

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.01 «Художественное творчество»

Учебный предмет «ЖИВОПИСЬ»

Срок реализации 5(6) лет

Москва – 2025

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А. А. Алябьева» с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа является обобщением многолетнего опыта работы автора по воспитанию устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности и на его основе формированию основ художественной культуры детей.

Основными средствами приобщения к художественной культуре является приобретение начальных и последующих художественных знаний, умений, навыков. Их формирование происходит в процессе практической деятельности. Ребенок получает возможность развивать тягу к живописи, творчески осмысливать окружающий его мир и отражать его в своих работах. Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать зачатки творческой личности.

Содержание программы направлено на развитие умений и навыков художника, формирует начала творческой личности ребенка, пробуждает его индивидуальность и инициативность.

На занятиях педагог содействует установлению доброжелательных и уважительных отношений, способствует формированию устойчивого интереса к занятиям изобразительного искусства.

В процессе занятий развивает колористическое чувство ребенка. Содействует воспитанникам в познании законов симметрии и пропорциональности. Вместе с этим развиваются художественно-творческие способности воспитанников на основе развития творческого воображения и фантазии. Это в свою очередь способствует развитию увлеченности и познавательной активности ребят.

Данная программа по своему характеру является:

- открытой**, т.к. возможно внесение изменений в учебно-тематический план с учетом освоения воспитанниками знаний, умений и навыков;
- долгосрочной**, т.к. рассчитана на пять лет;
- продуктивной**, т.к. результатом деятельности детей является материальный продукт их творчества (живопись, созданная на основе собственного замысла);
- культурологической**, т.к. знакомит детей не только с традиционной культурой изобразительного искусства, но и способствует освоению детьми ее законов и принципов, основ композиции, принципов станковой живописи.

Этапы реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения детей 10-17 лет.
Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Цель и задачи программы

Целью программы является:

Раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка с помощью изобразительной деятельности.

Цель конкретизируется в следующих **задачах**:

Воспитательные:

- 1) Формирование художественного вкуса воспитанников.
- 2) Воспитание творческого начала личности ребенка.

Развивающие:

- 1) Формирование интереса и увлеченности ребенка деятельности художника.
- 2) Формирование художественных способностей детей.

Обучающие:

- 1) Расширение у воспитанников круга знаний о ремесле художника.
- 2) Освоение детьми технических приемов и навыков изобразительной деятельности.

Предполагаемые результаты обучения

По окончании освоения программы воспитанник среднего уровня способен продемонстрировать следующие результаты обучения в областях:

Воспитания: Интересуется изобразительным искусством, посещает выставки, музеи. Использует художественное воображение и фантазию. Ставит перед собой художественные задачи и выполняет их.

Обучения: профессиональные навыки: в использовании основных техник и материалов смешивание красок, использование палитры, выстраивание композиции. Знание свойств живописных материалов. их возможностей. Передача художественными средствами свойств материала, пропорций, освещения в пространственно-воздушной среде. Умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека. Умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах. Умение последовательно выполнять живописную работу и организовать рабочее место.

Развития: Проявляют такие художественные способности, как чувство цвета, пропорции, линии и формы, зрительная память и наблюдательность.

Критерии оценки текущей работы

1. Использование знаний, навыков, полученных в рамках программы.
2. Правильность применения приемов для выполнения поставленных задач.
3. Постадийное ведение живописной работы.
4. Правильно выстроена композиция.
5. Аккуратность и выразительность выполнения работы.
6. Работа выполнена в срок.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет видом текущей и промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Для получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно передать цветовые отношения;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета и тона объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении постановки.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Режим занятий

I-V год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

Учебно-тематический план «Живопись» 1 класс

п/п	Тема занятия	Первый год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика»	9	1	8
2.	Насыщенность цвета	9	1	8

