

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Учебный предмет «**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**»

Возраст детей: 6 лет, 6 мес. – 17 лет
Срок обучения: 3,5,7 лет (3 уровня)

Москва

2025

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность программы учебного предмета, его актуальность и роль в образовательном процессе
 - 1.2. Цели и задачи программы;
 - 1.3. Сроки реализации программы, режим занятий и объем учебного времени;
 - 1.4. Планируемые результаты освоения программы;
 - 1.5. Формы подведения итогов реализации программы;
 - 1.6. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Учебно-тематический план;
3. Содержание программы:
 - 3.1. Годовые требования по классам;
4. Методическое обеспечение программы:
 - 4.1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса;
 - 4.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5. Фонды оценочных средств;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:
 - 6.1. Список рекомендованной методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы учебного предмета, его актуальность и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Вокальный ансамбль" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» разработана в соответствии с статьями 75 и 83 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ., а также на основе "Программы по вокальному – эстрадному ансамблю для детских музыкальных школ" г. Тула, 2011 (автор Е.А. Проняева).

В освоении искусства эстрадно-джазового пения предмет «Вокальный ансамбль» является важной составляющей. Сама по себе эстрадная, а тем более джазовая музыка, подразумевает собой более свободное, в отличие от классики, в композиционном и интонационном плане явление – эта музыка свободна от подробного нотного изложения, предполагает импровизационное начало, музыкальную свободу. Такой подход к исполнению тесно связан с эмоциональным откликом в душе музыканта. Это характерное определение говорит о многообразии музыкального направления в широком смысле, и в деталях – о необходимости ряда качеств у исполнителя: чуткий интонационный слух, развитое чувство ритма, гибкое музыкальное мышление, психологическая свобода и др.

Освоение предмета «Вокальный ансамбль» в комплексе с занятиями по специальности и теоретическими предметами помогает развить эти качества, а также приобрести необходимые профессиональные навыки: развитый гармонический слух, более чуткое понимание динамики и фразировки, понимание стилистических особенностей произведений.

Данная программа призвана сформировать ряд качеств, профессиональных и дисциплинарных, которые необходимы для развития одаренного учащегося как музыканта и как личности. Учебная программа направлена на выявление одаренности у ребенка в процессе обучения, целенаправленное развитие его профессиональных и личностных качеств, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не задаются целью стать профессиональным музыкантом, она

предполагает развитие музыкальных навыков для базового ансамблевого исполнения и понимания специфики такого пения.

1.2 Цели и задачи программы

Основная цель учебной программы: овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого исполнения, умением достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Профессиональные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся;
- овладение техникой вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора свободное физиологическое звучание голоса);
- развитие музыкального слуха;
- обучение вокально-техническим приёмам с учетом специфики предмета «эстрадное ансамблевое пение»

Художественно – исполнительские:

- осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма;
- овладение элементами вокально-ансамблевой техники (строй в ансамбле, произношение текста в ансамблевом исполнении, овладение навыками художественной выразительности исполнения), работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и

поведения, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

- поддержание традиций одной из самых распространённых форм коллективного музицирования.

1.3 Сроки реализации программы, режим занятий, объем учебного времени

Сроки реализации учебного предмета

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
 2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
 3. Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения
- Форма проведения занятий – мелкогрупповая (от двух человек).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения 3 года:

	<i>Распределение по годам обучения</i>		
<i>Класс</i>	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на занятиях в неделю	1.5	1.5	1.5
Общее количество часов на занятия по годам	49.5	49.5	49.5
Общее количество часов на занятия	148.5		

Срок обучения 5 лет:

	<i>Распределение по годам обучения</i>				
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на занятия в неделю	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5

Общее количество часов на занятия по годам	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5
Общее количество часов на занятия	247.5				

Срок обучения 7 лет:							
	<i>Распределение по годам обучения</i>						
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на занятия в неделю	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Общее количество часов на занятия по годам	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5	49.5
Общее количество часов на занятия	346.5						

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Показателем освоения программы является общий уровень подготовки учащегося дисциплины «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

1.5 Формы подведения итогов реализации программы

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

1) текущий контроль успеваемости обучающихся; 2) промежуточная аттестация обучающихся; 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде академического концерта по окончании второго полугодия учебного года. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте, если программа академического концерта будет исполнена в соответствии с требованиями программы учебного предмета. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении итоговой аттестации (по окончании каждого уровня программы) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка **"отлично"** ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, ансамблевого строя.

