

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема: «Музыкально-педагогическая деятельность Ш. Судзуки»

Составитель: преподаватель по классу трубы
Николай Львович Куров

Москва 2025

Содержание

Введение.....	3
1. Шиничи Судзуки.Биография.....	4
2. Основные идеи методики Судзуки.....	6
2.2. Процесс обучения детей в школах Шиничи Судзуки.....	9
2.3. Первый ученик и рождение методики.....	10
2.4. Истории из педагогической практики Судзуки.....	12
3. Общие черты воспитания детей в Японии.....	15
4. Философия воспитания в Японии.....	16
5. Петр Столярский.....	17
Заключение.....	19
Список использованной литературы.....	20

Музыкально-педагогическая деятельность Шиничи Судзуки.

Введение.

Нет на свете науки более сложной и тонкой, как педагогика. Ведь помимо сухого перечисления способов научить, сводки требований к музыкальным возможностям ребенка, его физических данных, плоского деления на способных и неспособных, важно понимать, что работа ведется единовременно с одним конкретным малышом.

По статистике на 2022, в России каждый год рождается в среднем около 107 тысяч детей. И несмотря на то, что со временем они обзаводятся некоторыми сродными манерами и представлениями о мире, это сто семь тысяч разных душ и сознаний. С каждым из них будет вестись работа педагогами. И совершенно естественно, что перечень правил того, как должны стоять их пальчики на инструменте, как им следует сложить рот, чтобы издать звук, какие упражнения следует выполнять, чтобы справиться с волнением перед первым в жизни концертом, не может быть всем знанием, на которое стоит опираться в работе с детьми. И абсолютно точно нельзя руководствоваться одним лишь общим срезом правил о механическом умении играть на инструменте, поскольку мы имеем дело с формированием человеческой души, развитием личности и своего собственного отношения к миру.

Так же следует заметить, что обучение музыке не должно быть роскошью, доступной лишь некоторой небольшой группе «способных». Шиничи Судзуки, о работе которого и пойдет речь в данной курсовой работе, придерживался похожего мнения. Судзуки считал, что каждый человек носит в себе талант, который необходимо лишь верно развить.

1. Шиничи Судзуки. Биография.



17 октября 1898 в густонаселенном городе Нагоя на свет появился мальчик – Шиничи Судзуки. Его отец был выдающимся скрипичным мастером, в 1888 году основавшим фабрику по производству скрипок. Семья Судзуки была очень большой, только детей было 11, и все они, как только подрастали, помогали отцу на фабрике.

Интерес к музыке пробудился у Шиничи в возрасте 17 лет, когда во время работы на фабрике им была услышана игра скрипача Миши Эльмана. Немного позднее хороший товарищ его отца предложил Судзуки-старшему отправить сына получать образование в Германии. Так Шиничи и оказался в классе профессора Берлинской консерватории Карла Клингера, у которого проучился с 1921 по 1928 год. Там же, в период учебы в Берлине, Судуки встретил свою будущую жену, Вальтрауд Пранге, с которой они всю жизнь прожили вместе.



Судзуки вернулся на родину в 1928 году. Практически сразу по возвращении домой, он основывает струнный квартет с тремя своими братьями, а в 1930 году занимает пост директора музыкальной школы и получает звание ведущего профессора Токийской Императорской консерватории.

Скрипичная фабрика Судзуки-старшего, к сожалению, не пережила Вторую мировую войну и была полностью разрушена во время вражеского налета. Во время тех же событий погиб один из братьев Шиничи. Семейство потеряло основной доход, который им приносила скрипичная фабрика, чтобы помочь семье, Шиничи давал уроки сиротам в городах, где он жил.

В начале 1946 года Шиничи основывает образовательный центр «Дошикай», который спустя время будет называться «Институт исследования талантов». В ходе работы Судзуки, институт стал насчитывать около тридцати пяти различных отделений и свыше полутора тысяч учеников. Нередкими были случаи, когда педагоги из разных европейских

музыкально-образовательных организаций лично приезжали в институт Судзуки, чтобы набраться опыта в работе с учащимися и перенять некоторые методы выдающегося педагога.

Вершиной признания талантов Шинити Судзуки стало его участие в Нобелевской премии, а также всемирное признание эффективности его методических разработок в области музыкального образования.

