

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Учебный предмет «АНСАМБЛЬ»

Возраст детей: 7 лет – 17 лет

Срок обучения: первый (стартовый) уровень – 2 года
второй (базовый) уровень – 2 года
третий (продвинутый) уровень – 2 года

Составитель:

Мартовицкая Н.И., заведующий фортепианным отделом, преподаватель высшей категории ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева

1. Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

IV. Методическое обеспечение программы.

V. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-г, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 061844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". Она имеет художественную направленность.

В системе музыкально - эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету "Инструментальный ансамбль".

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории возникновения исполнительства на фортепиано, формирования практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.3. Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с фортепиано, разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано в ансамбле, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы " ДШИ им. А.А. Алябьева».

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы– от 7,5 до 16 лет.

Срок освоения программы по предмету «Ансамбль» составляет 6 лет: 2 года - стартовый, 2 года - базовый, и 2 года - продвинутый уровень.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы – 2 человека. В процессе занятий, а также на зачетах допускается исполнение одной из ансамблевых партий преподавателем.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета или концерта.

Режим занятий – согласно расписания занятий одно аудиторное занятие в неделю объёмом 0,5 академических часа. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34
Количество аудиторных занятий в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов в год	17	17	17	17	17	17

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

2-7 годы обучения 0,5 часа в неделю.

1.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 12 кв. м. оборудован музыкальными инструментами фортепиано (пианино, рояль), стульями, письменным столом.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1.5. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.6. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.6.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных

видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий

класс по текущим
оценкам.

1.6.2. Контроль в форме дифференцированных зачётов

1 полугодие	2 полугодие
2 класс	
Декабрь: академический зачёт / концерт – зачёт (одна пьеса)	Апрель: академический зачёт/ концерт-зачёт (одна пьеса)
3 класс	

Декабрь: академический зачёт/ концерт-зачёт (одна пьеса)	Апрель: экзамен (одна пьеса)
4 класс	
Декабрь: академический зачёт /концерт-зачёт (одна пьеса)	Апрель: академически зачет / концерт-зачёт (одна пьеса)
5 Класс	
Декабрь: академический зачёт/ концерт – зачёт (одна пьеса)	Апрель: экзамен (одна пьеса)
6 Класс	
Декабрь: академический зачёт/ концерт-зачёт (одна пьеса)	Апрель: академический зачёт / концерт –зачёт (одна пьеса)
7 Класс	
Декабрь: академический зачёт/ концерт – зачёт (одна пьеса)	Апрель: экзамен (одна пьеса)

1.6.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационные неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащегося, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

2 класс

1 полугодие 8 часов

- Игра ансамблей с педагогом
- Начало игры ансамблей с учениками
- Работа над слышанием в ансамбле партнера
- Постоянная работа над ритмической пульсацией, необходимой при игре в ансамбле

2 полугодие 9 часов

- Работа над характером произведения, который должны одинаково воспроизводить оба участника ансамбля
- Усложнение репертуара, включение разнохарактерных пьес.

3 класс

1 полугодие 8 часов

- Игра ансамблей с педагогом
- Игра ансамблей с учениками
- Работа над слышанием в ансамбле партнера
- Постоянная работа над ритмической пульсацией, столь необходимой при игре в ансамбле

2 полугодие 9 часов

- Работа над характером произведения, который должны одинаково воспроизводить оба участника ансамбля.
- Усложнение репертуара, включение разнохарактерных пьес
- Введение педализации, что требует в ансамбле особенного ансамбля, так как педаль берет ученик, играющий вторую партию, а педализация должна учитывать обе партии.