Оценка **"хорошо"** ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа, слабый ансамблевый строй.

Оценка **"удовлетворительно "** ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы, отсутствие ансамблевого строя.

1.6 Материально-технические условия реализации учебного предмета "Вокальный ансамбль "

Материально-техническая база ДШИ им. А. А. Алябьева соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 9 кв. метров. Предусмотрено наличие концертного зала с концертным роялем, оснащенного необходимой аппаратурой.

II. Учебно-тематический план Срок обучения 3 года

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	1 класс. 1 полугодие	24		
1	Знакомство с учащимся.	1	1	
2	Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом	1	1	
3	Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи	2	0,5	1,5

4	Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Обучение диафрагматическо- межреберному дыханию. Дыхательная гимнастика.	2	0,5	1,5
5	Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц.	2		2
6	Пение в унисон	3		3
7	Работа над фразировкой	4	1	3
8	Подбор, разбор и работа с 2 простыми произведениями.	9	1	8
	1 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Знакомство с резонаторами головными и грудными.	2	0,5	1,5
3	Работа над штрихами. "легато ", "стаккато ", "нон легато ".	2	0,5	1,5
4	Вокализация музыкальных интервалов (терция, квинта)	3	0,5	2,5
5	Продолжается работа над пением в унисон	3		3
6	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения.	8.5		8.5
7	Продолжается работа над фразировкой	1	1	
8	Формирование исполнительских навыков. Работа над сценическим образом.	4		4
	2 класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе	2		2
2	Совершенствование координации голоса при пении.	2		2
3	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	2	1	1

4	Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных.	3		3
5	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки.	3		3
6	Освоение термина "кантилена " на упражнениях и произведениях	2		2
7	Работа над репертуаром	7		7
	2 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Знакомство с динамическими оттенками. Работа над ними оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	2	0,5	1,5
3	Звуковедение по интервалам (терция, секста)	3		3
4	Артикуляционные упражнения. Работа с согласными	2		2
5	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	4		4
6	Работа над смысловым единством текста и музыки	3		3
7	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения	9.5		9.5
	3 класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе	2		2
2	Опора звука.	2	0,5	1,5
3	Соединение грудного и головного резонаторов. Работа над подвижностью голоса.	2		2

4	Формирование чувства музыкального стиля. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	3		3
5	Совершенствование качества звука.	4		4
6	Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности	3	1	2
7	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения.	7	1	6
8	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	1	1	
	3 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука.	3	1	2
3	Совершенствование координации голоса при пении.	3		3
4	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3		3
6	Знакомство с многоголосием. Пение без сопровождения (a cappella).	5	1	4
7	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3 произведения.	6.5		6.5
8	Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	2	1	1
9	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	1	1	

Срок обучения 5 лет

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	1 класс. 1 полугодие	24		
1	Знакомство с учащимся.	1	1	

2	Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом	1	1	
3	Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи	2	0,5	1,5

4	Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Обучение диафрагматическо- межреберному дыханию. Дыхательная гимнастика.	2	0,5	1,5
5	Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц.	2		2
6	Пение в унисон	3		3
7	Работа над фразировкой	4	1	3
8	Подбор, разбор и работа с 2 простыми произведениями.	9	1	8
	1 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Знакомство с резонаторами головными и грудными.	2	0,5	1,5
3	Работа над штрихами. "легато ", "стаккато ", "нон легато ".	2	0,5	1,5
4	Вокализация музыкальных интервалов (терция, квинта)	3	0,5	2,5
5	Продолжается работа над пением в унисон	4	1	3
6	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения.	7.5		7.5
7	Продолжается работа над фразировкой	1	1	
8	Формирование исполнительских навыков. Работа над сценическим образом.	4		4
	2 класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе	2		2
2	Совершенствование координации голоса при пении.	2		2
3	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	3	1	2