2.Основные идеи методики Судзуки.



Благодаря многолетнему труду Шиничи, мир смог впервые наблюдать за трехлетними малышами, умело играющими на скрипках и фортепиано, а также демонстрирующих весьма неплохо развитый музыкальный слух.

Если верить наблюдениям Судзуки, ребенок вполне может освоить игру на музыкальном инструменте гораздо раньше, чем начнет освоение нотной

грамоты. Работает это по тому же принципу, как маленьким ребенком осваивается родной язык. Сначала речь, потом обучение письму.

Отсюда вытекает следующий принцип обучения детей в данной методике. Судзуки придерживался мнения, что наиболее раннее начало музыкального образования гарантирует наибольший шанс преуспеть в этом деле.

Возвращаясь к мысли Судзуки по поводу сходства обучения детей языку и музыке, стоит сказать, что в этом немалую роль играет «наслушенность» маленького ученика. Мастер считал, что нужно постоянно прослушивать изучаемый материал, чтобы малыш смог запомнить его. А так же первое время проводить для малышей групповые занятия. Детям в возрасте 3-4 лет, а именно в таком возрасте по мнению Судзуки следует начинать обучение, очень непросто выдержать сорокаминутное занятие с глазу на глаз. К тому же групповое занятие позволяет малышам не только чувствовать себя спокойнее, ведь не все внимание учителя приковано к одному единственному ребенку, но и слушать, как играют другие дети.

Мастер рекомендует также не спешить набрасываться сразу на большое количество произведений. Сначала малыш осваивает одно произведение, затем берет вторую. Изучая вторую пьесу, он не должен забросить первую, следует уделять ей время и повторять ежедневно. И так далее. Такой способ не только позволит закрепить пройденный материал и постепенно освоить новый, но и поможет плавно увеличить время занятия, которое ребенок может выдержать за один раз.

Дать возможность постоянно обмениваться опытом друг с другом – один из наиболее значимых принципов данной педагогической системы. Причем важно, что речь идет не про один лишь обмен знаниями между учеником и учеником. В этом круговороте участвуют педагоги и родители в той же степени, что и сами дети.

Заинтересованные родители – большой шаг в развитии таланта малыша. Ведь кто, если не мамы и папы, может направить ребенка и подсказать ему вне музыкального класса? Создавать располагающую среду и полное погружение в мир музыки. Судзуки рекомендует родителям наравне с их чадом осваивать азы музыкального ремесла, а также организовывать своим детям досуг, оставаясь в устье музыки. Активно посещать концерты, интересоваться конкурсными выступлениями, отправлять в музыкальные лагеря в период летних каникул. Родители – главная опора в жизни подрастающего музыканта. Именно на них лежит ответственность за регулярные занятия ребенка, они же отвечают за помощь с домашним заданием, подбадривают, если что-либо не получается сразу. Если родитель увлечен музыкой, то и ребенок с радостью подхватит энтузиазм родного взрослого. И постепенно все получится.



2.2. Процесс обучения детей в школах Шиничи Судзуки.

Как правило процесс обучения начинается с обязательного посещения коллективных занятий по общей музыкальной подготовке. Там дети стучат несложные ритмы, поют простые мелодии, знакомятся с некоторыми музыкальными инструментами. Делается это для того, чтобы в конце первого учебного года они смогли выбрать для себя инструмент, на котором им предстоит учиться далее.

Все занятия проходят в присутствии родителей. На базе некоторых таких школ для родителей так же существуют курсы о начальном музыкальном образовании, чтобы впоследствии они могли помогать малышам с освоением материала. Судзуки считал заинтересованность родителей и вовлечение их в процесс уроков важнейшим кирпичиком в развитии ребенка. Помимо этого он уделял немалое внимание следующим вещам:

Активное слушание. Чем больше хорошей музыки в качественном исполнении ребенок слышит каждый день своей жизни, тем больше вероятность того, что он со временем обретет свое понимание тембра, штрихов, научится красиво вести фразы. И под чутким руководством воспитателей доведет свои умения, если не до совершенства, то точно до профессионализма.

Повторение. Как уже было сказано выше, мастер не позволял своим маленьким ученикам забрасывать выученные пьесы и упражнения, а регулярно возвращаться к ним. Повторять и, возможно, дорабатывать. Это не только формирует начальный репертуар ребенка, но и способствует развитию памяти и повышению временного диапазона занятий на инструменте.

