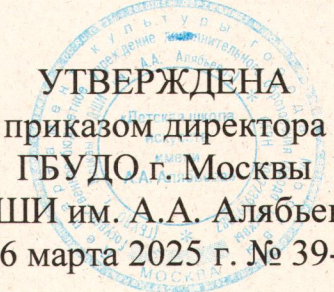


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. ЭКСПРЕСС-КУРС»
для детей в возрасте от 10 до 12 лет
(подготовительное отделение)

Программа реализуется за счет средств родителей
(законных представителей) обучающихся

Срок реализации: 1-2 месяца

Москва

2025

Разработчик: преподаватель художественного отделения ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева» Е.Н. Косенко

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.4. Методы обучения

1.5. Ожидаемый результат реализации программы

1.6. Срок реализации программы

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

2.2. Критерии оценивания работ обучающихся

3. Требования к условиям реализации программы

4. Материально-технические условия реализации программы

5. Методическое обеспечение программы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы

Программа «Рисунок и живопись. Экспресс-курс» разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (с изменениями и дополнениями от 07.08. 2015 г. № 1308 и от 08.09.2015 № 2074; от 30.08.16 №1035); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242; Постановление Главного государственного врача РФ от 14 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устав ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева».

Программа адресована детям от 10 до 12 лет, планирующим проходить творческие испытания для поступления на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» сроком обучения 5 лет, реализуется за счет средств родителей (законных представителей) учащихся.

Экспресс-курс продолжительностью 3 месяца обучения включает в себя формирование первоначальных навыков, необходимых для прохождения творческого испытания при поступлении в учреждение дополнительного образования в сфере искусства.

Живопись является одной из ведущих дисциплин художественного образования, тесно связанной с другими предметами, а именно рисунком, композицией. Темы, рассматриваемые в учебной программе, соответствуют академической системе, обучающей азам живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения дисциплины является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что обучающийся переходит от простейших заданий по изображению плоских предметов к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства, а весь процесс работы становится более самостоятельным и осознанным. Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать цветную трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя законы живописи. На первых занятиях целесообразно дать информацию об организации рабочего места в условиях учебных мастерских, о требованиях безопасности при работе с инструментами, художественными материалами, станками и другим оборудованием. На протяжении курса необходимо заложить основу понятия о цвете, колорите и его видах, о теоретических основах цветоведения, сформировать знания о формировании объема предметов живописными методами и приемами, об особенностях и последовательности выполнения натюрморта.

1.2. Цель и задачи программы

Программа ориентирована на:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- создание условий эстетического и нравственного развития обучающихся.

Цель программы:

- формирование знаний основ живописи, принципов передачи реалистичного изображения;
- формирование навыков работы над живописным произведением и его отдельными элементами;
- формирование у обучающегося творческого мышления, воображения, образной памяти, художественного вкуса, профессиональной компетентности в области решения различных художественных задач.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с живописными материалами и особенностями их использования;
- Приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- Приобретение знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Приобретение знаний о колорите художественного произведения;
- Формирование навыков последовательного ведения живописной работы;

Развивающие:

- Развитие творческого воображения;
- Развитие интереса к предметному миру;
- Развитие пространственного мышления.

Воспитательные:

- Воспитание аккуратности в творческой деятельности;
- Воспитание любви к окружающему миру;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через занятия живописью.

1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 6 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения при помощи дифференцированного и индивидуального подходов.

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются пассивный, активный методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- эмоциональный;
- поисковый;
- исследовательский;

1.5. Ожидаемый результат реализации программы

- знание терминологии сферы живописи;
- знание свойств живописных материалов;
- умение передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки использования основных живописных техник и материалов;

- умение реалистично изображать объекты предметного мира;
- умения выявлять и воплощать художественный образ;
- навыки работы с подготовительными материалами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности.