4	Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных.	2		2
5	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки.	2		2
6	Освоение термина "кантилена " на упражнениях и произведениях	3		3
7	Работа над репертуаром	10		10
	2 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Знакомство с динамическими оттенками. Работа над ними оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	2	0,5	1,5
3	Звуковедение по интервалам (терция, секста)	3		3
4	Артикуляционные упражнения. Работа с согласными	2		2
5	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	4		4
6	Работа над смысловым единством текста и музыки	4		4
7	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения	8.5		8.5
	3 класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе	2		2
2	Опора звука.	2	0,5	1,5
3	Соединение грудного и головного резонаторов. Работа над подвижностью голоса.	3		3

4	Формирование чувства музыкального стиля. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	3		3
5	Совершенствование качества звука.	4		4
6	Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности	3	1	2
7	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения.	6	1	6
8	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	1	1	
	3 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука.	3	1	2
3	Совершенствование координации голоса при пении.	3		3
4	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3		3
6	Знакомство с многоголосием. Пение без сопровождения (a cappella).	4	1	3
7	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3 произведения.	6.5		6.5
8	Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	3	1	2
9	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	1	1	
	4 класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.	2		2

2	Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
3	Читка нот с листа	2	1	1
4	Работа над подвижностью голоса	2	0,5	1,5
5	Работа над различными динамическими оттенками	4	1	3
6	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
7	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3 произведения	6		6
8	Пение восходящих и нисходящих гамм, арпеджио, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.	1		1
9	Работа над исполнительскими качествами – пение в сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.	2	1	1
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2	1	1
	4 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в первом полугодии.	2		2
2	Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара.	3	0,5	2,5
3	Работа над динамическими оттенками.	3		3
4	Дикция: культура, орфоэпия и логика речи.	2		2
5	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука.	3		3
6	Разучивание 1 джазового упражнения.	3		3
7	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3-4 произведения, включая джазовые произведения.	5.5		5.5
8	Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.	2	1	1

9	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2	2	
	5 класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в четвёртом классе.	2		2
2	Работа с микрофоном, фонограммой, умение быть в ансамбле с концертмейстером.	2	1	1
3	Продолжение совершенствования вокальной техники.	4	1	3
4	Работа над словом, раскрытием художественного содержания выявлением стилистических особенностей произведения.	4	1	3
5	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3-4 произведения, включая джазовые произведения. Подготовка к итоговому зачёту	8	1	8
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	4	4	
	5 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление всех полученных навыков.	4	1	3
2	Продолжение работы над техническими приёмами свойственными эстраднему ансамблевому пению	4		4
3	Подготовка выпускной программы	5.5		5.5
4	Работа над исполнительскими качествами.	4		4
5	Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения.	4		4

6	Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.	4	1	3
---	--	---	---	---

Срок обучения 7 лет

	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	1 класс. 1 полугодие	24		
1	Знакомство с учащимся.	1	1	
2	Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом	1	1	
3	Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи	2	0,5	1,5
4	Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Обучение диафрагматическо- межреберному дыханию. Дыхательная гимнастика.	2	0,5	1,5
5	Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц.	2		2
6	Пение в унисон	3		3
7	Работа над фразировкой	4	1	3
8	Подбор, разбор и работа с 2 простыми произведениями.	9	1	8
	1 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Знакомство с резонаторами головными и грудными.	2	0,5	1,5
3	Работа над штрихами. "легато ", "стаккато ", "нон легато ".	2	0,5	1,5