Любовь. Шиничи пропагандировал, что главное – любить и поддерживать своих маленьких подопечных вне зависимости от степени их успехов. Ведь

главное, по мнению мастера, вырастить не хорошего музыканта, а доброго и благородного человека.

Если говорить об отношении Судзуки к чтению с листа, то можно сказать, что он не спешил с этим. Он сравнивал чтение нот с листа с обычным чтением. И придерживался мнения, что ребенок начинает читать проворнее лишь тогда, когда уже достаточно бегло разговаривает. Такого же принципа он придерживался в музыке, хоть и не считал, что умение играть по нотам не важно. Просто сперва он позволял ребенку почувствовать инструмент и некоторую свободу в игре на нем.



2.3. Первый ученик и рождение методики.

Кодзи Тойода – один из первых малышей, попавших к Шиничи Судзуки. Он появился на свет в 1933 в городе под названием Хамамацу. А в класс к мастеру попал, когда ему было всего три с половиной года. Судзуки тогда только-только вернулся после учебы в Германии. То, что малыш Кодзи попал в класс скрипки, было случайным стечением обстоятельств. Никто никогда не интересовался у него хочется ему этого или нет. Музыка звучала в доме семейства Тойода с самого рождения мальчика. Он слышал ее практически постоянно с самых пеленок. Он воспринимал музыку, как неотъемлемую

часть своей жизни, а потому крайне спокойно относился к долгим упражнениям на инструменте.

Во время Второй мировой войны его обучение у Шиничи Судзуки было прервано, поскольку мальчика эвакуировали в Токио. Судзуки в свою очередь переехал в небольшой городок в отдалении, расставшись на время со своей супругой. Вальтрауд должна была оставаться на территории деревни, куда переселили всех немцев, живущих в Японии в тот момент.

Когда война закончилась, Судзуки обратился к Кодзи по радио, попросив, чтобы семья ученика дала о себе знать. Через какое-то время учителю пришло письмо, написанное рукой дяди мальчика, где говорилось, что родители Кодзи не пережили войну, и дядя взял его к себе. Кодзи провел три года в роли помощника своему дяде в баре последнего. После некоторой договоренности, дядя привез ребенка и оставил на попечении учителя. Судзуки тепло принял его в свою семью, его сестра Хина полюбила мальчика, как родного сына. В это же время маленький Кодзи познакомился со священником католической церкви, и он каждую неделю стал посещать церковь. Хина Судзуки всегда сопровождала воспитанника в его посещениях и вскоре присоединилась к католической вере.

Военные годы и потеря родителей, само собой, плохо отразились на поведении малыша, многие из данных ранее знаний были утеряны. Он приобрел большое количество дурных манер, стал с большей злобой относиться к окружающим, забрасывал любое дело, за которое брался, на половине. В обычной семье он бы получил воз и телегу наказаний, но в семье Судзуки так было не принято. Когда Кодзи был на занятиях, Шиничи попросил не ругать ученика, ведь, по его словам, ни к чему хорошему это не приведет и точно ничему не научит. И даже наоборот усугубит ситуацию, ведь он обозлится.

Было принято решение: никого ни за что не ругать, а взамен этого постоянно подавать хороший пример. Быть добрыми друг к другу, придерживаться хороших манер, помогать и подсказывать. Судзуки объяснял это решение тем, что необходимо создать для мальчика среду, наполненную уважением друг к другу и спокойным поведением. И тогда он, сам того не заметив, станет примерным ребенком.

Так и произошло. Кодзи стал очень воспитанным мальчиком. Но также этот эксперимент крайне благотворно повлиял на остальное семейство, поменяв их поступки и размышления.

2.4. Истории из педагогической практики Судзуки.

Чтобы более точно представить себе, как работают методические разработки Судзуки на практике, мы приведем некоторые истории из опыта его собственной работы с детьми.

