

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Учебный предмет «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
(срок обучения 3 года)

Возраст детей 6 лет, 6мес. – 15 лет

Москва

2025

Разработчик:

Полякова Н.И. – кандидат искусствоведения, преподаватель
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.В. Андреева»

Редактор: Биленко И.П., Почетный работник культуры города Москвы,
преподаватель высшей категории ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета
Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цели и задачи учебного предмета
Методы обучения
Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени
Учебный план на 7 лет обучения дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Академический вокал» (продвинутый уровень)
Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература
Учебно-методическая литература
Методическая литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (продвинутый уровень) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Академический вокал» разработана в соответствии с письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств" и Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учётом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двух- и трёхголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Реализации учебного предмета состоит из 3-х уровней и составляет 3/5/7 лет соответственно. Возраст поступающих учиться от 6 лет, 6 мес. до 12 лет включительно.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

<i>Срок обучения</i>	<i>3 года</i>	<i>5 лет</i>	<i>7 лет</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия (из расчета 33 уч. недели в году по 1,5 часа – в 1 кл. и 34 уч. недели в году по 1.5 часа с 2- 7 кл.)</i>	151,5	253,5	355,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в мелкогрупповой форме (от 2 до 8 человек). Недельная нагрузка преподавателя и концертмейстера составляет 1,5 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося при пении в ансамбле, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков ансамблевого пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование умений и навыков пения в ансамбле;
- обучение художественному исполнению вокальных ансамблей разных композиторов, академических стилей и эпох;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и коллективному творчеству;
- эстетическое, духовное и творческое развитие личности;
- развитие устойчивого интереса к сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание культуры поведения в коллективе и художественного вкуса;
- воспитание патриотизма, уважения к традициям и ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог поёт фрагменты ансамблевых партий и комментирует показ, объясняя вокально-технические приёмы и художественные задачи);
- репродуктивный (исполнение обучающимся своей партии в ансамбле по образцу преподавателя);
- фонетический (достижение артикуляционного единства в ансамбле посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определённых звуков)².
- Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.
- Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности,

доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

Учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащёнными роялем или фортепиано, шкафом для нот, зеркалом.

Каждый учащийся по согласованию с преподавателем обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

Соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

² Более подробно об этом будет сказано в разделе Методические рекомендации педагогическим работникам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам (годам обучения)</i>						
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество учебных недель в году	33	34	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	49,5	51	51	51	51	51	51
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (7 лет)</i>	355,5						
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)</i>	253,5						
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)</i>	151,5						

*Учебный план на 7 лет обучения дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
"Академический вокал"*

№ п/ п	Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам							Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		1	2	3	4	5	6	7	
Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки									
1	Специальность	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1, 2, 3, 4, 5. 6 кл. (зачёт), 7 кл. (экзамен)
2	Общее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2, 3, 4, 5. 6 кл. (зачёт), 7 кл. (экзамен)
3	Вокальный ансамбль	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7кл. (зачёт)
Учебные предметы историко-теоретической подготовки									
1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1, 2, 3, 4, 5. 6 кл. (зачёт), 7 кл. (экзамен)
2	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	1, 2 кл. (зачёт) 3 кл. (экзамен)
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	4, 5, 6 кл. (зачёт), 7 кл. (экзамен)
	Итого:	5,5	6	6	6	6	6	6	

