



ISSN 20720432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал
теории, методики и практики
художественного образования и эстетического
воспитания*

28-й год издания

5(133) 2021

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев

Адрес редакции:

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

Вебсайт: www.art-in-school.ru • E-mail: kushaev38@mail.ru

© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2021

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

Подача текстовых материалов

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

Подача иллюстративных материалов

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

Подписка на журналы:

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:

Международный Центр «Искусство и образование»

Телефоны: +7 (495) 917-84-41, +7 (906) 063-52-26, +7 (903) 529-89-27

<http://www.art-in-school.ru> E-mail: kushaev38@mail.ru E-mail: izdatelstvo@list.ru



Подписано в печать 19.10.2021. Формат 70/100 1/16 240с. Усл. печ. л. 19,5

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

ООО Международный Центр «Искусство и образование».
Объединенная редакция научно-методических журналов.

Музыка в школе

Изобразительное искусство в школе

BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION

Искусство и образование

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грачев В.Н.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Цыпин Г.М.

Щербакова А.И.

Содержание

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

И.Г. Геллер	
Династия мозаичистов Фроловых: краса ветвей исходит от корней.....	9
В.Н. Грачёв	
Девять концертных хоров на тексты Всенощной литургии Л. Родионовой: отражение «новой простоты» XX века?	17
Ван Шижан	
Русский городской романс и «встреча культур»: к вопросу об интерпретации жанра китайскими исполнителями	25
Лю Чжэн	
Камерно-инструментальная музыка современных китайских композиторов в аспекте программности	33
А.Н. Корниленко	
Обзор фортепианной музыки композиторов Республики Мордовия: к проблеме периодизации	41
Вэнь Япинь	
Музыкальные характеристики периода барокко.....	49
Е.А. Заболотская	
Стилистический прием «метафора» в литературе, искусстве, графике	54
На Жи Су	
Красота китайских монгольских народных песен и языка тела в монгольском танце.....	61
А.А. Жаркова	
Социально-культурное значение эстрадного искусства в современных условиях	69
Лю Юйхань	
Стилистические особенности, образное содержание, исполнительские задачи фортепианного цикла Яна Сибелиуса op.34	79
А.П. Солянина, А.О. Бахус	
Становление приёмов съёмки и монтажных решений в период развития немого кинематографа	89

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Л.С. Майковская, Д.Ю. Козинцева	
О применении методов проблемного обучения в фортепианной подготовке дирижёров военных духовых оркестров	101
Л.И. Уколова, Хань Бин, И.В. Кудринская	
Особенности развития певческой культуры у детей младшего школьного возраста	108
И.Г. Сухорукова	
Педагогический потенциал Вариаций на тему Шопена op.22 С.В. Рахманинова	114
Ху Явэнь	
Влияние идей эпохи Просвещения на развитие фортепианной педагогики в Китае	120
О.В. Калантарова	
Феномен самообразования в музыкальной деятельности (из истории музыкальной педагогики)	129



А.Н. Корниленко

Обзор фортепианной музыки композиторов Республики Мордовия: к проблеме периодизации

Аннотация. В статье рассматривается фортепианная музыка композиторов Республики Мордовия в аспекте ее формирования. Проанализировано воплощение мордовского народного фольклора в произведениях для фортепиано. Автором дан обзор основных форм и жанров, предложена периодизация фортепианной музыки Мордовии.

Ключевые слова. Фортепианная музыка композиторов Республики Мордовия, формирование, фольклор, творчество, периодизация, программность.



Творчество композиторов Республики Мордовия сформировалось к 70-м годам XX века и представляет собой глубоко самобытное явление в музыкальном искусстве современной России. На современном этапе фонд композиторского багажа располагает разнообразным спектром жанров: симфонии, симфонические поэмы, оперы, кантаты, оратории, музыкальные спектакли, концерты, полифонические сочинения, произведения малых форм и другие. Профессиональная музыкальная культура Мордовии развивалась в русле отечественной, советской традиции и была сходна в своем формировании культурам бывших союзных республик. Огромное влияние на творчество композиторов Республики Мордовия оказал мордовский народный музыкальный фольклор.