В школы Судзуки отличаются от привычных нам школ тем фактом, что туда принимают абсолютно всех малышей без какого-либо прослушивания и тестирований. Поскольку весь принцип работы данных образовательных учреждений в том, что научить любого ребенка играть на инструменте возможно. Через труд и постоянные упражнения. Ведь по мнению работающих там людей одаренными не рождаются. Все преподаватели там опираются на эти принципы. Однажды в одну из школ попала девочка, на тот момент ей едва исполнилось шесть лет и у нее был детский церебральный паралич. У нее было выраженное косоглазие и правая сторона ее тела не подчинялась ей. Играя пьесы и упражнения, малышка выдерживала не больше нескольких тактов, после чего правая ручка переставала слушаться и смычок неизменно падал. Ее учителя это сильно тревожило и он решил обратиться за напутствием к мастеру Судзуки. Тот дал ему очень простой совет, который заключался в том, что следует принять ее недуг, как данность,

и продолжать работу. И участниками этого непростого должны быть трое: учитель, малышка и мама.

Учитель прислушался к совету Шиничи, продолжил спокойно и терпеливо заниматься, мать поддерживала девочку и раз за разом поднимала упавший смычок. Прошло время, их общий труд был оправдан. Малютка смогла доиграть пьесу, ни разу не выронив смычок.

Другая занимательная история случилась, когда к Судзуки попал слепой мальчик. На первом занятии основной задачей было помочь малышу «увидеть» смычок. Судзуки дал смычок ребенку и позволил изучить его левой рукой. Судзуки просил его повторять это снова и снова, чтобы ребенок изучил и привык к смычку. После этого было освоено правильное положение смычка в руке.

Мальчик получил домашнее задание к следующей неделе: научиться двигать смычком влево-вправо и вверх-вниз. Родителям, само собой, было доверено контролировать процесс освоения нового навыка. Малыш справился с заданием. И получил следующее. Нужно было, держа смычок в правой руке, дотронуться до самого его кончика левой.

Ребенка сильно заинтересовался упражнением, он отнесся к нему, как к соревнованию или игре. Для малыша, который совсем ничего не видит, «увидеть» смычок было крайне непростой задачей. Он раз за разом промахивался, начинал упражнение с самого начала.

В данном случае, самым важным для фундамента обучения этого мальчика было умение удерживать смычок ровно. Понимать, в каком положении он находится.

В то время в Америке была распространена идея, что ребенок не способен и вряд ли изъявит желание учиться игре на скрипке, пока ему не исполнится как минимум восемь-девять лет. Нетрудно вообразить изумление американских граждан, когда они увидели по телевиденью, как по меньшей

мере 800 детей Японии исполнили концерт Баха для двух скрипок. Примерно в 1964 господин Судзуки и девятнадцать его подопечных в возрасте от пяти до пятнадцати объехали некоторые города Америки с концертами и лекциями. За две недели малыши и их учитель дали около 26 концертов и лекций.

Дети в поездку выбирались не по их музыкальным возможностям, а по одной лишь способности на продолжительное время покинуть родную страну. В ходе планирования этих гастролей Судзуки надеялся, что им удастся выделить время на хотя бы недолгие репетиции, но свободного времени попросту не оказалось. Детям пришлось крайне внимательно слушать друг друга и срабатываться прямо на сцене. Все выступления детей транслировались по ТВ.

Конечно, нельзя сказать, что все прошло идеально. Первый концерт по степени своей успешности больше походил все-таки на репетицию, но с каждым концертом дети чувствовали себя все увереннее и играли все лучше. Выступление одаренных деток произвело настоящий фурор на общественность.

Не имея дирижера и играя без нот, малыши наглядно показали, что необычный метод дошкольного образования Судзуки работает и работает замечательно. На своих лекциях профессор большое внимание уделял построению первого индивидуального занятия. К нему попадали дети от трех лет, а потому первые несколько занятий проводились скорее для матери малыша. Мама приходит на занятия вместе с ребенком. Родительница осваивает на скрипке несложную пьесу спустя несколько месяцев. К этому времени малыш привыкает к присутствию инструмента в его жизни, заражается интересом матери, запоминает исполняемую ей мелодию. И чаще всего просит, чтобы и ему тоже позволили поиграть на скрипке.

Малышу выдают маленькую «детскую» скрипочку. Регулярно прослушивая классические композиции, ежедневно упражняясь, через год ребенок вполне сможет сыграть несложный гавот Баха. За тридцать лет работы Судзуки был учителем и надежным другом более чем для 150 тысяч детей. И все они с той или иной степенью успеха сочетают в себе чувственность и достаточную ловкость в обращении с инструментом.

