

ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

Скрипичные штрихи

Методическое сообщение

Вановская Н.Е.
2025 год

Введение

Нередко бывает, что учащиеся, обращают все внимание на технику левой руки, при этом они как бы забывают о правой руке, роль которой не менее значительна. Техника правой руки требует немало труда. Основные штрихи нельзя изучать мимоходом. Несовершенство правой руки тормозит работу левой, да и вообще всю игру. Поэтому каждый скрипач должен обратить серьезное внимание на технику штрихов. Случается иногда, что скрипач вынужден отказаться от исполнения той или иной пьесы только потому, что что ему не удастся, например, стаккато. Да и вообще недостаток двигательной свободы и несовершенство техники смычка отражается не только на выполнении того или иного штриха, но и, отвлекая внимание скрипача, мешает ему передать художественное содержание произведения.

Мы глубоко убеждены, что смычок в руке скрипача должен быть не бездушной тростью, которой он прикасается к струне, но как бы сливаться в единое целое, служит ее продолжением и быть послушным малейшему желанию и намерению, подобно резцу в руке скульптора или ножу хирурга.

Прежде чем приступить к выработке штрихов вообще, необходимо научиться правильно и свободно вести смычок вниз и вверх в медленном движении.

Это значит:

1. Смычок, на всем своем протяжении, идет параллельно подставке, не уклоняясь в стороны, с нормальным наклоном трости к грифу.
2. Смычок не дрожит, не подпрыгивает наподобие рикошета.
3. Рука находится в свободном и спокойном состоянии без малейшего напряжения, особенно в локте, и совершает плавные движения вверх и вниз.

Для того, чтобы этого добиться, необходимо знать следующие правила: при ведении смычка вниз (от колодки) участвует вся рука от плеча, включая отчасти и локоть. Доведя смычок до половины его длины, верхняя часть руки от локтя до плеча прекращает движение. Верхняя половина смычка проводится до конца только одним предплечьем, которое выпрямляется без какого-либо напряжения, особенно в локте. Доведя смычок до конца, следует избегать прогиба между кистью и предплечьем, иначе конец смычка повернется тростью к играющему, и качество штрихов ухудшится. Смычок держится пальцами совсем легко. Вернее, он лежит, на согнутом (но не выгнутом) большом пальце, прикрытый остальными без нажима. Трость смычка должна постоянно находиться под вторым суставом указательного пальца, не сдвигаясь под первый сустав даже при вытянутой во всю длину руке. Если это условие не соблюдается, весь труд и время будут потрачены на выработку штрихов напрасно.

Штрих (нем. **Strich** - черта, линия) выразительный способ исполнения, извлечения смычком того или иного характера звучания, музыкальной артикуляции. Свое название этот вид смычковой техники получил от тех черточек и линий, которые стали ставить над нотами для обозначения способа проведения смычка...

Штрихи можно классифицировать по нескольким признакам. Наиболее плодотворно пользоваться при этом все же двумя основными принципами и объединять их по музыкально-художественной выразительности или по характеру исполнения, то есть по двигательным элементам.

В первом случае выделяются следующие группы:

1. Протяжные, певучие, плавные деташе, легато, портато, все виды мягких акцентов, вибрато смычком. Они несут основную художественную нагрузку, передают главные оттенки выразительности.
2. Отрывистые, ударные, маркированные мартле, твердое стаккато, пунктирные штрихи, штрих Виотти, отрывистые, резкие акценты и др., выражающие энергию действия, напор, блестящие, героические образы, кульминационные моменты.

3. Острые, блестящие, полетные спиккато, сотийе, рикошет, летучее стаккато, тремоло, сальтандо, передающие легкость, блеск, изящество, веселость, игру, радостное возбуждение
4. Смешанные штрихи, соединяющие качества первых трех групп.

По характеру исполнения штрихи можно объединить в четыре другие группы:

1. основанные на лежащем смычке;
2. акцентированные, отделенные в той или иной мере друг от друга;
3. бросковые;
4. отскакивающие от струны.

Деташе

Это гладкий прилегающий штрих, который является первоосновой для развития всех остальных штрихов.