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
Базовый уровень		
1 класс		
I ПОЛУГОДИЕ 1)Формирование представления об ансамблевом исполнительстве 2)Формирование навыков пения в унисон, умения слышать партнёра. 3)Поочерёдное пение и исполнение унисонов. 4)Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. 5)Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. 6)Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон. II ПОЛУГОДИЕ 7)Продолжение работы над поочерёдным пением и унисоном. 8)Формирование навыков синхронности исполнения. 9)Музыкальное движение, фразировка:формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. 10)Стилистические особенности исполняемых произведений. 11)Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами при внешней сдержанности).	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт (1-2 произведения, по возможности) II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт ³	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Латышская нар. песня в обр. Б. Сергеева «Вей, ветерок» 2. З. Левина, сл. З. Петровой «Невалашки» <u>2 вариант</u> 1 Шведская нар. песня в обр. Б. Сергеева «Весёлый путешественник» 2. Р. Паулс, сл. И. Ласманиса, перев. О. Петерсон «Сонная песенка» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Русская нар. песня в обр. М. Мамонтовой, под ред. П. Чайковского, в перелож. Н. Поляковой «Теремок» 2. А. Бюхнер, сл. А. Пушкина «Птичка Божия не знает» (из сборника старинных детских песен «Детский мир») <u>2 вариант</u> 1. Французская нар. песня в обр. А. Очагова «Лекарство» 2. Г. Струве, сл. В. Татаринова «Колобок»
2 класс		
I ПОЛУГОДИЕ 1)Продолжение работы над поочерёдным пением и унисоном. 2)Разделение на 2 голоса: чередование унисона и двухголосия. 3)Слияние тембров и баланс. 4)Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. 5)Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле. 6)Стилистические особенности исполняемых произведений..	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Французская народная песня «Снежная сказка», мелодия В. Лемит, обр. Б. Тобиса 2. Р. Шуман «Небывалая страна» <u>2 вариант</u> 1. В. Ребиков «Темнеет» 2. Д. Кабалевский «Наш край»

II ПОЛУГОДИЕ 7)Работа над двухголосием. 8)Слияние тембров и баланс. 9)Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. 10)Стилистические особенности исполняемых произведений. 11)Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами при внешней сдержанности).	II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт⁴	II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Б. Флисс⁵ «Колыбельная» 2. О. Хромушин «Тик и Так» <u>2 вариант</u> 1. А. Тома «Вечерняя песня» 2. Я. Дубравин «Про Емелю»
3 класс		
I ПОЛУГОДИЕ 1)Работа над двухголосием. 2)Слияние тембров и баланс. 3)Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. 4)Сохранение опоры звуковой волны на дыхание при пении на 2 голоса. 5)Работа над кантиленой. 6)Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле. 7)Стилистические особенности исполняемых произведений.	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Л. Бетховен «Сурок» (дуэт) 2. В. Беляев «Осень-золотайка» (дуэт) <u>2 вариант</u> 1. В. Ребиков «Пчёлка» (дуэт) 2. Чешская народная песня «Как-то я поймал рыбу», обр. Р. Габичвадзе (дуэт)
II ПОЛУГОДИЕ 1)Продолжение работы над двухголосием (по направлениям 1 полугодия). 2)Некоторое усложнение музыкального языка произведений (в области мелодического рисунка и гармонического интервального строения вокальной партии) и расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). 3)Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). 4)Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме. 5)Идейно-художественный анализ исполняемых произведений.	II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт	II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Русская народная песня «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С. Полонского (дуэт) 2. А. Тома «Мотылёк» (дуэт) <u>2 вариант</u> 1. А.-Э.-М. Гретри «Спор» (дуэт) 2. М. Блантер «Солнце скрылось за горою» (дуэт)

⁴ Форма аттестации выбирается по способностям и уровню подготовки обучающихся.

⁵ Приписывалась В.А. Моцарту.

