

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

Кафедра духовых и ударных инструментов

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОЛЬНОГО И ОРКЕСТРОВОГО
ДУХОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

21 МАЯ 2020 ГОДА

**Москва
2020**

УДК 788
ББК 85.315.3
И 90

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
Московского государственного института культуры

Научные редакторы

доктор педагогических наук, профессор *О.А. Блок*
кандидат педагогических наук, профессор *П.Ю. Делий*
кандидат педагогических наук, доцент *В.В. Токмаков*

И 90 **Современные проблемы сольного и оркестрового духового исполнительского искусства: Сборник материалов Международной научно-практической конференции (МГИК, 2020) / науч. ред. О.А. Блок, П.Ю. Делий, В.В. Токмаков. - М.: МГИК, 2020. - 210 с.**

ISBN 978-5-94778-585-2

©Московский государственный
институт культуры, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

П.Ю. Делий. Актуальные проблемы педагогики исполнительства на духовых инструментах в современной России	7
О.А. Блок. Инструментальное исполнительство как ремесло и искусство: аспекты анализа	17
Н.Л. Куров. Личностно-ориентированная технология обучения игре на духовых инструментах в компетентностном подходе образования	23
А.Ю. Журавлев. Музыкант-исполнитель и сценическое волнение	30
В.В. Беляев, В.В. Токмаков. Постановка исполнительского аппарата флейтиста на начальном этапе обучения: психолого-педагогический аспект	37
Л.Д. Давлетчина, В.В. Токмаков. Флейта в камерно-инструментальных сочинениях французских композиторов первой половины XX века	43
Farkhad Bulatov. My two years at the guildhall school of music and drama. Summary and reflection.....	47
Г.М. Плотников, В.В. Токмаков. Роль и художественная ценность современных исполнительских приёмов игры на саксофоне	64
Chris Houlding. Performance analysis of some works for trombone	70
О.И. Абрамов. Альт-тромбон. Исторические заметки об инструменте и его использовании в симфоническом творчестве западноевропейских композиторов.....	87
М.Е. Синицын, В.В. Токмаков. Ударные инструменты XXI века	108
А.А. Иванов, В.В. Токмаков. Анализ современных методик обучения игре на ударных инструментах.....	114
П.А. Васнин. К вопросу об ансамблевом мышлении духовиков (на примере классического брасс-квинтета)	122

3. *Гольденвейзер, А.Б.* О музыкальном искусстве. – М.: Музыка, 1975. – 416 с.
4. *Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1976. – 218 с.
5. *Слуцкая, Л.Е.* Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность: Монография. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2010. – 131 с.
6. *Франс, А.* Мастерство в искусстве // Антология мудрости. – М.: Вече, 2005. – 848 с.
7. *Цыпин, Г.М.* Исполнитель и техника. – М.: Академия, 1999. – 192 с.
8. *Шульпяков, О.Ф.* Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Н.Л. Куров

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ПОДХОДЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Personally-Oriented Teaching Technology of Wind Instruments Playing in a Competence Approach of Education

Аннотация. В статье приводятся основные положения личностно-ориентированной педагогической технологии обучения игре на духовых инструментах, на основе которой может осуществляться компетентностный подход модернизации высшего музыкального образования.

Ключевые слова: авторитарный подход, компетентностный подход, коммуникативные средства, личностно-ориентированная педагогическая технология.

Abstract. The article describes the main provisions of student-centered pedagogical technology training game didactic instruments, which can be competence based approach to the modernization of higher music education.

Keywords: authoritarian approach, competence approach, communication tools, student-oriented pedagogical technology.

Происходящие в России социально-экономические, социально-культурные и политические события ведут к большим изменениям в системе отечественного образования. Одна из актуальных задач в современных условиях развития общества является внедрение в образовательный процесс компетентного подхода, который ориентирован на готовность учащихся использовать усвоенные знания в реальной жизни для решения практических задач.

Компетентный подход рассматривается как один из способов модернизации образования, обусловленный запросами современного общества. В настоящее время в основе модернизации лежит компетентный подход, основной задачей которого является формирование у педагогов профессиональной компетенции, а у обучаемых - ключевых компетенций.

Компетентный подход в музыкальном образовании направлен на его обновление в зависимости от происходящих изменений в социально-экономической и духовной сферах.

Поставленные задачи гуманизации образования, направленные на создание условий для максимального раскрытия возможностей каждой личности и ее творческого развития, обуславливают необходимость обновления профессиональной подготовки музыкантов-духовиков, которая должна соответствовать уровню развития отечественного и мирового музыкального искусства [1]. Развитие искусства, культуры и образования является основой успешного проведения преобразований. Музыкальное искусство в этом контексте, в частности, духовная музыка, играет особую роль. Музыка, как сфера звука и музыкального образа, оказывает особое воздействие на эмоциональный мир человека, его мысли и чувства и способствует тому, что он начинает осознавать цель жизни и стремиться познавать красоту и добро, любовь и свободу.