К деташе предъявляется целый ряд определенных требований, например:

а) мягкий контактный звук, то есть звук, производимый нормальным сцеплением волоса смычка со струной без пережима, но с достаточной плотностью;

б) ведение смычка между подставкой и грифом параллельно подставке для обеспечения правильных колебаний струны и, следовательно, естественного звучания;

в) ввиду того, что вес самого смычка в нижней половине значительно больше, чем в верхней, для сохранения равномерного звучания по всей длине смычка скрипач должен в верхней половине играть с несколько большим нажимом смычка на струну, как бы добавляя ему вес рукой при помощи указательного пальца. А при игре у колодки, приближаясь к ней, необходимо несколько облегчить нажим смычка на струну при помощи мизинца. Этой же цели служит и небольшой наклон трости к грифу при игре в нижней половине смычка, что дает сужение ленты волос, контактирующих со струной, и выпрямление наклона трости при игре в верхней половине смычка, дающее расширение ленты волос. Кстати говоря, это изменение наклона трости происходит благодаря работе лучезапястного сустава.

Самым трудным для учащихся является достижение именно равномерного по силе звучания. Наиболее естественным и легким является звучание *diminuendo* при игре вниз смычком и *crescendo* вверх смычком в силу особенностей веса смычка.

Работа над штрихом деташе в самом элементарном виде начинается с первого года обучения и продолжается затем на протяжении всего пути скрипача, так как этот штрих является основой для звукоизвлечения и всех других штрихов.

По мере развития ученика к качеству этого штриха предъявляются все более повышенные требования в зависимости от исполняемого им учебно-художественного репертуара.

В самом начальном периоде обучения при работе над штрихом деташе необходимо соблюдать следующие условия: смычок должен идти по одному месту струны посередине между грифом и подставкой и перпендикулярно к струне, то есть параллельно подставке; на всем протяжении штрих волос должен лежать на струне всей лентой, исключая не большой отрезок смычка у колодки (где волос идет по струне лишь своим правым краем).

Качество извлекаемого звука находится в зависимости от скорости ведения смычка по струне и от его нажима на струну, то есть от хорошего «сцепления» смычка со струной на всем протяжении штриха. «Недожатие» струны смычком ведет к сиплому, свистящему звучанию, пережимание к резкому «зажатому», скрипучему. Большему давлению смычка на струну должен соответствовать и больший нажим пальца левой руки.

Ученика необходимо с самого начала приучать к контролю за качеством своего звука, начиная с момента ведения смычка по открытым струнам.

Перечисленные требования должны выполняться учеником с первого же года обучения, сначала на самом простом материале.

Далее следует деташе с переходом смычка на другие струны, требующее координации движения обеих рук:

На втором и третьем году обучения штрих деташе может усложняться за счет более мелких ритмических длительностей (восьмые, шестнадцатые) с использованием разных частей смычка.

В старших классах деташе следует изучать во всех частях смычка с различными нюансами и в разных темпах. В дальнейшем, кроме подвижности темпа, к штриху деташе присоединяются трудности смены позиций, двойных нот и различных динамических оттенков (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*). При *forte* штрих деташе следует вырабатывать несколько ближе к подставке, при *piano* - ближе к грифу.

Хорошо выработанный штрих деташе является той основой, на которой в дальнейшем будут вырабатываться штрихи сотийе и спиккато (*sautillé* и *spiccato*).

Сила нажима смычка на струну зависит не только от игры в определенной части смычка, но и от скорости проведения смычка. Чем больше скорость, тем плотнее должен быть контакт волоса со струной и, следовательно, увеличивается нажим смычка на струну во избежание поверхностного «шелестящего» звучания. Хочется особо подчеркнуть необходимость достаточной свободы, раскрепощенности всех суставов и мышц правой руки, так как даже небольшая напряженность является излишней и неминуемо отрицательно сказывается на звукоизвлечении, не говоря уже об угрозе профессионального заболевания рук.

Легато

Так же как деташе, легато прилегающий штрих. Поэтому к легато относятся все те же требования, что и к деташе. Легато это связанное исполнение двух или нескольких нот на смычок. Здесь еще более, чем в деташе, имеет значение точное распределение смычка. Отсюда - требование ритмичной и четкой работы пальцев левой руки, хорошая артикуляция, владение сменой позиций и сменой струн. В любом быстром пассаже или в кантилене впечатление от легато будет нарушено, если у исполнителя будут заторы в смене позиций или в смене струн и т. д.