Базовый уровень		
4 класс		
I ПОЛУГОДИЕ 1)Чистота интонации, слияние тембров и баланс в двухголосии. 2)Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato. 3)Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм и синкопа, паузы и цезуры): проблема синхронности. 4)Исполнение произведений, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами). 5)Большее разнообразие темпов в упражнениях и произведениях: синхронность при изменениях агогики. 6)Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения. II ПОЛУГОДИЕ 7)Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения. 8)Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов. 9)Навыки пения каноном. 10)Гибкость фразировки и выразительность исполнения. 11)Гибкость в применении динамических оттенков. 12)Стилистические особенности исполняемых произведений	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Л. Бетховен «Край родной» (дуэт) 2. Немецкая народная песня «Пчёлы» (дуэт) <u>2 вариант</u> 1. Э. Хумпердинк «Стоит мал человек в лесу» из музыки к сказке «Гензель и Гретель», перелож. И. Рувинской (дуэт) 2. Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцветала роза» (дуэт) II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. А. Алябьев «Прощание с соловьём» (дуэт) 2. Эстонская народная песня «Кукушка», обр. А. Ключарёва (канон) <u>2 вариант</u> 1. М. Анцев «Сорока» (канон) 2. А. Гречанинов «Из города в деревню» (дуэт)
5 класс		
I ПОЛУГОДИЕ 1)Чистота интонации при пении в дуэте и терците (по возможностям). 2)Слияние голосов: тембральное и артикуляционное единство в ансамбле. 3)Синхронность в исполнении произведений с некоторыми ритмическими трудностями. 4)Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения. 5)Интонационно-логический и стилистический анализ произведений, расстановка	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. В. Ребиков «Отвори, дитя, окошко» (дуэт) 2. Русская народная песня «Ах, по морю» (дуэт) <u>2 вариант</u> 1. Ф. Грубер «Тихая ночь», перелож. Н. Поляковой (терцет) 2. Немецкая народная песня «Зима» (терцет)

смысловых акцентов и выразительность исполнения. II ПОЛУГОДИЕ 6) Единство в создании художественного образа. 7) Точность звуковысотной и смысловой интонации. 8) Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах. 9) Практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). 10) Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. 11) Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.	II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт	II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Ж.-Б. Векерлен «Приди поскорее, весна» (дуэт) 2. Русская народная песня «Уж ты, поле моё» (дуэт) <u>2 вариант</u> 1. Р. Шуман «Вечерняя звезда» (терцет) 2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова (терцет)
Продвинутый уровень		
6 класс		
I полугодие		
1) Чистота интонации при пении в дуэте и терците (по возможностям). 2) Слияние голосов: тембральное и артикуляционное единство в ансамбле. 3) Синхронность в исполнении произведений с некоторыми ритмическими трудностями. 4) Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения. 5) Интонационно-логический и стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.	Зачёт или академический концерт	<u>1 вариант</u> 1. В.А. Моцарт, перелож. В. Попова «Цветы» (дуэт) 2. Э. Колмановский, перелож. Н. Поляковой «Алёша» (дуэт) <u>2 вариант</u> 1. Немецкая народная песня в обр. неизв. автора «Ученик портного» (дуэт) 2. М. Яковлев «Зимний вечер» (дуэт)
II полугодие		
1) Единство в создании художественного образа. 2) Точность звуковысотной и смысловой интонации. 3) Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах. 4) Практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). 5) Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. 6) Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.	Зачёт или академический концерт	<u>1 вариант</u> 1. Й. Гайдн «К дружбе» (дуэт) 2. Английская народная песня в обр. Дж. Бейли «Помнишь ли ты...» (дуэт) <u>2 вариант</u> 1. Э. Григ «Заход солнца» (дуэт) 2. И. Хрисаниди «Где-то остров твой» (дуэт)

произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;

- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве участника ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества работы обучающихся по предмету «Вокальный ансамбль» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов или контрольных уроков⁶ позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде зачёта (в 5/7 классе) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы на зачёте в 5 классе **оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- баланс (равноценность звучания голосов);
- вокальность (использование певческого дыхания и звуковедения, пение в высокой позиции), качество звучания голосов и слияние тембров;
- дикция, артикуляция, фонетика;
- владение нюансировкой и её соответствие художественному замыслу;
- верная агогика и синхронность исполнения;
- выразительность при соблюдении норм академического ансамблевого исполнительства (минимум внешних проявлений — сдержанность мимики и жестов);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальных партий с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю и осмысленность исполнения;
- достижение художественного единства;
- культура сценического поведения (выход, поклон, общение между участниками

ансамбля посредством музыкального языка) и согласованность костюмов.