3.	Упражнение. «Плоское на плоском. Лист из гербария». Клён, дуб, берёза.	12	1	11
4.	Простые объёмы на белом фоне. Однотонное яблоко, лимон «Объём»	12	1	11
5.	Простые объёмы на белом фоне. Красный перец «Конструкция+материальность»	9	1	8
6.	Простые объёмы на белом фоне. Луковица. «Сложная окрашенность».	9	1	8
7.	Сложный объём на цветном фоне. В натуральную величину. (виноград + сложный фон)	9	1	8
8.	Натюрморт из двух предметов «съедобное-не съедобное» (керамика, стекло, металл).	21	1	20
9.	Натюрморт в техники «Гризайль»	9	1	8
10.	Итоговое занятие	3		3
	ИТОГО:	102	9	93

Учебно-тематический план «Живопись»

2 класс

п/п	Тема занятия	Второй год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Этюд однотонной драпировки со складками.	9	1	8
2	Натюрморт «Дары природы»	15	1	14
3	Натюрморт «Атрибуты искусств»	15	1	14
4	Натюрморт в русском народном стиле	15	1	14
5	Сложный натюрморт на локальную задачу (Например, «Против света», «Обманка», «С зеркалом», «Двухуровневый»)	15	1	14
6	Интерьера.	15	1	14
7	Натюрморт со стеклянными предметами	15	1	14
8	Итоговое занятие	3		3
	ИТОГО:	102	7	95

Учебно-тематический план «Живопись»

3 класс

п/п	Тема занятия	Третий год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Натюрморт «Древний Египет»	15	1	14
2	Натюрморт с частью интерьера из крупных предметов.	15	1	14
3	«Натюрморт с драпировкой, как обязательной частью композиции». Кроющие краски.	15	1	14
4	Натюрморт в стилистике стран Азии средних веков	18	1	17
5	Натюрморт в стиле голландских натюрмортов 17 века	18	1	17
6	Натюрморт с гипсовой головой	18	1	17
7	Итоговое занятие	3		3
	ИТОГО:	102	6	96

Учебно-тематический план «Живопись»

4 класс

п/п	Тема занятия	Четвёртый год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Тематический натюрморт «Разные периоды жизни человека»	18	1	17
2	«Колористический натюрморт с ограниченной палитрой». Кроющие краски.	18	1	17
3	Натюрморт в стиле изобразительного искусства 19 начала 20 века.	21	1	20
4	Тематический Натюрморт («китайский, японский и т.п.», «С репродукцией», «С музыкальным инструментом», «Военный», и т.п.)	21	1	20
5	Колористический натюрморт из предметов разных фактур «Подобное в подобном».	21	1	20
6	Итоговое занятие	3		3
	ИТОГО:	102	5	97

Учебно-тематический план «Живопись»

5 класс

п/п	Тема занятия	Пятый год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Тематический натюрморт посвящённый выдающейся личности, событию, празднику.	15	1	14
2	Этюды фигуры человека в национальных одеждах	18	1	17
3	Сложный натюрморт с гипсовой головой («картон» для задания по живописи)	18	1	17
4	Этюд одетой фигуры человека с частью интерьера	18	1	17
5	Поясной портрет человека.	15	1	14
6	Этюд фигуры человека сидящего в интерьере	15	1	14
7	Итоговое занятие	3		3
	ИТОГО:	102	6	96

Содержание учебного плана по годам обучения

Таблица 3

Тема занятия	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
Характеристика цвета. Упражнение «Мозаика»	Изучить и выучить разницу понятий Краска и Цвет. Получить представление о возможностях смешения красок на палитре. Добиться навыка формирования цветного мазка нужного размера кистью. Добиться полной идентичности тона и цвета фоновых фрагментов.	Нарисовать квадрат и вписать в него круг. В круг вписать ещё один квадрат и круг соответственно. Покрытие мазками одной формы и размера, но разных оттенков	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Насыщенность цвета. Тоновая "Растяжка"	Получить представление о возможности насыщенного цвета. Приобрести навык изменения цвета от белого до чистого насыщенного "из банки"	Расчертить лист на восемь равных частей по вермикале, последовательно соединить их. По горизонтале на шесть частей. По горизонтали выполнить "растяжку" от белого слева, до самого насыщенного цвета справа..	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Упражнение. «Плоское на плоском. Лист из гербария». Клён, дуб, берёза.	Получить навык точного переноса плоского изображения на картинную плоскость, научиться сравнивать натуру и изображение, приобрести первичный навык живописного ведения в два этапа. Получить первичный навык смешения красок в поисках нужного цвета.	На листе формата А4 сделать, максимально близкий по очертаниям и цвету рисунок к натуре (1:1).	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