Легато означает связанное исполнение ряда звуков на один смычок без пауз. Штрих легато изучается после знакомства ученика со штрихом деташе, то есть когда им усвоены: правильное ведение смычка, смены штрихов вверх и вниз, плавные переходы смычка со струны на струну и простейшие виды распределения смычка. Это бывает возможно приблизительно в середине или в конце первого года обучения.

При изучении штриха легато главными требованиями, обеспечивающими хорошее звукоизвлечение, являются: равномерное распределение смычка, его плавная смена, четкий ритм опускания пальцев левой руки и плавный переход смычка со струны на струну.

Как и во всяком сложном навыке, в легато надо последовательно осваивать каждый из составляющих его элементов от простейшего к более сложному. Наиболее легким видом является соединение двух открытых струн.

Если же легато показать на одной струне сразу с участием пальцев, то это может вызвать нежелательную остановку смычка, и ученик не уловит ощущения непрерывности его движения. В этом навыке заняты обе руки одновременно, следовательно, внимание ученика будет раздваиваться; это и явится причиной того, что пальцы будут отпускаться не вовремя.

После усвоения навыка соединения двух открытых струн, выполненного ритмично и с равномерным распределением смычка, ученик значительно легче и правильнее соединит два звука, взятые нажимом пальцев. Этот прием сначала осваивается на одной струне по две ноты легато. Плавный переход смычка со струны на струну достигается приближением волоса смычка к следующей струне. На первом году обучения можно ограничиться соединением двух нот на смычок и

сочетанием этого прима со штрихом деташе. На втором году обучения штрих легато охватывает большее количество нот на смычок при более подвижном темпе и более частой смене струн. Начиная с третьего класса и далее к этому приему будут прибавляться смены позиций, вибрация.

Таким образом, исполнение штриха легато из года в год все усложняется и совершенствуется. Однако основные требования, предъявляемые к этому штриху, – непрерывность звукоизвлечения, точность распределения смычка, четкости ритма и плавность смены струн – остаются неизменными.

Распределение смычка в легато связано с динамическими оттенками. Так, *crescendo* в пассаже легато исполняется за счет постепенного увеличения отрезка смычка, а *diminuendo* за счет его уменьшения. Строго говоря, в пассаже легато даже без учета динамических оттенков, то есть при игре равномерным звуком, скорость движения вниз смычком, например, не будет строго равномерной. В нижней половине смычка движение будет несколько медленнее, экономнее, а в верхней половине немного интенсивнее, а значит, и плотнее. Динамические оттенки, упомянутые выше, лишь еще более увеличивают эту особенность ведения смычка. В других случаях также корректируют движение смычка соответствующим образом.

Мартле

Мартеле – острый штрих, который исполняется отдельными движениями смычка вниз и вверх с остановками между нотами. Этот штрих можно играть как целым смычком, так и в разных его частях. Чаще он применяется в верхней части. В отличие от деташи он не имеет плавной смены и равномерного нажима смычка.

В исполнении этого штриха имеются три фазы: атака звука (акцент), быстрое проведение смычка с ослаблением нажима и остановка. Атака звука и движение смычка должны происходить одновременно, без предварительной подготовки смычка к акценту.

Вырабатывать необходимое ощущение атаки звука следует на самой легкой гамме в первой позиции, играя сначала у колодочки все ноты штрихом вниз, затем вверх. Далее та же гамма играется серединой смычка попеременно вниз и вверх; наконец, штрих вырабатывается в верхней части смычка и закрепляется на соответствующем этюдном материале.

Стаккато

производный от мартле. Принцип исполнения его тот же. Отличие от мартле состоит в том, что на один смычок берется несколько или даже много коротких нот. Исполняется стаккато не только в верхней половине смычка, но и целым смычком. При этом в верхней половине смычка нажим на трость производит указательный палец, по мере приближения к колодке его работа уменьшается за счет утяжеления веса смычка. Роль пальцев здесь состоит в том, чтобы своевременно снять «лишний» вес смычка.

Целесообразно сразу же учить стаккато и вниз, и вверх смычком. В начале изучения штриха это различие не представляет собой большой трудности, в то же время такие упражнения тренируют скорость попеременных сокращений и расслаблений групп мышц.

Начинать работу над штрихом легче в середине смычка, играя на одно движение смычка по две отрывистые ноты. При движении вниз трость смычка немного наклонена в сторону подставки, волос прилегает к струне всей лентой; при движении вверх трость обычно слегка наклонена к грифу.