Фортепианные сочинения представляют собой большой пласт профессионального музыкального искусства Мордовии, они привлекают интерес как исследователей, так и исполнителей. В настоящее время фортепианная музыка композиторов Республики Мордовия область мало изученная. Основываясь на научный метод, имеется некоторое количество статей и работ, посвященных исследованию фортепианных сочинений (С.Б. Асанова, С.В. Венчакова, А.И. Ма-

карова). Очерки и обзоры на тему фортепианных произведений отдельных композиторов писали музыковеды И.А. Галкина, А.И. Макарова, О.А. Потехина, Н. М. Ситникова и др. Среди них особое место занимают статьи, анализирующие фортепианные сочинения в аспекте «фольклорного фортепиано»¹ (С.А. Исаева). Представляют интерес материалы, посвященные методическому и педагогическому разбору детского учебного репертуара в классе фортепиано (С.К. Игнатьева, М.В. Королева, И.С. Кобозева, Т.И. Одинокова). Небольшой обзор фортепианного творчества композиторов в целом дает в своей статье Т.Н. Гулая. Стоит подчеркнуть, что фундаментальных исследований фортепианной музыки композиторов Республики Мордовия не существует. В большинстве своем фортепианные сочинения композиторов – это произведения малых форм и циклы, имеющие программу, часть из них издана, некоторые находятся в рукописях, отдельные ноты были утеряны самими композиторами и поэтому недоступны для анализа. Исследуя основные жанры фортепианной музыки композиторов Республики Мордовия, намечается вывод, что сочинения крупных форм и полифонических жанров представлены в значительно меньшей степени (автором составлен полный перечень сочинений для фортепиано композиторов Республики Мордовия). Возможно, этому способствуют социально-культурная ситуация в республике. Так, например, для исполнения концерта для фортепиано требуется симфонический оркестр как самостоятельно функционирующий коллектив, которого в Мордовии до сих пор нет.

Оказалась неоднозначной судьба фортепианных произведений крупной формы и жанров полифонической музыки в творчестве композиторов Республики Мордовия. Принято считать, что фортепианная соната и концерт – жанры сложные для создания, исполнения и осмысления. Зачастую это ведет к отсутствию зрительского интереса и признания. По словам самих композиторов, сочинения крупных жанров и полифонических форм ложатся «в стол», либо после создания произведение обычно исполняется (а может и не исполняться), а потом, как правило, забывается. Возможно, это обуславливает столь низкий композиторский интерес к данным жанрам. Большинство сочинений, как мы уже говорили, существует только в рукописях, некоторые из них создавались еще в процессе обучения в консерватории.

Важнейшей задачей любого исследования считается вопрос временных рамок, проблема периодизации. К проблеме периодизации мордовской профессиональной музыки в своих исследованиях обращаются Н.И. Бояркин, И.А. Гал-

1 Термин С.А. Исаевой

кина, Л.Р. Мухаева. Виднейший этномузыколог Мордовии Н.И. Бояркин в работе «Становление мордовской профессиональной музыки», написанной в 1986 году, дает свою периодизацию и связывает творчество композиторов с фольклором: первый период - 1917г.-1941 г. возникновение мордовской профессиональной музыки, деятельность первых композиторов в Мордовии - Л.П. Кирюков, Л.И. Войнов [1, с. 745]; второй период - 1941г.-1965г. этап аккумуляции композиторских сил, процесс работы в различных жанрах музыкального искусства [2, с. 30]; третий период - 1965г.-1985г. этап становления национальной композиторской школы. «Вместо прямого цитирования связь с народной песней проявляется через образную сферу произведения, через глубоко трансформированные мелодико-гармонические и ритмические элементы мордовской народной музыки» [2, с. 38]. Л.Р. Мухаева в своем исследовании разделяет третий период: «вторая половина 60-х гг. — начало 1970-х гг. поиск новых направлений и средств выразительности, 1970-1980 гг. — период экспериментов в области жанра и средств музыкальной выразительности, 1990-е гг. — период «зрелости» [3, с. 106]. И.А. Галкина делит периодизацию мордовской профессиональной музыки на 2 этапа: «1917г.- середина 60-х годов XX века - этап «накопления», начальное освоение композиторами жанров профессиональной музыки; 1965г. — 2004г. — этап «реализации», интенсивное развитие, композиторский плюрализм» [4, с. 34-35]. Важно отметить, что проблема периодизации фортепианного творчества композиторов Республики Мордовия осталась не тронутой мордовскими учеными. Решить вопрос периодизации мордовской фортепианной музыки силами только теоретического музыкознания не представляется возможным, поскольку он является многоплановым и неоднородным. Важно учитывать социально-исторические предпосылки, условия формирования культуры и общества в целом. В то же время сложность заключается в том, что творчество композитора может быть растянуто на несколько периодов. Позволим себе согласиться с периодизацией И.А. Галкиной и доведем ее до логического конца, добавив новые этапы в истории формирования мордовской профессиональной музыки. На основании изложенного периодизация мордовской фортепианной музыки может быть представлена следующим образом:

- 1) конец 1950-х — начало 1990-х гг. — этап становления и интенсивного развития фортепианной музыки;
- 2) 1990-е — 2010 — этап стилистического обновления;
- 3) 2010-по настоящее время — этап стагнации.

История фортепианного творчества композиторов Мордовии насчитывает более 60 лет. В связи с отсутствием поначалу профессиональных композиторских и исполнительских сил в Мордовии, а также ориентированностью публики и первых композиторов на вокально-хоровые сочинения, связано позднее появ-

ление первых произведений для фортепиано. Принято считать, что первое сочинение для фортепиано было написано в 1959 году основоположником мордовской профессиональной музыки Леонтием Петровичем Кирюковым - цикл «Одиннадцать фортепианных миниатюр» (для сравнения, например, в Башкирии первые фортепианные сочинения появились в 20-30-е гг. XX в.). В этом цикле композитор бережно относится к народной мелодике, подчас цитирует мордовские народные напевы. Миниатюры «представляют собой своеобразную «звуковую картину» характерных образов, настроений, ярко контрастирующих между собой и отмеченных чертами сюитности» [5, с. 32]. В том же 1959 году, Георгий Иванович Сураев - Королев (1922-2000) написал свою Фантазию для фортепиано на тему мокшанской народной песни «Роман Аксясь» («Романова Аксинья»). Это произведение «отличает импровизационность и воспроизведение средствами фортепианной фактуры звучания народных инструментов – волынки, скрипки» [3, с. 34-35]. Оба произведения этого периода характеризуются подлинным народным материалом, лежащим в основе этих сочинений. В это же время начинает свое композиторское творчество выдающийся композитор Мордовии Гавриил Григорьевич Вдовин (1940-2010). Г.Г. Вдовин стал первым композитором, который освоил все жанры фортепианной музыки. В 1961-1962 гг. им написаны миниатюры для фортепиано – Листок из альбома (1961), две прелюдии (1962). В связи с ограничением материала (отсутствуют данные ноты в публикации) сложно дать характеристику музыкального языка этих произведений, но важно указать на то, что данные пьесы являются жанрами малой формы, что говорит о творческом поиске композитора.

Своеобразный скачок в истории фортепианного творчества композиторов Республики Мордовия начинается с 1965 года. Именно с этого момента, фортепианная музыка развивается динамично, появляются произведения во всех жанрах, написанные в различных фортепианных техниках и имеющие разнообразные сюжетные линии. Это время творческого становления нового поколения композиторов Республики Мордовия. В этот период пишут свои произведения для фортепиано композиторы Н.И. Бояркин (род. 1947), Г.Г. Вдовин, Н.В. Кошелева (род. 1952), Е.В. Кузина (род. 1963), Н.Н. Митин Н.Н. (род. 1949), Д.Л. Скрипкин (род. 1960), Г.Г. Сураев-Королев (1952-2007), С.Я. Терханов (1954-2014), М.Н. Фомин (род. 1952). Названные композиторы, пожалуй, являются самыми яркими представителями композиторской школы Республики Мордовия. При всем своем жанровом разнообразии фортепианных сочинений как этого периода, так и всей фортепианной музыки композиторов Мордовии, приоритетными становятся произведения малой формы и циклы, зачастую имеющих программу. Среди них Триптих: Музыка на скульптуры Эрзи ("Греза, "Моисей", "Танец") (1965-1969) Г.Г. Вдовина – первое в мордовском форте-