4	Вокализация музыкальных интервалов (терция, квинта)	3	0,5	2,5
5	Продолжается работа над пением в унисон	5	1	4
6	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения.	6.5		6.5
7	Продолжается работа над фразировкой	1	1	
8	Формирование исполнительских навыков. Работа над сценическим образом.	4		4
	2 класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе	2		2
2	Совершенствование координации голоса при пении.	2		2
3	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	4	1	3
4	Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных.	4		4
5	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки.	4		4
С	Освоение термина "кантилена " на упражнениях и произведениях	2		2
7	Работа над репертуаром	6		6
	2 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Знакомство с динамическими оттенками. Работа над ними оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	2	0,5	1,5
3	Звуковедение по интервалам (терция, секста)	4		4

4	Артикуляционные упражнения. Работа с согласными	4		4
5	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	4		4
6	Работа над смысловым единством текста и музыки	4		4
7	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения	5.5		5.5
	3 класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе	2		2
2	Совершенствование координации голоса при пении.	2		2
3	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере.	4	1	3
4	Работа над правильным формированием гласных и чётким произношением согласных.	4		4
5	Дикция. Речевые игры и упражнения, скороговорки.	4		4
7	Работа над репертуаром 3 произведения	8		8
	3 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Работа с динамическими оттенками. Работа с оттенками, первоначальными навыками филировки звука.	2	0,5	1,5
3	Звуковедение по всем интервалам в пределах октавы	4		4
4	Артикуляционные упражнения. Работа с согласными	4		4
5	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3		3

6	Работа над смысловым единством текста и музыки	4		4
7	Работа над художественным репертуаром, 3 произведения	6.5		6.5
	4класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе	2		2
2	Опора звука.	2	0,5	1,5
3	Соединение грудного и головного резонаторов. Работа над подвижностью голоса.	3		3
4	Формирование чувства музыкального стиля. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	3		3
5	Совершенствование качества звука.	4		4
6	Работа над сценическим образом. Использование средств музыкальной выразительности	3	1	2
7	Работа над художественным репертуаром, 1-2 произведения.	6	1	5
8	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	1	1	
	4класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии	2		2
2	Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука.	3	1	2
3	Совершенствование координации голоса при пении.	3		3

4	Разбор и разучивание 1 джазового упражнения.	3		3
6	Знакомство с многоголосием. Пение без сопровождения (a cappella).	4	1	3
7	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3 произведения.	6.5		6.5
8	Работа над литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой	3	1	2
9	Знакомство с лучшими образцами мировой эстрадной и джазовой вокальной культуры.	1	1	
	5 класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.	2		2
2	Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
3	Читка нот с листа	3	1	2
4	Работа над подвижностью голоса	2	0,5	1,5
5	Работа над различными динамическими оттенками	4	1	3
6	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
7	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3 произведения	5		5
8	Пение восходящих и нисходящих гамм, арпеджио, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.	1		1
9	Работа над исполнительскими качествами – пение в сочетании с пластическими движениями, работа над артистизмом.	2	1	1
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2	1	1
	5класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в первом полугодии.	2		2

2	Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара.	3	0,5	2,5
3	Работа над динамическими оттенками.	2		2
4	Дикция: культура, орфоэпия и логика речи.	2		2
5	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука.	3		3
6	Разучивание 1 джазового упражнения.	2		2
7	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3-4 произведения, включая джазовые произведения.	7.5		7.5
8	Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.	2	1	1
9	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	2	2	
	6 класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление знаний и навыков, полученных в пятом классе.	2		2
2	Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.	2		2
3	Читка нот с листа	3	1	2
4	Работа над подвижностью голоса	2	0,5	1,5
5	Работа над различными динамическими оттенками	4	1	3
6	Артикуляционно-ритмические упражнения.	1		1
7	Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-4 произведения	6		6
8	Работа над исполнительскими качествами – пение в сочетании с пластическими	3	1	2