⁶ Форма аттестации определяется на основе индивидуального подхода.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащихся.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачёте или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	1. Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	1. Исполнение с большим количеством ошибок. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-»,

что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 класс

1 полугодие – зачёт или академический концерт: 1 – 2 произведения (по возможностям).
2 полугодие – зачёт или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

2 - 4 классы

1 полугодие – зачёт или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.
2 полугодие – зачёт или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

5 класс

1 полугодие – зачёт или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.
2 полугодие – зачёт (итоговый или переводной):
1. Классическое произведение.
2. Народная песня в академической обработке или песня современного композитора.

6 класс

1 полугодие – зачёт или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.
2 полугодие – зачёт или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

7 класс

1 полугодие – зачёт или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.
2 полугодие – зачёт

Программа зачёта

1. Классическое произведение.
2. Народная песня в академической обработке или песня современного композитора.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающихся должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

• Для достижения положительных результатов по окончании курса «Вокальный ансамбль» важно следовать в работе *определённым этапам развития*. На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Затем применяется чередование поочерёдного пения с пением в унисон. Следующий этап — начало работы над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, а затем и более сложное двухголосие). Работа над канонами — третий этап. И заключительный уровень сложности — трёхголосие, в отдельных случаях

возможно исполнение произведений *a capella*.

Для *первого этапа* лучше использовать произведения, где фразы чётко разделяются по регистрам (чередуются низкая или средняя и более высокая тесситура). В этом случае целесообразно распределить фразы в соответствии с типами голосов детей, а отдельные места выбрать для исполнения в унисон (не обязательно заключительные, — надо следовать логике музыкального развития и при этом учитывать возможности исполнителей). В любом случае обучающимся на первом этапе освоения нового для них вида деятельности должно быть максимально удобно: тогда они смогут сосредоточиться на качестве исполнения. Преимущество поочерёдного пения по фразам в том, что можно расширять репертуар произведениями с большим диапазоном мелодии, такими, которые были бы слишком сложны для сольного исполнения из-за необходимости постоянно перестраиваться из грудного регистра в головной⁷, что для детей 8 – 9 лет (2 года обучения) слишком сложно.

При переходе к *двухголосным произведениям* важно сразу приучать обучающихся слушать оба голоса. Многие дети начинают прикрывать ухо, чтобы не слышать партнёра по ансамблю и не сбиваться со своей партии. В этом случае педагог должен объяснить, что это неправильный подход. Результативный приём – пропевание двухголосия *a capella* в медленном темпе или вообще без соблюдения ритма, с остановкой на каждом интервале. Участники ансамбля должны услышать все созвучия, никуда не торопясь, пропеть всё в полный голос, на хорошей опоре. Затем можно поочерёдно добавить ритм, сдвинуть темп и, наконец, вернуть аккомпанемент.

Для некоторых детей, с ограниченными способностями, *пение каноном и в терцете* может оказаться слишком сложным. В этом случае можно объединять их в более крупные составы, по 2 человека в партии, соединяя в одной партии более одарённого учащегося с менее способным, или же, если нет подходящих кандидатур для укрепления ансамбля, ограничиться работой над более простым двухголосием. Этот вопрос надо решать, исходя из педагогической целесообразности, чтобы добиться высокого качественного уровня исполнения.

Исполнение произведений *a capella* имеет смысл при работе с наиболее способными детьми, а в упражнениях и при разучивании фрагментов произведений с сопровождением пение *a capella* очень полезно всем обучающимся — для развития слуха и привычки внимательно вслушиваться в звучание голосов, когда их не дублирует инструмент.

Сроки перехода на каждый следующий этап определяются индивидуально, в соответствии с возможностями детей.