пианном творчестве обращение к произведением выдающегося скульптора; Две пьесы («Кукла спит», «Пьеса»), Восемь детских пьес («Простая песенка», «Инвенция», «Песня о павшем герое», «Колыбельная», «Танец», «Марш», «Вальс», «Песня с вариациями») (1966); Пять детских пьес («Течет речка», «Танец гостей», «Балаганчик», «Старый напев», Этюд «Старая мельница») (1971), Фантазия (1973) Г.Г. Вдовина; пьесы «Капризница», «Предчувствие» (1974), Шутка «Котенок и клубок») С.Я. Терханова; цикл пьес «Зарисовки» (1980) Н.В. Кошелевой; «Иллюстрации к мордовским народным сказка», цикл миниатюр «Наш день» (1982) Е.В. Кузиной; цикл пьес «Ютадзе лецтнемат» (1989) Н.И. Бояркина и другие. Перечисленные сочинения разнообразны по содержанию и настроению, адресованы для различного уровня пианистов-исполнителей. Их объединяет программность и яркая характерность, которая точно указывают на конкретный музыкальный образ. Стоит отметить и появление крупных форм в фортепианном творчестве композиторов Республики Мордовия. В 1967 году впервые было написано сочинение для фортепиано с оркестром – Концертино для фортепиано и струнного оркестра, а в 1971 году появляется первая соната – Легкая соната Г.Г. Вдовина.

В 1982 году был создан Союз композиторов Мордовии, в состав которого были приняты ведущие композиторы и музыковеды республики. Это стало толчком в развитии профессионального музыкального искусства. Деятельность союза композиторов становится заметной и за пределами Республики Мордовия. Композиторы в составе делегаций представляют свое творчество в России и за рубежом. Сочинения композиторов стали активнее издаваться в различных сборниках, организовываются фестивали музыки Поволжья и Приуралья, в том числе всероссийского и международного масштаба. Все это свидетельствует о профессиональном уровне творчества композиторов Республики Мордовия и ее значимой роли в контексте музыкального искусства России. Возможно, создание Союза композиторов послужило толчком для создания крупных жанров. Десятилетие 1980-1990-х гг. ознаменовалось появлением крупных жанров в фортепианном творчестве композиторов Мордовии. Необходимо отметить Сонатину (1980) Д.Л. Скрипкина, Вариации на тему мордовской народной песни «Тютю-балю» (1983) Е.В. Кузиной, Вариации на тему мордовской народной песни «Кува чуди Дунай речкась?» (1984) Д.Л. Скрипкина, Сонатину (1988) Г.Г. Вдовина, Концерт для фортепиано с оркестром (1988) Г.Г. Сураева-Королева, Сонатину «Школьная» (1989) С.Я. Терханова и другие. Важно указать на то, что полифонические сочинения практически не представлены в творчестве композиторов Республики Мордовия этого периода. Отметим «Инвенцию» из цикла «Восемь детских пьес» (1966) Г.Г. Вдовина и Две инвенции Н.Н. Митина (1980).

Второй период, начиная с 1990 года, связан с процессом художественно – стилистического обновления. Это выражается в тенденции к преломлению рамок привычного стиля, а также в стремлении разнообразить жанровые особенности фортепианной музыки. Фольклорная основа отодвигается на второй план, и возникают произведения принципиально иного смысла. Интересен по своему замыслу и музыкальному воплощению фортепианный цикл «Десять прелюдий-импровизаций» Г.Г. Сураева-Королева (1994), построенный на джазовых элементах в сочетании с мордовским фольклором. По словам самого композитора, интонации джаза и характерный ритм, «как разноцветные блики калейдоскопа объединяют все десять прелюдий в одно целое музыкальное созвучие» [6, с.3].