4 класс

1 полугодие 8 часов

- Использование в репертуаре обработок народных песен, что помогает развитию полифонического слышания
Постоянная работа над педализацией
- Постоянная работа над умением слушать и слышать не только свою партию, но и партнера, основное требование игры в ансамбле
- Воспитание умение доносить сделанное в классе во время выступления на сцене

2 полугодие 9 часов

- Отработка навыков музицирования в ансамбле
- Воспитание активного слышания совместного звучания обеих партий
- Работа над точностью штрихов и туше в каждой партии ансамбля

5 класс

1 полугодие 8 часов

- Использование в репертуаре обработок народных песен, что помогает развитию полифонического слышания.
- Постоянная работа над педализацией.
- Постоянная работа над умением слушать и слышать не только свою партию, но и партнера, как основное требование игры в ансамбле
- Воспитание умения доносить сделанное в классе во время публичного выступления .

2 полугодие 9 часов

- Работа над характерными жанровыми особенностями исполняемых произведений.
- Продолжение работы над педализацией.
- Воспитание умения слушать партнера.
- Ввиду усложнения репертуара возникает необходимость тщательного отработывания ансамблево сложных мест.

6 класс

1 полугодие 8 часов

- Ведение в репертуар, наряду с 4-х ручными, 6-ти и 8-ми ручных ансамблей.
- Работа над ролью каждой партии в музыкальном построении и развитии.
- Отработывание умения начинать пьесу в нужном темпе и характере и удерживать задачи до конца исполнения.

2 полугодие 9 часов

- Дальнейшее отработывание задач, поставленных в I полугодии
- Работа над воспитанием сценической выдержки
- Работа над драматургией исполняемых произведений

7 класс

1 полугодие 8 часов

- Усложнение репертуара. Введение ансамблей на 2-х фортепиано
- Работа над педализацией. Каждый из участников ансамбля должен очень внимательно относиться к педализации, особенно в аналогичных местах в партиях, где не должно быть разночтений
- Постоянная работа над ритмической устойчивостью, общим дыханием ансамблистов.
- Использование в репертуаре произведений разных жанров и стилей
- Постоянная работа над педализацией, что достаточно сложно и важно в ансамблях
 - Работа над ролью и задачами каждой партии

2 полугодие 9 часов

- Работа над стилистическими особенностями произведений
- Работа над умением слушать другую партию, выделять свою роль в музыкальном построении
- Развитие слышания партнера при исполнении на 2-х фортепиано в концертном зале (учитывая специфику акустики)
- Отрабатывание задач, поставленных прежде
- Работа над характером, темповыми проблемами, стройностью всего произведения
- Воспитание целостности исполнения

3. Содержание учебного предмета

2 класс

В течении года педагог должен проработать с учеником 2-4 ансамбля. В репертуар входят простейшие песенки, несложные пьесы разных композиторов.

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 ансамбля. В репертуар должны входить разнохарактерные пьесы, обработки народных песен.

4.7 классы

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 2-4 ансамбля. В репертуар должны входить пьесы разных жанров, стилей. Возможны ансамбли 6-ти и 8-ти ручные.

Годовые требования. Примерный репертуарный список

2 класс

1. С. Прокофьев Болтунья (для фортепиано в 4 руки)
2. рус. нар. песня Ехал казак за Дунай (для фортепиано в 4 руки)
3. Л. Прима Пой, пой, пой (переложение для ф-но в 4 руки Н. Смирновой)
4. рус. нар. песня Пойду ль я (обработка Н. Боголюбовой)
5. рус. нар. песня На море утушка (обработка Н. Боголюбовой)
6. Л. Книппер Степная кавалерийская (Полюшко-поле, в переложении для ф-но в 4 руки С. Дементьевой - Васильевой)
7. Д. Шостакович Колыбельная («Спи, мой хороший» в переложении И. Доброго)
8. А. Холминов Две пьесы (1. Цыплята, 2. Аленушка)
9. М. Глинка Андалузский танец (переложение для ф-но в 6 рук)
10. рус. нар. песня Тонкая рябина (переложение О. Геталовой)