Штрих стаккато воспроизводится с помощью движений кисти и нажима указательного пальца на трость (наподобие быстрого укола). За нажимом пальца и толчком кисти должна следовать хорошо ощутимая пауза, во время которой нажим смычка на струну ослабляется и кисть освобождается; после этого производится новая атака звука.

Чем стремительнее укол и ощутимее пауза после извлеченного звука, тем легче ученику осознать и проследить за выполнением всех трех элементов штриха, тем скорее он усвоит стаккато.

Постепенно количество нот увеличивается, и соответственно ускоряется темп штриха.

Стаккато следует изучать на открытых струнах, затем на тетрахорде, легких гаммах и, наконец, на соответствующем этюдном материале.

В быстрых пассажах штрихом стаккато трудность заключается в том, что одновременно с короткими и быстрыми движениями правой руки должны происходить опускания и чередования пальцев левой. В совпадении этих движений и состоит основная трудность подобных пассажей. Поэтому необходимо предварительно хорошо выучить пассаж штрихом легато, с тем чтобы левая рука не задерживала и не мешала правой.

Если говорить о стаккато в виртуозном плане, то это едва ли не единственный вид штриха, предрасположенность к исполнению которого бывает или заложена или не заложена самой природой в арсенал инструментальных возможностей того или иного скрипача. Стаккато можно и нужно выработать, но степень виртуозной надежности все же будет зависеть от индивидуальной предрасположенности.

В исполнении стаккато имеет место и психологический момент, или психомоторный фактор: одни скрипачи представляют себе этот штрих как целый ряд мелких острых штришков, как бы нанизанных на смычок и выполняемых соответственно рядом движений кисти и пальцев, производящих нажим и отпуск смычка. Другие же представляют себе это как одно сплошное движение, прерываемое паузами и выполняемое весьма напряженной рукой. Практика показывает, что штриху стаккато, по-видимому, можно дать привилегию неоднозначного подхода к его исполнению.

Летучее стаккато один из наиболее изящных, блестящих штрихов, он почти всегда исполняется вверх смычком с использованием верхней части и середины смычка. В отличие от твердого стаккато смычок здесь после каждого звука отбрасывается (отскакивает) от струны на небольшое расстояние. Первая нота берется обычно со струны достаточно активным импульсом («направляющий акцент»), а затем ритмическое движение поддерживается кистью и пальцами (отчасти предплечьем). В летучем стаккато можно извлекать звуки оставляя его почти на одном месте (в верхней половине смычка), практически не двигая вдоль струны. Штрих не имеет специального обозначения в нотах, отличного от твердого стаккато. Выбор той или иной формы осуществляется в зависимости от стиля сочинения, а порой и от возможностей исполнителя.

Пунктирный штрих

В основе этого штриха также лежит прием мартле, так как необходимыми условиями исполнения являются паузы, нажим и отпуск смычка.

Особенностью этого штриха является пунктирный ритм, состоящий из чередования длительностей такого соотношения.

Существенным здесь является то обстоятельство, что пауза и нажим делаются только перед коротким звуком, а после него остановки смычка быть не должно. Часто у учащихся есть тенденция приостановить смычок и после короткого звука. В таком случае можно прибегнуть к сравнению с игрой в мячик: если играть мячиком об стенку, то можно задержать его в своей руке, прежде чем бросить, но от стенки он отлетит без задержки вниз.

Эта ритмическая фигура исполняется двояким способом: на один смычок и отдельными штрихами. При игре отдельными штрихами длинный звук идет вверх смычком, а короткий — вниз. Всякий раз после паузы запястье делает довольно резкий толчок вниз на коротком звуке, а длинный звук получается вверх при условии мягкой смены направления движения. При игре одним штрихом такое движение запястья чередуется вверх и вниз.

«Штрих Виотти»

Происходит также от мартле. Это два штриха мартле, исполняемые в одну сторону со сдвинутой на второе место сильной долей, которая выделяется акцентом.

Спиккато

Карл Флеш в своей книге «Искусство скрипичной игры» причисляет штрих спиккато не к «прыгающим» штрихам, а к «бросковым», так как этот штрих связан с преднамеренным броском смычка для каждого звука. Штрих спиккато бывает сравнительно крупный, широкий. Тогда он исполняется в нижней части смычка при помощи плеча и кисти. Волос смычка касается струны как бы на ходу.