Но несмотря на все успехи на педагогическом поприще, Шиничи Судзуки придерживается неизменно скромного мнения. Что он не стремится вырастить профессиональных музыкантов. Его цель – вырастить благородных и честных людей.

3. Общие черты воспитания детей в Японии.

В Японии к детям до 5 лет относятся как к богам. Поэтому им можно абсолютно все. Ничто не запрещено японским детям. Конечно, матери заботятся о детях и не позволяют им совершать опасные поступки. Но при этом японцы не бьют детей и не кричат на них. Все проблемы они решают спокойно и тихо. Японцы объясняют любую ситуацию понятным ребенку языком. "Ты бы не хотел, чтобы мальчик ударил тебя игрушкой, как ты сам. Ты хочешь быть сильным и здоровым, поэтому должен есть как можно больше овощей. Я ненавижу, когда ты так делаешь, пожалуйста." Стоп. " Японцы считают, что ребенок до 5 лет еще не в состоянии контролировать свои эмоции и действия. Поэтому его должны направлять сами родители. Японские родители уделяют большое внимание развитию чувств и эмоций своих детей. Ребенок учится различать свои и чужие эмоции. Таким образом, характер «Я хороший» формируется у ребенка до 5 лет. У японских детей нет проблем с самооценкой.

Но спустя пять лет ребенок сталкивается со строгими правилами и ограничениями. Можно сказать, что с 5 до 15 лет с детьми обращаются как с рабами, конечно, не в прямом смысле. Детей учат быть частью группы.

Воспитатели детского сада не учат и не воспитывают, а регулируют поведение детей. Все эти десять лет ребенок учился быть частью команды. Так он берет на себя ответственность не только за себя, но и за других. Интересно, что в Японии не принято выбирать из толпы. Когда дети участвуют в конкурсах, победитель не выбирается. «Будь как все» — известный девиз японцев. Дети боятся группового и семейного отчуждения, поэтому не могут проявить свои индивидуальные способности и таланты.

Как воспитывают детей после 15 лет? В 15 лет считается, что ребенок уже полностью сформирован, поэтому японские родители общаются с подростками на равных. У подростков бывают периоды бунта, но обычно они не длятся долго. Ведь предыдущий этап воспитания накладывает отпечаток на их поведение. По мнению японцев, 15-летний ребенок уже может брать на себя ответственность за свои поступки, поэтому с ним могут общаться как со взрослыми.

4. Философия воспитания в Японии.

1. Ребенок — это чистый лист. Японцы считают, что все дети от рождения боги. Он не способен совершать плохие поступки. Даже если ребенок делает что-то не так, все происходит по незнанию. Но наказания и крик могут повредить психике ребенка, и нельзя удивляться, почему ребенок стал грубым и неадекватным.

2. Детям трудно воспринимать правила и предписания взрослых. Японцы считают, что дети в возрасте до пяти лет не в полной мере осведомлены о правилах и положениях. Маленькие дети еще не умеют строить причинно-следственные связи — так думают японцы.

3. Ограничения делают детей несчастными. Японцы убеждены, что никакие запреты и ограничения не позволят их детям быть счастливыми. Поэтому в квартирах и детских садах Японии всегда шум и суматоха. Кстати,

взрослые сами мотивируют детей взбодриться. От воспитателей детского сада можно услышать: «Беги быстрее и энергичнее».

Японцы считают, что их систему образования можно сравнить с садовником, который каждый день поливает цветы и ухаживает за ними. Цветы растут медленно, но со временем садовник будет в восторге от их красоты. А вот европейская система для японца — настоящая тренировка.

Японцы позволяют своим детям наслаждаться детством в полной мере. Они не видят, как наказывают детей в других странах. Японцы считают озорство и насилие естественным выражением маленьких детей.

5. Петр Столярский.

Есть схожая система обучения детей и от представителей нашей страны. 30 ноября 1871 в крошечном селе на свет появился Петр Соломонрович Столярский. С трехлетнего возраста он принимал активное участие в игре семейного ансамбля Столярских. В детстве и отрочестве учился у Шевчика, позднее переехал в Варшаву, где попал в класс Барцевича. в 1900 году Петр благополучно завершил обучение, как скрипач, у Й.Карбульки.

