
 - чувство ритма
«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».
5. Музыкально-ритмические движения
6. А. Качур – Комплекс книг «Легкие ноты», методика рассчитана на 2 года обучения.

Материально – технические (пространственные) условия организации образовательной области

- Уголок музыкального развития в группе.
- Технические средства обучения: магнитофон, рояль, CD и аудио материал.

Типовое занятие по рабочей программе имеет четкое построение без углубления в какой-либо раздел:

1. музыкально-ритмические движения;
2. развитие чувства ритма;
3. пальчиковая гимнастика;
4. слушание музыки;
5. распевание, пение;
6. пляски, игры, хороводы.

Наряду с традиционными типовыми занятиями в рабочей программе представлены **тематические, доминантные и интегрированные** занятия, структура которых способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыке, живого эмоционального отклика на нее, создает атмосферу праздника от общения с музыкой.

Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Он четко структурирован, систематизирован и распределен по принципам усложнения содержания, характера, выразительных средств музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 4-6 лет

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками; развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами; формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки; стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний; способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 6 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер

обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения;

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с преподавателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей;

3. Заключительная часть. Игра. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература для детей средней группы:

1. С. Капустян «Жучка тявкнула во сне»,
2. М. Лермонтов «Спи, младенец»,
3. И. Михайлова «О грустном запела скрипка»,
4. Ю. Тувим «Хозяйка с базара однажды пришла»,
5. А. Барто «Лошадка»,
6. А. Барто «Барабанщик»,
7. Н. Колпакова «На горе-то ива»,
8. Г. Бойко «Горластый петушок»,
9. И. Козлов «Левой-правой»,
10. А. Прокофьев «Как на горке»,
11. Л. Фрухтман «Зайка прыгал на лужайке»,
12. А. Фет «Весна»,
13. А. Плещеев «Весна»,
14. М. Клокова «Я нашла себе жука»,
15. Е. Благинина «Посидим в тишине»,
16. Г. Остер «Милой мамочке портрет»,
17. Русские народные прибаутки и потешки:
 - «Солнышко»,
 - «Ой, ду-ду»,
 - «Потягушка, потянись»,
 - «Ай, люли, люли, люли»,
 - «Птичка, птичка».

Литература:

1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».. — М.: Мозаика Синтез», 2014 г.
2. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург),
3. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997,
4. Э.П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008,
5. О.Л.Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - Программа. Учебно-методическое пособие. С-П.: Детство-Пресс, 2000,