1.6. Срок реализации программы

Программа осваивается учащимися в течение трех месяцев. По окончании освоения программы учащийся имеет возможность пройти повторно этап обучения с целью более прочного изучения учебного материала и подготовки к обучению на следующем образовательном уровне.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ темы	Наименование темы	Количество часов
ТЕМА 1.	Знакомство с материалами и инструментами для живописи.	2
ТЕМА 2.	Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные и производные цвета.	2
ТЕМА 3.	Ахроматические цвета. Цвет и тон. Градации цвета.	2
ТЕМА 4.	«Теплые» и «холодные» оттенки цвета.	2
ТЕМА 5.	Смешивание цветов. Богатство цвета в природе и искусстве.	2
ТЕМА 6.	Контраст цвета.	2
ТЕМА 7.	Нюанс цвета.	2
ТЕМА 8.	Натюрморт в живописи.	2
ТЕМА 9.	Экспрессивные качества цвета и его эмоциональное воздействие.	2
ТЕМА 10.	Контраст холода и тепла. Психологическое воздействие теплых и холодных цветов.	2
ТЕМА 11.	Смешивание цветов. Хроматические и ахроматические цвета.	2
ТЕМА 12.	Нюансные градации цвета за счет неполного оптического смешивания.	2
ТЕМА 13.	Изменение характера цвета от способа наложения краски: густое, плотное, прозрачное и т.п. Фактура мазка.	2
ТЕМА 14.	Изменение эмоционального воздействия произведения в зависимости от характера мазка.	2
ТЕМА 15.	Контраст и нюанс света и тени, их выразительные возможности.	2
ТЕМА 16.	Выделение главного в цветовой композиции.	2
ТЕМА 17.	Цвет и свет, его интенсивность. Рассеянное освещение. Свет как одно из средств гармонизации цветов на плоскости.	2
ТЕМА 18.	Влияние света на локальный цвет. Дневное и электрическое освещение.	2
ТЕМА 19.	Контраст холода и тепла, светотень.	2
ТЕМА 20.	Богатство оттенков цвета в природе и искусстве.	2

ТЕМА 21.	Развитие навыков построения объема и пространства средствами живописи и графическими средствами.	2
ТЕМА 22.	Выразительные возможности контраста тепла и холода.	2
ТЕМА 23.	Контраст насыщенности и впечатление глубины, создаваемое цветом.	2
ТЕМА 24.	Обобщение приобретенных знаний и навыков. Итоговая работа.	2
	Всего	48

2.2. Критерии оценивания работ обучающихся

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение поощряющей оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

3. Требования к условиям реализации программы

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено на выполнении упражнений и заданий, закрепляющих изучаемый материал. Задания предусматривают наличия большого иллюстративного и методического материала, а также натюрмортного фонда.

Для лучшего усвоения материала рекомендованы занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

4. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении. У каждого воспитанника свое индивидуальное рабочее место.

Оборудование

- мольберты;
- табуретки (для инструментов и материалов);
- стулья;

- стол педагога
- подиумы для постановок;
- софиты.

Инструменты и материалы

- бумага белая (ватман);
- цветная, тонированная бумага;
- гуашь (12 цветов);
- акварельные краски («Ленинград», «Нева»);
- кисти (натуральный волос и синтетика, щетина);
- простой карандаш, цветные карандаши (24 – 36 цветов), ластик;

5. Методическое обеспечение программы

1. Образовательная программа по предмету ЖИВОПИСЬ (Основана на примерной образовательной программе для детских школ искусств и дополнена методическими разработками: Шавровой С.А., Верстовым А.И., Карасёвой Л.И., Макаровой О.А., Мацорой М.И., Машаровым А.М.)

2. К.Бернд. Акварельная живопись: новые техники и приемы. М., 2010.

3. И.Н.Стор. “Основы живописного изображения”. Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва,

4. С. Алексеев. “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство” Москва, 1999.

5. А.С.Пучков, А.В.Триселев. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва.

6. Г.В. Беда. “Живопись и её изобразительные средства”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1977

7. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.

8. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.

9. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополнительное. Том 11. М., 1988.

10. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.

11. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.11. Карачаевск. 1971. 2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.

12. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.