А. Ямпольский советовал начинать изучение спиккато с середины смычка чуть ближе к колдке (в центре своей тяжести) — здесь его легче всего регулировать, и рука свободна от излишних усилий по поддержанию его равновесия. Первоначально играется короткое, плотное детаще, затем смычок чуть подымается и небольшим круговым движением предплечья бросается на струну. После отскока надо дать ему автоматически, по инерции упасть на струну еще раз и затем удержать в воздухе. То же делается вверх смычком. Затем надо попытаться играть по две ноты вверх и вниз смычком без перерыва (сохраняя в руке то же движение, что рука выполняет на детаще), чередуя этот способ с детаще. Затем можно попытаться сыграть по три ноты на смычок, далее по четыре. Получается нечто напоминающее управляемый рикошет или летучее стаккато. После этого исполнение спиккато по одной ноте получается достаточно качественным. При спиккато в быстром темпе мизинец и даже безымянный палец не обязательно должны находиться на трости смычка.

Ауэр учил приему спиккато при помощи легкого детаще в середине смычка, выполняя его коротким отрезком очень легко, только кистью и в умеренном темпе. Скорость при этом надо увеличивать постепенно, а смычок держать очень легко, продолжая кистевые движения.

Сотийе

Это мелкий штрих (также производный от детаще), исполняемый в центре тяжести смычка, что дает возможность смычку немного подпрыгивать. Исполняется он преимущественно кистью. При игре сотийе смычок не бросается на струну, а отбрасывается ею, ритмическое движение при этом удерживается с помощью упругих колебаний трости и струны, а не путем «навязывания» ритма правой рукой. Скорость же колебаний меняется посредством передвижения смычка вдоль струны и изменения используемого количества смычка.

Рикошет

Рикошет — (фр. Отскок) бросковые штрихи, в которых также используются упругие свойства трости и струны, но здесь рука после броска смычка на струну выполняет чисто регулирующие функции. Рикошет, как и стаккато, обозначается точками над нотами под лигой, порой дополнительным термином. По большей части рикошет играется броском смычка вниз. Исполняется рикошет броском смычка вдоль струны («продольный бросок») с дальнейшим проведением его по воздуху между отскоками на небольшом расстоянии. Смычок должен падать на струну всем волосом, плашмя. «При исполнении отскакивающих штрихов действуют главным образом кисть и пальцы. Необходимо следить, чтобы смычок не сползал на гриф, а держался вблизи подставки, где его отскок будет энергичнее.

Отдельные выразительные приемы игры правой руки.

Специфическими приемами выразительной игры являются такие приемы звукоизвлечения, как *sul ponticello*, *sul tasto*, *col legno*, игра с сурдинкой, а также различные удары смычком по струнам и деке, удары пальцами руки по нижней деке и другие предписываемые современными композиторами приемы выразительности. Обычно все они помечаются в нотах, порой подробную расшифровку их выполнения дает композитор.

Акценты

Несколько слов об акцентах, так как их исполнение в основном зависит от правой руки и как средство художественной выразительности входит в употребление учащимися ранее многих других штрихов.

Акцент это выделение какого-то звука или аккорда. Исполняется он интенсивным, ускоренным проведением смычка в начале звука.

В более сложных случаях, например в середине штриха легато, кроме ускорения движения смычка необходим и нажим смычка на струну:

Есть несколько разновидностей выделения звука, например сфорцандо (*sf*) более резкий акцент, в котором вместе с ускорением движения также участвует и нажим; выделение звуков левой рукой; *fp* — такое выделение звука, когда нажим занимает очень короткое время, начало звучания, и тотчас же снимается, а смычок продолжает движение пиано.

Часто в исполнении учащимися акцентов встречается ошибка: остановка смычка перед акцентом и поэтому более резкая, острая атака звука на акцентируемой ноте. В таком случае вместо акцента получается мартле. Нужно объяснить ученику разницу между исполнением акцента и мартле. В отличие от мартле при исполнении акцента не должно быть остановки смычка, атака звука не должна быть острой, а продвижение смычка должно быть ускоренным в начале звука.

Смычковые штрихи представляют собой тот компонент музыкального целого комплекса применяемых в произведении авторско-исполнительских художественных средств, благодаря которому инструменталист обретает широкую возможность выбора звуковых решений и, следовательно, интерпретаторского творчества.