В 1933 году основал первую в СССР специальную музыкальную школу для одаренных детей на десять лет, названную в его честь при жизни (сам мозги называл " школа моего имени..."). А. Б. Гольденвейзер, ознакомившись с принципами педагогики Столярской школы, настоял на том, чтобы школы в Москве открывались по его образцу (КМШ) и Ленинграде. Впоследствии такие школы были открыты во многих городах СССР.

«Система Столярского» основана на нескольких важных принципах. Один из них – тренировки с самого раннего возраста (3-5 лет), когда опорно-двигательный аппарат наиболее эластичен и гибок. Другое – комплексное обучение: не только уроки игры на скрипке, но и сочинение музыки, камерный ансамбль, оркестр. Третий уделяет огромное внимание технике игры на скрипке: постановке рук, управлению смычком, голосу, интонации и

другим особенностям. Вытачивая мелкие детали, Столярский стоял буквально на коленях перед учениками. так ему было удобнее следить за своими руками и исправлять ошибки. «Гамма должна была звучать как концерт», — сказал он. Точно и образно формулируя суть исполняемой музыки, Столярский никогда не показывал, как надо играть, чтобы ученик не вызывал собственной формы. Наоборот, он всячески раскрывал свою личность.

К другим чертам педагогики Столярского относятся дух соперничества, пронизывавший его школу, а также любовь и вкус к публичным выступлениям, которые он прививал своим ученикам с юных лет. Столярский обладал даром мгновенно и безошибочно распознавать музыкальные таланты. «Ваш сын — обычный ребенок-гений», — одна из его знаменитых фраз. О себе он скромно сказал: «хорошему материалу нужен хороший портной». В его классе одновременно училось 80-90 учеников, со многими из них он занимался по 2-3 раза в день. Его школы назывались «Передача талантов» (Леонид Утесов), «Фабрика вундеркиндов» (Исаак Бабель).

Столярский говорил, что игра на скрипке полезна для здоровья. «Чем лучше двигаются руки, тем больше они удаляют от человека всяких болезней», — повторял он много раз. «Я очень сочувствую вашей простуде, но лучшее лекарство — это взять скрипку в руки и играть упражнения и этюды не менее трех часов. И я хочу, чтобы вы знали, как это делать». Тело сразу согреется, и микробы погибнут от звука скрипки».

В 1939 году Столярский был удостоен звания Народного артиста УССР, награжден орденом Трудового Красного Знамени. Эвакуация в Свердловск в начале Великой Отечественной войны и открытие там модельной школы. Д. Ойстрах предложил ему переехать в Москву, но Столярский отказался, сославшись на то, что не может оставить школу и учеников. Весной 1944 года, отступая из Одессы, гитлеровцы подожгли здание школы. 29 апреля

1944 года скончался и похоронен в Свердловске на Широкореченском кладбище. 29 апреля 1944 года скончался и похоронен в Свердловске на Широкореченском кладбище. На второй день после похорон грабители выкопали тело Столярского, раздели его и выбили золотые венцы. Учителя тут же перезахоронили, а в 1953 году на средства учеников на могиле поставили памятник.

В Одессе до сих пор нет памятника Столярскому, но есть мемориальная доска на доме, где он жил. В день рождения мастера здесь всегда свежие цветы. 2 сентября 2016 года, по случаю 222-й годовщины основания Одессы, на Аллее Звезд появилась звезда в честь Петра Соломоновича Столярского.

Заключение.

Данная курсовая работа была посвящена методическим разработкам Японского педагога Шиничи Судзуки. Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что по мнению японского мастера, любовь и поддержка, вовлеченность в процесс мам и пап, активное слушание классической музыки, совместное музицирование оказывают положительный эффект на развитие детей. Все дети говорят на японском, так говорил знаменитый учитель. И из этого можно построить предположение, что следует создать вокруг ребенка особую «музыкальную» среду. Чтобы, равно как он постоянно окружен звуками родного языка, он был окружен музыкой. Если это будет восприниматься малышом, как нечто естественное и то, что было всегда, осваивать этот мир ему будет гораздо проще.

Список использованной литературы:

1. Ш.Судзуки. «Взращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов.»
2. Ш.Судзуки «Воспитание талантов»
3. <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/petr-stolyarsky-school/>
4. А.Лившиц «П.С.Столярский и его школа»