	движениями, работа над артистизмом.			
9	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	
	6 класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в первом полугодии.	2		2
2	Работа над грамотным применением различных вокальных техник в конкретных стилях исполняемого репертуара.	3	0,5	2,5
3	Работа над динамическими оттенками.	2		2
4	Дикция: культура, орфоэпия и логика речи.	2		2
5	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование силы звука.	2		2
6	Разучивание джазовых упражнений.	2		2
7	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3-4 произведения, включая джазовые произведения.	9.5	1	9.5
8	Поиск и работа над индивидуальным стилем исполнения вокальных произведений.	2	1	1
9	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	1	
	7класс. 1 полугодие	24		
1	Закрепление и углубление навыков, полученных в четвёртом классе.	2		2
2	Работа с микрофоном, фонограммой, умение быть в ансамбле с концертмейстером.	2	1	1
3	Продолжение совершенствования вокальной техники.	4	1	3
4	Работа над словом, раскрытием художественного содержания выявлением стилистических особенностей произведения.	4	1	3

5	Работа над разностилевым художественным репертуаром, 3-4 произведения, включая джазовые произведения. Подготовка к итоговому зачёту	8	1	8
6	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	4	4	
	7класс. 2 полугодие	25.5		
1	Закрепление всех полученных навыков.	3	1	2
2	Продолжение работы над техническими приёмами свойственными эстраднему ансамблевому пению	3		3
3	Подготовка выпускной программы	10.5		10.5
4	Работа над исполнительскими качествами.	3		3
5	Работа над выразительностью исполнения программы, умением точно донести содержание и эмоциональный смысл исполняемого произведения.	3		3
6	Работа над образом. Работа над умением создать полноценный концертный номер.	3	1	2

III. Содержание учебного предмета

3. 1Требования по годам обучения

1–2-й год обучения

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (унисонный, «бэк-вокал», полифонический).

Цели первого года обучения:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всем диапазоне);
- знакомство с ансамблевыми (2-х, 3-х голосными) произведениями различных стилей.

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка "пение на опоре");
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой; работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

Примерные репертуарные списки

1. Шемтюк В. "Динь – дон "
2. Паулс Р. "Кашалот "
3. Шаинский В. "Уголок России "
4. Чураков Д. "Малиновый крокодил ", "Мери Поппинс "
5. Ермолов А. "Новый год ", "Праздник "
6. Арсентьева А. "Карусель мелодий ", "Снег "
7. Серин С. "Свет звезды "
8. Зарицкая Е. "Музыка детства "
9. Верижников Ю. "Семь нот "
10. Марченко Л. "Каникулы ", "Рождество "
11. Маккартни П. "Yesterday "
12. Крылатов Е. "Колокола "
13. Сибирцева Л. "Радуга ", "Розовые кони ", "Апрельская капель "
14. Роджерс Р. "До-ре-ми "
15. Суэтов С. "Лесная песенка "
16. Поляков П. "Солнечный лучик "
17. Орехов И. "Вороны "
18. Осошник В. "Малыш и Карлсон "

3 год обучения

Цели:

- расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- сглаживание переходных звуков;
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над 2-х голосными произведениями;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму

Рекомендуемый репертуар:

- Кельми К. "Замыкая круг "
 - Дунаевский М. "Ветер перемен "
 - Гершвин Д. "Summertime "
 - Резников В. "Домовой "
 - Крылатов Е. "Прекрасное далёко "
 - Марченко Л. "Джаз ", "Ангел ", "Лови своё счастье "
7. Суэтов С. "Россия "
8. Тухманов Д. "Родина моя "
9. Фюре У. "Джазовый канон "
10. Хозак Р. "От героев былых времен "
11. Пьянков В. "Я хочу, чтоб птицы пели "
12. Базилай А. "Арго "
13. Петряшева А. "Мир искусства "

4 год обучения

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-4 ансамбля, включая Вокальный ансамбль солирующих голосов.