Поэтому привычные скрипачам понятия *détaché*, *legato*, *martelle*, как и названия других штрихов, обозначают не определенные, вполне завершенные образцы звучания, а некие типовые (обобщенные) инварианты своего рода зоны художественно обусловленного оформления скрипичного звучания, в пределах которых исполнителем в зависимости от интерпретаторского замысла могут быть реализованы различные варианты.

Далеко не одно учить ли юных музыкантов владению штрихами согласно неким незыблемым эталонам, годным на все случаи исполнительской жизни, или направлять их мышление по пути поиска художественно оправданных штриховых решений.

Важнейшую роль в развитии культуры смычковых штрихов, в частности, со стороны их темброво-динамической специфики играет характер атаки звука. К сожалению, формированию и совершенствованию этого основополагающего навыка в начальном обучении, как правило, уделяется мало внимания. В результате теряется тембрально-образная характерность штрихов, ограничивается поле их громкостно-динамических возможностей. Не зря ведь еще Дж. Тартини в своем знаменитом «Письме к ученице» настойчиво подчеркивал необходимость серьезного отношения к выработке навыка наложения смычка на струну.

Прием атаки весьма непрост. Он представляет собой концентрированное взаимодействие, по крайней мере, трех различных компонентов:

1. опережающего представления необходимого характера тона и предощущения соответствующего движения, то есть наличия в воображении комплексного звукомоторного образа;
2. оперативного, точного и хорошо управляемого физического действия руки со смычком;
3. синхронной активной оценки (восприятия) звукового результата, слитого в свою очередь с мышечно-двигательным ощущением.

В нашей концепции последовательного формирования основ штрихового мастерства с первых шагов учения скрипача большое внимание уделено воспитанию культуры *legato*.

Между тем, мастерское владение *legato* зависит от многих факторов: активности так называемого мелодического слуха (ощущения «впевания тона в тон»), ритмической ясности и гибкости, свободы и рациональности игровых движений, умения распределять используемые отрезки смычка и менять скорость его движения в зависимости от выразительного построения музыкальной фразы, и т. д.

Поэтому все более углубленное освоение игры *legato*, требующее совершенствования координации, различного содержания слуховых представлений-восприятий, образно-художественных и музыкальных комплексов, тонко дифференцированных мышечных реакций и движений обеих рук и т. д.; должно стать отправным моментом в работе над основами штрихового мастерства скрипача. Иначе говоря, с первых шагов обучения, наряду с *détaché*, надо культивировать *legato*, активно формируя у начинающего идеальные представления об артикуляционной контрастности слитного (напевного) и раздельного (моторного) произнесения тонов мелодии.

Наряду с *legato*, в число основополагающих штрихов, которые в совокупности можно считать фундаментом смычкового мастерства, помимо *détaché*, надо включить *martelle*, *sautillé*, *spiccato*. Без раннего овладения этими штрихами невозможно сколько-нибудь выразительно воплощать музыкально-образное содержание произведений малой и крупной формы, составляющих начальный репертуар скрипача. Два последних штриха из числа названных выше (*sautillé* и *spiccato*) можно считать некоторой базой овладения в дальнейшем виртуозными штрихами. Остальные же штрихи – *portato*, пунктирный штрих и штрих Виотти, *staccato*, *martelle*, *ricochet*, твердое и летучее *staccato*, и др. можно было бы условно отнести к производным штрихам, поскольку в их звуковых характеристиках и приемах исполнения так или иначе комбинируются отдельные элементы названных выше основных штрихов. Впрочем некоторые из этих штрихов было бы полезно изучать одновременно с основными, ибо благодаря этому становится возможным стимулировать формирование недостающих подчас предпосылок развития виртуозных способностей начинающего скрипача.

Словом, общий вывод состоит в том, что разностороннее и последовательное их освоение должно быть заметно приближено к начальным этапам учения скрипача, и вести его следует на систематической, профессиональной основе.

Список литературы

1. **Т.В. Погожева.** Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024
2. Как научиться игре на скрипке в музыкальной школе. Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2024
3. Скрипичные штрихи: сборник статей / редактор-составитель, предисловие **С.М. Шальман**, Санкт-Петербург : Композитор, 2016
4. **А. Баринская.** Начальное обучение скрипача (Библиотека музыканта-педагога). Москва : Музыка
5. **В.Ю. Григорьев.** Методика обучения игре на скрипке. Москва : Издательский дом «Классика-XXI», 2024
6. **М. Берлянич.** Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань, 2000