

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема: «Подбор репертуара к уроку классического танца»

Составители: концертмейстер Лиана Мельсовна Казарян, преподаватель
Ирина Владимировна Гулева.

Москва 2025

Работа концертмейстера в классе хореографии одинаково сложна и в то же время интересна. Особенно трудно пианисту, потому что он не изучает в высшем учебном заведении этот профиль. Окончив консерваторию, пианист оказывается один на один с этим прекрасным и загадочным миром хореографии, где нужно выучить и понимать всю терминологию на французском языке, порядок движений, их характер, темпы, структуру, всю специфику. Урок классического танца состоит из трех частей: станок, середина и прыжки. Хочу сегодня поговорить о подборе репертуара именно для экзерсиса у станка.

Урок начинается с выбегания детей в зал. Музыка должна быть легкой, не яркой с мелкой техникой. Чаще всего используются быстрые вальсы. Потом ученики делают поклон, он направлен зрителю, педагогу, поэтому принято вставать всем присутствующим во время поклона. В младших классах поклон бывает, желательно, медленным, в размере четырех четвертей, с акцентами на доли, чтоб маленькие ученики вместе и четко справились с комбинацией.

Поклон своего рода служит обложкой, лицом всего урока, поэтому музыка должна исполняться торжественно, уверенно, на меццо форте. Ведь в каком настроении начнется урок, так он и на одном дыхании, скорее всего пройдет.

Первым движением у станка исполняется Plie, что с французского языка переводится как приседание. Причем есть Demi plie полуприседание, grand plie - большое приседание. Музыка подбирается индивидуально для каждого урока и класса, для каждого хореографа, потому - что комбинации разные, счет разный. Нужен индивидуальный подход. Для младших классов пианист выбирает более простые произведения, размером в четыре четверти.

Особенно важно сыграть правильно вступление. Вступления в младших классах играют длинные, в восемь тактов, за время вступления ученики должны подготовиться, открыть руки, встать в позицию к началу комбинации. По окончании движения руки также остаются не закрытыми, поэтому концертмейстер играет заключительные аккорды, маленькое окончание, для закрытия рук. В старших классах все уже по-другому. Вступления короче, размер музыки может быть уже в три четверти, шесть восьмых. Окончания музыкальные тоже не нужны, потому что руки закрываются вместе с музыкальной фразой.

Следующее движение по станку это Battement tendue, активное, энергичное, скольжение ноги по полу. Часто используется non legato, очень аккуратная педаль, используют гавоты, размер четыре четверти, оттенки от mezzo piano до mezzo forte.

Battement jete - маленькие броски - движение сильное, острое, четкое, подвижное. Исполняется музыкальное сопровождение на staccato, без педали, оттенки используются от mezzo piano до mezzoforte. Можно исполнять веселые отрывки из полек, тарантеллы, размер желательно в две четверти.

Rond de jambe par terre- круг ногой по полу. Уже из характера движения следует то, что музыка должна быть плавной, небыстрой. В начальных классах часто играем в четыре четверти, в старших- три четверти, вальсовые мелодии. Обычно это движение сочетается с движением рук и перегибом корпуса- por de bras. Характер первой части музыкального сопровождения плавный, повторяющиеся секвенции, с акцентированием первой доли, что показывает начало каждого круга и полукруга, а вторая часть, смена фразировки, просто плавное, с длинными фразами сопровождение на legato. Особенно важно отметить смену двух частей маленьким люфтом, где ученики движением руки отмечают начало por de bras.

После Ronda Следующее движение Battment fondue- также плавное и певучее движение, что означает приседание на одной опорной ноге при одновременном сгибании и разгибании рабочей ноги. В начальных классах играют произведения в четыре четверти, медленные, плавные, исполнять нужно прозрачным звуком, на mezzo piano, исполнять длинными фразами, на одном дыхании. В старших классах также можно играть произведения в три четверти, в той же манере, используя много педали, на legato.

Следующее движение по станку — это активное движение Battement Frappe, удары работающей ноги по опорной. Характер движения энергичный, очень четкий, нужно акцентировать каждую четверть, минимум педали, исполняется frappe non legato, pizzicato. Оттенки произведения используем от mezzo forte до forte.

Следующее движение- Rond de jambe en l'air - круг ногой по воздуху. Изящное, грациозное, небыстрое движение. В музыкальном материале маленькие лиги сочетаются с non staccato, используется очень аккуратная педаль. Исполняется от piano до mezzo forte. Можно играть вальсы, чаще мазурки.

Кульминацией станка становится самое эмоционально насыщенное упражнение, также самое трудное-Adagio. Это движение величественное. Можно исполнять Adagio из фортепианных сонат, ноктюрны, медленные прелюдии с самой разнообразной динамикой от pianissimo до fortissimo. Также исполняются Adagio из балетов.

После кульминации идет движение Petit Battement— это мелкие движения работающей ноги у щиколотки опорной. Исполняется музыкальный материал быстро, легко, почти без педали, моторно, от

pianissimo до mezzo forte, не очень громкими акцентами подчеркивая каждый удар.

Это легкое движение сменяется большим, празднично- героическим, умеренно-темповым и ярким движением Grand Battement. Также в начальных классах мы подбираем репертуар в четыре четверти, можно марши, а со временем, к старшим классам дети справляются с размером три четверти. Можно исполнять широкие вальсы, акцентируя первые доли, так как именно на первых долях бросается нога. Исполняется музыкальный материал на одном дыхании, избегая статичности. Репертуар урока может быть разный, в разных музыкальных стилях, эпох, выбранный из классического фортепианного наследия, либо современные авторские произведения, сочиненные именно концертмейстерами балета, главное при этом правильно исполнять, учитывая сам урок, характер урока, хореографа и возможности самих учеников.

Важно подобрать интересный репертуар, чтоб урок прошел на одном дыхании и запомнился Вам.

Список литературы:

Л.Е. Кириллова. Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца.

«Классический танец» пособие для концертмейстеров ДШИ им. М.А. Балакирева.

«Школа мужского исполнительства» Н.И. Тарасов.

«Азбука классического танца» Н. Базарова. П. Мей.

«Методика преподавания классического танца» Л.А. Коленченко