- При составлении ансамблей педагог должен *учитывать возраст, силу голоса, степень одарённости и вокально-техническую подготовку учащихся*, подбирая партнеров по принципу совпадения этих параметров. Только в этом случае возможно достижение баланса в звучании. Должна быть также исходная предпосылка для *слияния тембров*: необходимо учитывать особенности звучания голосов учащихся.

- Занятия по вокальному ансамблю могут проводиться *индивидуально и по составам* (дуэты, терцеты) — в зависимости от педагогической целесообразности. При работе с детьми с ограниченными способностями на первом этапе можно заниматься индивидуально, разучивая партии с каждым участником ансамбля по отдельности. Затем можно приступить к совместным репетициям, но в процессе работы периодически вновь может возникать необходимость в индивидуальных занятиях. При работе с более одарёнными детьми можно сразу начинать совместные репетиции. Преимущества этого подхода в том, что каждый

участник ансамбля лучше будет знать не только свою партию, но и остальные.

- Одной из основных проблем при работе с вокальным ансамблем является *чистота строя*. Причины — не только недостаточно развитый музыкальный слух учащихся, но и неточная координация в работе голосообразующих мышц, позиционная пестрота (когда один участник ансамбля удерживает высокую позицию, а другой не справляется с этой задачей), отступления от эстетических критериев академического певческого звука, недостаточно точная атака звука у отдельных участников ансамбля. Поэтому одним из обязательных условий полноценной работы в вокальном ансамбле (в том числе — для достижения интонационной точности и стройности звучания) является *пение с использованием вокальных установок*, полученных в классе академического сольного пения, и включением в работу всех необходимых для такого пения групп мышц. Именно такой

⁷ Например, «Про Емелю» Я. Дубравина.

подход отличает пение в вокальном ансамбле от совместного музицирования в рамках курса «Сольфеджио». Сложнее достичь чистоты строя при пении в дуэте или трио, где *каждый его участник исполняет свою партию один и не нивелирует тембральные краски*, поёт полнозвучно. Это существенно отличает пение в вокальном ансамбле солистов от пения в вокально-хоровом ансамбле, где каждую партию могут исполнять по 2 — 3 человека, подстраиваясь друг под друга и пользуясь не настолько насыщенным тембром.

- Важнейшей задачей курса является *достижение художественного единства* исполнения, которое появляется при условии наличия «чувства ансамбля» у учащихся. *Вопрос сценического общения в академическом вокальном ансамбле* необходимо решать музыкальными средствами, так как сценическое движение и жесты в данном виде деятельности чаще всего неуместны⁸. Музыкальные средства достижения художественного единства и выразительности исполнения при пении в вокальном ансамбле следующие: единство смысловой интонации и фразировки, единство и разнообразие нюансов и агогики, звуковой баланс, синхронность исполнения, дикционная ясность, соблюдение норм орфоэпии и единство артикуляции. Концертмейстер является полноправным участником ансамбля, и должен помогать учащимся в решении всех обозначенных задач.

- *Воспитание сценической культуры* — неотъемлемая часть работы с вокальным ансамблем. Сценическая культура прививается с первого года обучения. Учащиеся должны уметь не только правильно вести себя во время исполнения, но и уметь красиво выйти на сцену, правильно встать у рояля (верхний голос — ближе к концертмейстеру, остальные — по порядку), после окончания произведения вместе поклониться и красиво уйти. Сценические костюмы должны быть согласованы по цвету, стилю и длине юбок. Туфли должны быть закрытые, у мальчиков — чёрного цвета. У девочек — колготки телесного цвета, у мальчиков — чёрные носки. Причём у девочек также надо согласовывать: желательно максимально открыть лица, убрав волосы назад, так как глаза должны быть видны зрителям. Выразительные взгляды при естественной и спокойной мимике (гримасы разного рода недопустимы) — главное визуальное средство трансляции эмоционального состояния, результат постижения замысла авторов⁹.