При обучении игре на духовых инструментах имеются два основных противоречия: 1. Несоответствие существующей теории и практики обучения реальным изменениям, происходящим в экономике, политике, идеологии и другим, влияющим на музыкальную педагогику; 2. Методы обучения не соответствуют потребностям, интересам и индивидуальным возможностям обучаемого музыканта-духовика, т.е. не имеют личностно-ориентированного подхода к каждому студенту. Эти противоречия могут быть устранены в результате модернизации музыкального образования. Компетентностный подход является эффективным средством для разрешения основных проблем музыкального образования.

Компетентностный подход реализуется путем применения новых образовательных технологий, которые используются с целью повышения качества подготовки специалиста, активации познавательной деятельности студентов, раскрытия творческого потенциала, организации учебного процесса с высоким уровнем самостоятельности. Образовательные технологии связаны с повышением эффективности обучения и направлены на подготовку высококвалифицированного специалиста.

В музыкальном образовании наиболее приемлемой является личностно-ориентированная педагогическая технология обучения, что объясняется тем, что музыкальная деятельность, как основа образовательного процесса, происходит в индивидуальном режиме занятий и характеризуется большим вниманием к личности обучаемого.

Модернизация системы обучения игры на духовых инструментах, которая происходит в настоящее время и будет происходить в дальнейшем, должна, в первую очередь, учитывать интересы, потребности и стремление каждого индивидуума, т.е. иметь личностно-ориентированный характер.

Переходу от авторитарного образования к личностно-ориентированному посвящены труды ведущих философов, искусствоведов, психологов, педагогов: Н.А. Бердяева, Л.С. Выготского, В.С. Кузина, В.И. Петрушина, Г.М. Цыпина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, М.Н. Скаткина, В.И. Черниченко, Э.Б. Абдулина, В.Г. Ражникова, Т.А. Докшицера, Б.М. Теплова, Б.Г. Лихачева, Б. Юсова, Е.В. Бондаревской, И.С. Якиманской и др.

При авторитарных методах обучения внешние и количественные показатели успеха преобладают над внутренними и содержательными показателями, что ослабляет творческие возможности педагога и ученика. В основе авторитарных методов преподавания лежит подчинение младшего старшему. Ученик обязан безоговорочно выполнять учительские наставления, не имея права на свои убеждения и позиции. При личностно-ориентированном преподавании взаимодействие между педагогом и учеником происходит в атмосфере свободы и доверия, что создает творческую обстановку. Личностно-ориентированное преподавание предоставляет учащимся свободу на создание собственной интерпретации музыкального произведения, на поиск личного смысла в своей творческой деятельности.

Всемирно известный трубач Т.А. Докшицер считал, что каждый интерпретатор может иметь свое толкование оттенков музыкальных образов, а глубина и разносторонность творческого образного мышления связана с мироощущением, духовным богатством, интеллектом, эмоциональной природой исполнителя [2].

В личностно-ориентированном преподавании ученик - главное действующее лицо процесса обучения [8]. Личностно-ориентированное обучение подразумевает ориентацию на обучение и развитие всех учащихся с учетом индивидуальных возможностей. В связи с чем актуальным в настоящее время является разработка педагогической системы развития индивидуальности для обучающихся студентов-духовиков.

Используя теорию В.С. Мерлина об интегральной индивидуальности, можно предположить, что надежность музыкально-исполнительской деятельности музыканта-духовика обуславливается взаимоотношениями личностных, психодинамических и нейродинамических свойств в структуре их индивидуальности. В связи с чем для оптимального решения образовательных и воспитательных задач в личностно-ориентированном обучении повышается роль и увеличивается объем психодиагностических исследований. Использование для этих целей компьютерного комплекса «Effecton Studio» предоставляет принципиально новые возможности [3]. В состав комплекса включено большое количество психодиагностических и развивающих методик, необходимых для реализации личностно-ориентированного обучения.

В.Г. Ражников считает, что действия преподавателя с позиции наставника, руководителя, репетитора, режиссера-постановщика оказывают оперативную и случайную помощь, но чаще всего приводят к разделению обучения и воспитания и не содействуют эффективной работе ученика с музыкальным произведением. В результате чего он приходит к выводу, что личность ученика развивает только развивающаяся личность педагога [6].