3 класс

1. рус. нар. песня Светит месяц (переложение для ф-но в 4 руки)
2. А. Варламов На заре ты ее не буди (переложение О. Геталовой)
3. М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (отрывок).
4. Ф. Черчилль Песня Белоснежки (Some Day My Prince Will Come) переложение для ф-но в 4 руки Ю. Маевского
5. Г. Свиридов. Военный марш (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина). обработка В. Пороцкого для 2-х ф-но в рук
6. П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (переложение В. Пороцкого)
7. Ф. Шуберт Детский марш.
8. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (обработка для фортепиано в четыре руки А. Руббаха.
9. В. Купревич. Три пьесы (1. Плясовая соч.186, 2. Восточный танец соч.187, 3. Литовский вальс соч. 188)
10. Л. Бетховен. Марш (из музыки к пьесе «Афинские развалины»)

4 класс

1. Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки)
2. Беркович И. соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору);
3. Осокин М. Танцы из балета "Наль и Дамаянти" (для ф-но в 4 руки);
4. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим Спектаклям (Сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой);
5. Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору);
 - Брат и сестра. Легкие ансамбли. выпуск 1 для фортепиано в 4 руки. перелож. и обр. С. Кузнецовой: Немецкая народная песня "Соловей и

- лягушка", румынская народная песня "Перед зеркалом", украинская народная песня "Ой, в саду, в садочке",
6. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон: Бах И.С. Песня, Беркович И. Восточный напев Ванхаль Я. Две пьесы, Калинин В. Сосны, Моцарт В. Колыбельная песня, Попатенко Т. Весенняя шуточная Ребиков В. "Лодка по морю плывет", Римский-Корсаков Н. Белка, Шуберт Ф. Немецкий танец, Кажичский Л. Полька Моцарт В. Контрданс из сонатины № 1;
 7. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору);
 8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян: Глинка М. Краковяк из оперы "Иван Сусанин", Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро";
 9. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева: Балакирев М. На Волге, Векерлен Ж. Пастораль, Мусоргский М. "Поздно вечером сидела", хор из оперы "Хованщина", Старокадомский М. Любитель-рыболов, Украинский народный танец, Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица",
 10. Юный пианист. Вып. 1. сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Бетховен Л. соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу "Афинские развалины", Глинка М. Вальс из оперы "Иван Сусанин", Глинка М. Персидский хор из оперы "Руслан и Людмила", Чайковский П. Отрывок из балета "Лебединое озеро", Глинка М. Танец из оперы "Иван Сусанин".

5 класс

1. Беркович И. соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору);
2. Дроздов А. Три пьесы на народные темы;
3. Куртиди В. Три пьесы (для ф-но в 4 руки): Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. Составитель и ред. К. Сорокина);
4. Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но);
5. Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. "Менуэт быка", Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы "Дон-Жуан", Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы "Царская невеста";
6. Брат и сестра. вып. 3. Сост. В. Натансон: Бизе Ж. Болеро из оперы "Кармен", Григ Э. В лесу, Морозов И. Танец ласточки из балета "Доктор Айболит";
7. И. Беркович соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору);
8. А. Дроздов Три пьесы на народные темы;
9. В. Куртиди Три пьесы (для ф-но в 4 руки);
10. Н. Раков На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. сост. и ред. К. Сорокина);
11. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2: Бетховен Л. Два немецких танца, Прокофьев С. "Петя", отрывок из симфонической сказки "Петя и Волк", Разоренов С. Птичка, Узбекская народная песня "Весна", Чайковский И. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бую,

"Вспомни, вспомни", Шостакович Д. Колыбельная Шуберт Ф. Экоссеэзы, Три вальса;

12. Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова: Аренский А. Гавот, Романс;

13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. вып. 4. ч.

14. Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору);

15. Юный пианист. вып. 2. сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

- И. Беркович Вальс, М. Блантер Футбол (спортивный марш),
- А. Спадавеккиа Песня из оперы "Хождение по мукам", П. Чайковский Вальс из оперы "Евгений Онегин»

6 класс

1. А. Аренский соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему "Журавель";

2. М. Балакирев соч. 65. 14 избранных русских народных песен (по выбору);

3. М. Глинка Вальс из оперы "Иван Сусанин" (для 2-х фортепиано в 8 рук):

4. Р. Глиэр Песня соч. 41.