Цели:

1. расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

Задачи:

2. развитие навыков певческого дыхания (использование различных видов атак: придыхательной, мягкой, твердой);
3. развитие навыков джазовой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата при исполнении музыкальных фраз в стиле "скет";
4. работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
5. работа над 3-х голосными произведениями;

6. работа над исполнением произведений a cappella.

Примерные репертуарные списки

1. Головкин Н. "Мама "
2. Andersson B. "Thank you for the music"
3. Clapton E. "Tears In Heaven"
4. Леонидов М. "Грустный кондитер "
5. Bettencourt N. "More Then Words"
6. Зубков И. "Песня о Москве "
7. Дунаевский М. "Семь нот ", "Цветные сны "
8. Сибирцева Л. "Поведай ты мне о войне "
9. Петербургский Г. "Синий платочек "
- Госпелы "Hold on ", " Go down, Moses "
- Спиричуэлы "Когда святые маршируют ", "Deer river "
9. Роджер Р. "Голубая луна "
10. Эллингтон Д. "Си – джем блюз "
11. Shearing G. "Lullaby of birdland "
12. Jobim A. "The girl from Ipanema "
13. Gardner E. "Misty "
14. Эллингтон Д. "Караван "
15. Mahcini H. "Moon River"

5-й год обучения

В течение года обучающиеся работают над выпускной программой.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения, а также возможность исполнения на экзамене произведения из репертуара предыдущих лет обучения. На итоговой аттестации исполняется 1 произведение наизусть.

На протяжении всех лет обучения допускается участие одного или более учеников в нескольких ансамблях.

Цели:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках; - совершенствование вокально-технических приёмов.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- единая манера исполнения;
- работа над 3-х, 4-х голосными (и более) произведениями;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму и а cappella; - постановка концертного номера средствами хореографии.

Примерные репертуарные

списки 1. Фрадкин М. "У деревни Крюково "

2. Марченко Л. "Если б не было войны "
3. Саульский Ю. "Счастья тебе, земля! "
4. Шуман – О. Хромушин Р. "Весёлый крестьянин "
5. Колкер А. "Наш квартет "
6. Тухманов Д. "Песенка про сапожника ", "Мир красоты "
7. Ермолов А. "Апрель "
8. Гаврилин В. "Мама "
9. Раинчик В. "Караван "
10. Успенский В. "Тишина "
11. Сибирцева Л. "Ваши маленькие дети "
12. Бехтерева Г. "Поклонение Баху ", "Луна и море ", "Мы любим тебя, Элвис! "
13. Плаксин П. "Музыкант "
14. Суэтов С. "Сольфеджио "
15. Савенков Д. "Карнавал "
16. Розембаум А. "Белая ночь "
17. Смирнова Е. "Я и море "
18. Уткин С. "Тула – родина мастеров ", "Тульский пряник "

IV. Методическое обеспечение программы

4. 1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

1. Метод демонстрации.

Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод.

Беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

3. Метод разучивания.

По элементам, по частям, в целом виде.

4. Метод анализа.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

4. 2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Многие образцы эстрадного и джазового ансамблевого исполнительства являются произведениями сложными – содержательно насыщенными, многоплановыми, имеют сложный музыкальный язык, трудную для восприятия гармонию. Подбирая репертуар для работы в классе ансамбля необходимо опираться на понимание данных учащихся, а также выбирать наиболее понятные для детского восприятия композиции.

Также необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно- воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Так как образцов репертуара для эстрадного вокального ансамбля не так много, преподавателям рекомендуется самостоятельно делать аранжировки наиболее подходящих произведений. Такая работа помогла бы в проработке двух важных аспектов обучения: отсутствие нотного материала многих современных композиций, а также адаптация музыкального произведения под конкретный детский ансамбль (его голосовые и слуховые возможности, тембральные особенности).

V. Фонды оценочных средств

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Список рекомендуемых методических сборников

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
3. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
5. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
6. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия "Мир медицины ". – СПб.: Лань, 2000.
9. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.