В творчестве композиторов на рубеже XX - XXI века воплощение фольклорных элементов в сочинениях изменяется и проходит очередную фазу развития. Буквальное повторение фольклорной мелодии или цитирование оказываются второстепенными, а центральное место занимают другой метод реализации национального материала. Это применение интонационных, ладовых, колористических, ритмических, тембральных особенностей по отдельности. Они становятся средствами выразительности музыки, в процессе творчества кристаллизуются и естественно включены в оригинальный замысел композитора. Показательны в этом отношении поздние сочинения Г.Г. Вдовина: Цикл пьес «Портреты» (В.А. Моцарт, Р. Шуман, П.И. Чайковский, Б. Барток, С. Прокофьев), Вариации на две эрзянские песни (2001), Прелюдии и фуги в 12 тонах (2003). «В совокупности с новыми приемами композиторского письма – серийностью, сериальностью, сонористикой, полиладовостью, полимодальностью, политональностью – с остротой диссонирующих аккордовых комплексов, кластеров, фольклорные признаки приобретают новое звучание, выступая в качестве действенной силы» [7, с. 128]. В то же время фольклорные элементы могут совсем отсутствовать в произведениях для фортепиано этого периода, как, например, в сочинениях Д.В. Буянова (род. 1971).

Третий период в истории фортепианного творчества композиторов Республики Мордовия, мы назвали этапом стагнации. С уходом из жизни выдающихся композиторов Республики Мордовия и недостатком новых композиторских сил обусловлено снижение творческого потенциала и, как следствие, небольшое количество произведений для фортепиано. Творчество А.Е. Пивкина (род. 1953) представлено в большинстве своем произведениями для народных инструментов. В процессе создания сочинений А.Е. Пивкин опирается на фольклорные традиции, мордовские (мокшанские), народные песни которые пела ему в детстве мать. «Композитору присуще яркое национальное своеобразие и богатый мелодизм, воплощение единства национальной традиционной мелодики и

классической формы» [8,с.8]. Именно таким воплощением является его единственное сочинение для фортепиано - цикл «Детский альбом», написанный в 2015 году.

В этот период мордовской фортепианной музыки необходимо выделить имя молодого композитора А.О. Никонова (род.1992). В творческом багаже у молодого композитора немало сочинений для фортепиано крупной формы. Среди них Концерт №1, №2 для фортепиано с оркестром, октавный концерт для фортепиано, Концертная фантазия «Un rосо GRANDIOSO» для фортепиано с оркестром русских народных инструментов, концертная рапсодия «Богословщина» для фортепиано с оркестром русских народных инструментов. Пафосные, звучные названия концертов говорят о необыкновенной смелости молодого композитора и, возможно, большом творческом потенциале. По словам самого композитора, его композиторский стиль сопоставим со стилем новой простоты и минимализмом. Привлекают своим необычными названиями пьесы малых форм. «Suspense» концертная пьеса для фортепиано с резиновой киянкой, Бурлеск – экспромт на тему «FeDoRoV», Три прелюда (Прелюд – автограф, Прелюд – порыв, Печальный прелюд), «Спички» - 20 микролюдий для фортепиано и другие.

Анализируя историю развития фортепианной музыки Республики Мордовия необходимо подчеркнуть, что современный фонд композиторского творчества представлен во всех жанрах, от пьес малых форм до масштабных сочинений. И всё же, основными сочинениями становятся жанры малых форм, циклы, которые имеют программу. Таким образом, в стилях композиторов именно программность определяет конкретность музыкальных образов, связанных с явлениями природы, национальными сказками и зарисовками народного быта. Основой для большинства фортепианных сочинений стал народно-песенный фольклор мордвы, отличительной чертой которого являются пентатонные звукоряды в ладовой системе, что свидетельствует о создании профессионального искусства на национальной основе.