5. Ц. Кюи соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору);

6. А. Лядов соч. 58. Протяжная, Колыбельная ;

7. Ж. Металлиди Полька (для фортепиано в 4 руки);

8. А. Островский Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского);

9. С. Прокофьев соч. 64. "Сцена", Соч. 78. "Вставайте, люди русские", "Въезд Александра Невского во Псков" из кантаты "Александр Невский";

10. Н. Римский-Корсаков хор из оперы "Царская невеста";

11. В. Сибирский "Веселый точильщик" (для 2-х фортепиано в 4 руки);

12. П. Чайковский Пять русских народных песен;

13. Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон: Асафьев Б. Вальс из балета "Бахчисарайский фонтан", Гайдн И. Ария Симона из оратории "Времена года" Глинка М. Вальс-фантазия, Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро";

14. Брат и сестра. вып. 3. сост. В. Натансон: Глинка М. Сомнение, Моцарт В. Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро", Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов, Перелож. П. Слободской, Н. Судзан (по выбору);

15. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2: Прокофьев С. Балет "Золушка": Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на

бал (вальс), Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка";

16. Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. вып. 4. сост.

- Г. Баранова, Т. Взорова: Прокофьев С. "Кошка" из симфонической сказки "Петя и Волк", Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович";

17. Легкие переложения произведений русских композиторов.

(БЮП). Сост. В. Натансон: Варламов А. Красный сарафан.

7 класс

1. Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору);

2. Бирнов Л. Две пьесы: Лирическая (для 2-х фортепиано в 4 руки) Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки);

3. Глиэр Р. Бравурная музыка из балета "Тарас Бульба" (обр. для 2-х фортепиано А. Готлиба);

4. Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец;

5. Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки);

6. Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта" (для фортепиано в 4 руки), Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки "Петя и Волк" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха);

7. Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка;

8. Рубин В. Опера "Три толстяка" (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки), Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова (перелож. для фортепиано в 4 руки, по выбору);

9. Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х. фортепиано в 4 руки);

10. Шульгин Л. 10 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки);

11. Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова: Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик";

12. Сборник русских народных песен. Сост. Л. Кершнер (по выбору);

13. 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору);

14. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук) ;

15. Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Крейн Ю. Вариация Лауренсии из балета "Лауренсия" (для фортепиано в 4 руки), Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки).

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной многоуровневой образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А. А. Алябьева» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах - концертах.

С целью обеспечения возможности участия учащегося в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в районных и окружных концертах после вышеуказанных прослушиваний, учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях проводится принимающей участников стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения в ансамбле поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей ансамблевых исполнителей на фортепиано;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

5. Список учебной и методической литературы.

- 1. Благоев Д. Камерный ансамбль: различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль.-Вып.2.-М.,1996.
- 2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.-Изд.3-е.-М.,1998.
- 3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники.-М.,1971.
- 4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении// Музыкальное искусство. Вып.1.-М., 1976.
- 5. Готлиб А. Заметки на фортепианном ансамбле// Музыкальное исполнительство. -Вып.8.-М.,1973.
- 6. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации //
- Музыкальное исполнительство и современность.-М.,1988.
- 7. Готсдинер Д. Подготовка учащихся к концертным выступлениям: К вопросу об эстрадном волнении.//Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. ст./Ред.-сост. А.Лагутин.-М.:Музыка,1991.-Вып.3.
- 8. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. -СПб.: Композитор,2002.
- 9. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика //Фортепиано.- М.:ЭПТА,2001.-№4.
- 10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1982.
- 11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. -М.,1988.
- 12. Ступель А. В мире камерной музыки.-Изд.2-е.-М.:Музыка,1970.
- 13. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра // "Пиано-форум". Ежеквартальный журнал/ Ред. В.Задерацкий.-М.,2011.
- 14. Тарановская Г. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля.-Ростов-на-Дону,2000.
- 15.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.-М.,1984.