В условиях перестройки повышаются требования к педагогическому. При личностно-ориентированном обучении преподаватель должен уметь: использовать музыкально-педагогические инновации; создавать в педагогическом процессе атмосферу субъект-субъектных отношений; уважать каждого ученика как личность; ознакомить студентов со стилем деятельности ведущих педагогов и исполнителей, современными методическими разработками, инновационными учебными материалами. Каждому обучающемуся должна быть предоставлена возможность выбора тех методов и средств обучения, которые соответствуют его индивидуальным музыкальным способностям.

Мастерство педагога является важной составляющей личностно-ориентированной педагогики. Оно оценивается не только по выбору методов, средств и форм воздействия на обучаемого, но и по его соучастию в совершенствовании личности студента и его музыкально-исполнительского мастерства.

В педагогическом процессе общение между педагогом и учеником происходит в результате установления между ними коммуникативных связей. Обладание преподавателем знаниями и умениями в области коммуникативных дисциплин является одним из важных показателей готовности преподавателя к осуществлению личностно-ориентированного подхода в обучении юных музыкантов-духовиков.

Педагог должен обладать коммуникативной компетентностью, чтобы исполнять различные социальные роли и адаптироваться в различных социальных ситуациях; быть готовым к вербальному и невербальному взаимодействию.

Для осуществления компетентного подхода педагог должен владеть выразительным, эмоциональным исполнением музыкального произведения, чтобы повысить у своих учеников интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Большую роль в переходе на личностно-ориентированное обучение имеет оптимизация межличностных отношений между педагогом и учеником, т. к. в учебном процессе они непосредственно взаимодействуют друг с другом.

От того, как складываются взаимоотношения между педагогом и учеником, зависят результаты обучения. Повысить творческую активность ученика и подготовить его к самостоятельной работе является необходимым условием для формирования личности, способной приспособиться к жизненной ситуации. Эта цель может быть достигнута лишь в том случае, если в процессе обучения преподаватель будет учитывать мнение и взгляды ученика, а возникающие в учебном процессе конфликтные ситуации разрешает путем диалога с учеником.

В основе оптимизации межличностных отношений, как показали исследования, проведенные в работе А.Г. Бермуса, В.Г. Ражникова [7], лежит отказ от авторитарных методов, гуманизация образования, внедрение субъект-субъектных отношений в практику обучения, акцент на создании профессиональных компетенций вместо упрощенного формирования умений и навыков, усиление творческого инновационного компонента в образовании.

Новые Федеральные государственные образовательные стандарты, разработанные в компетентностном подходе, направлены на то, чтобы развивать у студентов общие и профессиональные компетенции [5].

В музыкальном образовании студентов-духовиков необходимо применение компетентностного подхода, так как он определяет цели, задачи и конечный результат обучения - подготовку компетентного специалиста, а также координирует программу подготовки с целями обучения и возможностями педагогической технологии.

Анализ исследований, проводимых в области музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, дает основание предположить, что компетентностный подход может быть использован для формирования высшего музыкального образования на основе личностно-ориентированной педагогической технологии обучения, которая использует коммуникативные средства и ситуации, повышающие у студентов активность и уровень учебных достижений.

Для повышения эффективности обучения и воспитания студентов-духовиков необходимы: дальнейшая разработка методических и теоретических основ компетентностного подхода, технологии обучения и технологии развития игры на духовых инструментах; разработка педагогической системы развития индивидуальности у обучающихся; подготовка преподавателей к личностно-ориентированному обучению; составление рабочей программы обучения с учетом индивидуальных свойств учащихся. Обучение должно быть направлено не только на усвоение специальности, но и на развитие коммуникативной компетенции и таких личностных качеств, как самосовершенствование, самостоятельность, социальная активность, познавательная направленность.

Литература

1. *Бермус, А.Г.* Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании. Интернет-журнал «Эйдос» - 2005-10 сентября. <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.
2. *Докишицер, Т.А.* Путь к творчеству.- М.: Муравей. - 1999. - 214 с.
3. Комплекс психодиагностических методик «Effecton Studio» <http://effecton.ru>.
4. *Мерлин, В.С.* Очерк интегрального исследования индивидуальности. / В.С. Мерлин. - М.: Педагогика. - 1986. - 253 с.
5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2000 г. №751.
6. *Ражников, В.Г.* Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. // Вопросы психологии. - 1988. - №1. - С. 34-36.
7. *Шэнь, Фан фан.* Взаимодействие учителя и ученика в музыкальном педагогическом процессе. Автореферат дисс. канд. пед. наук. М., - 2011.
8. *Якиманская, И.С.* Разработка технологии личностно-ориентированного обучения. // Педагогика. 1995.-№2