Литература

1. Бояркин, Н.И. Профессиональная музыкальная культура / Н.И. Бояркин, Л.Б. Бояркина // Мордва: очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа / гл. ред. Н.П. Макаркин ; сост. С.С. Маркова. Изд. доп. и перераб. - Саранск, 2004. - С. 745-756.
2. Бояркин, Н.И. Становление мордовской профессиональной музыки (композитор и фольклор) / Н.И. Бояркин: ред. М.Н. Нигмедзянов: рец. Г.И. Сураев-Королев. – Саранск: Морд. кн. изд-во, 1986. - 160 с.
3. Мухаева, Л.Р. Музыкальная культура Мордовии 1970 –1980 гг.: контекст театрального творчества: дис. канд. искусствоведения: 24.00.01 / Мухаева Лариса Романовна. – Саранск, 2009. – 223 с.
4. Галкина, И.А. Инструментальная музыка Мордовии: от фольклорных традиций к профессиональному творчеству: дис. канд. искусствоведения: 24.00.01 / Галкина Ирина Александровна. – Саранск, 2005. – 314 с.

5. Буянова, А.И., Галкина, И.А. Леонтий Петрович Кирюков (1895-1965): очерк жизни и творчества: сборник статей / А.И. Буянова, И.А. Галкина: под общ. ред. И.А. Галкиной. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2005. – 120 с.
6. Сураев-Королев, Г.Г. Десять прелюдий-импровизаций для фортепиано / Геннадий Сураев-Королев. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2004. – 44 с.
7. Васильева, Т.А., Еловская Н.А. Претворение классического в контексте национальных традиций в фортепианном творчестве композиторов Якутии / Т.А. Васильева, Н.А. Еловская // Научно-методический электронный журнал Концепт. Искусствоведение. - 2013. – № 4. - С. 125-133.
8. Венчакова, С.В. Мелодии родной земли: некоторые этапы творчества мордовского композитора Андрея Пивкина: монография / С.В. Венчакова. – Mauritius: LAP LAMBERT, 2018. – 102 с.

REFERENCES

1. Boyarkin N.I. Mordva: ocherki po istorii, etnografii i kul'ture mordovskogo naroda (Mordovia: essays on the history, ethnography and culture of the Mordovian people), sost. S.S. Markova, Saransk, 2004, pp. 745-756.
2. Boyarkin N.I. Stanovlenie mordovskoi professional'noi muzyki (kompozitor i fol'klor) (Formation of Mordovian professional music (composer and folklore)), Saransk, Mord. kn. izd-vo, 1986, 160 p.
3. Mukhaeva L.R. Muzykal'naya kul'tura Mordovii 1970–1980 gg.: kontekst teatral'nogo tvorchestva (Musical culture of Mordovia in 1970–1980: the context of theatrical creativity), dissertatsiya, Saransk, 2009, 223 p.
4. Galkina I.A. Instrumental'naya muzyka Mordovii: ot fol'klornykh traditsii k professional'nomu tvorchestvu (Instrumental music of Mordovia: from folklore traditions to professional creativity), dissertatsiya, Saransk, 2005, 314 p.
5. Buyanova A.I., Galkina I.A. Leontii Petrovich Kiryukov (1895-1965): ocherk zhizni i tvorchestva (Leonty Petrovich Kiryukov (1895-1965): an essay on life and creativity), sbornik statei, Saransk, Tip. Kras. Okt., 2005, 120 p.
6. Surayev-Korolev G.G. Desyat' prelyudii-improvizatsii dlya fortepiano (Ten preludes-improvisations for piano), Saransk, Tip. Kras. Okt., 2004, 44 p.
7. Vasil'eva T.A., Elovskaya N.A. Nauchno-metodicheskii elektronnyi zhurnal Kontsept. Iskuststvovedenie, 2013, No. 4, pp. 125-133.
8. Venchakova S.V. Melodii rodnoi zemli: nekotorye etapy tvorchestva mordovskogo kompozitora Andrey Pivkina (Melodies of the native land: some stages of the work of the Mordovian composer Andrey Pivkin), monografiya, Mauritius, LAP LAMBERT, 2018, 102 p.