- Для достижения хороших результатов в работе с вокальным ансамблем необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать дидактический материал, не забывая про принцип индивидуального подхода. Одной из

важнейших установок является *доступность музыкального материала*. Все необходимые для качественного исполнения изучаемых ансамблей вокально-технические задачи должны быть предварительно решены в классе сольного пения, чтобы учащиеся имели возможность сконцентрировать своё внимание на задачах вокального ансамбля. Кроме того, при выборе репертуара необходимо обращать внимание на соответствие его содержания возрасту учащихся: дидактический материал должен быть интересен ученикам и доступен для их понимания. Как и в классе сольного пения, нельзя использовать произведения, предназначенные авторами для взрослых певцов, уровень вокальной нагрузки и образный строй которых не соответствуют возможностям детского голоса и особенностям внутреннего мира ребенка. Не следует подменять смешанные ансамбли однородными: если ансамбль предназначен автором для исполнения сопрано и тенором, его нельзя исполнять детским составом, перенося партию тенора на октаву вверх, — это приведёт к искажению музыкального материала и, следовательно, художественного замысла¹⁰. Лучше всего использовать доступные для исполнения детьми женские ансамбли (в оригинальном варианте) или переложения.

⁸ Конечно, из каждого правила могут быть исключения: всё зависит от произведения и возможностей исполнителей. Главное в этом вопросе – соблюсти меру.

⁹ Профессор АХИ им. В.С. Попова по классу вокального ансамбля Г.В. Федосеева неоднократно в своих выступлениях называла эти несложные правила, которых следует придерживаться в академическом вокальном ансамбле.

¹⁰ Например, «Ванька-Танька» А. Даргомыжского.

- *Основу репертуара* должны составлять произведения композиторов-классиков. Работа над классическим репертуаром способствует формированию академического певческого звука и ровности звуковедения, нахождению баланса в звучании и чистоте строя. Также на всех этапах развития могут исполняться народные песни разных стран и современные произведения, стиль которых согласуется с академической манерой пения. Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а в первую очередь посредством *проигрывания на фортепиано*. В произведениях со сложным аккомпанементом можно, конечно же, ограничиться вокальными партиями.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. Только после того, как ритм и текст в достаточной мере выучены, а мелодия проиграна на инструменте, можно приступать к пению своей партии. Заключительным этапом является пение своей партии с одновременной игрой всей вокальной партитуры, и, наконец, игрой других голосов и пением своего (по возможности).

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников,

чтобы они (по возможностям) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Не менее полезным является также совместное *посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
2. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. // Сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.:Музыка, 1979.
3. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
4. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
6. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
7. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
8. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
10. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.

14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
16. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
17. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
18. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004
19. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
20. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.
21. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
22. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
23. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
24. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
25. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
26. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
27. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
28. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
29. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
30. Анцев М.В. 40 мелодических упражнений в двухголосных канонах. – Минск, 1928.
31. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
32. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
33. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
34. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
35. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

Методическая литература

1. Попова О.Ю. Вокальный ансамбль на разных этапах обучения в ДМШ / «Педагогические чтения — 2008», ДМШ им. Л.Бетховена, декабрь 2008 г.
2. Федосеева Г.В. О культуре ансамблевого пения / XIV семинар «Голос. Дмитриевские чтения», РАМ им. Гнесиных, 25 октября 2009 г.
3. Федосеева Г.В. Русская музыка в классе вокального ансамбля. / IV Всероссийская научно-

- практическая конференция «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы», ГМПИ им. М.Ипполитова-Иванова, 20 сентября 2010 г.
4. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
 5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
 6. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
 7. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
 8. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг.Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
 9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
 10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
 11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
 12. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
 13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
 14. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
 15. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
 16. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 224 с.
 17. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
 18. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
 19. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
 20. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
 21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
 22. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
 23. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
 24. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
 25. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
 26. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.