Простые объёмы на белом фоне. Однотонное яблоко, лимон. «Объём»	Добиться сходства предмета и изображения, при помощи следующих усвоенных понятий- линейный рисунок, локальная окрашенность, светотеневой объём, цветовые и тональные различия. Закрепить навык смешения красок в поисках нужного цвета.	Поместить яблоко на белую бумагу и выполнить этюд цветом в два приёма: заливка основного цвета формирующая блик, живопись мазками вторым слоем.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Простые объёмы на белом фоне. Красный перец «Конструкция+ материальность»	Добиться сходства предмета и изображения, при помощи следующих усвоенных понятий- конструкция, линейный рисунок, локальная окрашенность, материальность, светотеневой объём, цветовые и тональные различия.	Поместить перец на белую бумагу и выполнить этюд цветом в два приёма: две заливки основного цвета плодоножки и перца.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Простые объёмы на белом фоне. Луковица. «Сложная окрашенность»	Добиться сходства предмета и изображения, при помощи следующих усвоенных понятий- линейный рисунок, локальная окрашенность, светотеневой объём, цветовые и тональные различия, фактурная разница пятен блика и прочих границ. Закрепить навык смешения красок в поисках сложного цвета.	Поместить лук на белую бумагу и выполнить этюд цветом, используя краски спектральных цветов, в два приёма: заливка основного цвета формирующая блик.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Сложный объём на цветном фоне. В натуральную величину. (виноград + сложный фон)	Создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью.	фрукт сложной формы и цвета поместить на сложный фон контрастный по тону. Сделать предварительный рисунок и написать этюд.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

Натюрморт из двух предметов «съедобное-не съедобное» (керамика, стекло, металл).	Создать живописный этюд, показать разницу локальной окрашенности всех предметов и материалов, показать единство освещения в натюрморте и колористическое взаимодействие цвета в теневой зоне.	Овощ или фрукт и небольшой бытовой предмет поместить на фон контрастный по тону. Сделать предварительный рисунок с учётом конструкции бытового предмета. Выполнить цветовое решение натюрморта в два слоя.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Натюрморт в техники «Гризайль»	Натюрморт в техники «Гризайль» из 2-3 предметов разнообразных по тону и объёму. Знакомство с понятием «Тональные отношения». Умение показать объём, тон, фактуру предмета.	Небольшие этюды фруктов и овощей в техники «Гризайль»	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Итоговое занятие	Подведение итогов. Просмотр домашних работ. Задание на лето.	Беседа с учащимися	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
	Работы выполняются в формате А2.		
	2 класс		
Этюд однотонной драпировки со складками.	Лекция об особенностях конструктивного построения формы складок драпировки. Этюд однотонной драпировки со складками расположенной на вертикальной плоскости	Небольшие этюды драпировок разнообразных по тону и цвету	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Натюрморт «Дары природы»	Беседа о разнообразии форм, содержания, стилистик натюрморта «Дары природы» в мировом изобразительном искусстве. Выбор техники и стилистики самостоятельный.	Этюды фруктов и овощей сложных по форме.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Натюрморт «Атрибуты искусств»	Натюрморт «Искусство» из 2-4 предметов и драпировки. Колористика натюрморта выполнена в дополнительно-родственных цветах. Предметы должны быть разные по фактуре	Небольшие этюды предметов из стекла, металла и т.д.)	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

Натюрморт в русском народном стиле	Натюрморт в русском народном стиле из 2-3 предметов быта с яркой цветной драпировкой с орнаментом. Колористика натюрморта выполнена в дополнительно-родственных цветах	Небольшие этюды драпировок с орнаментом.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Сложный натюрморт на локальную задачу (Например, «Против света», «Обманка», «С зеркалом», «Двухуровневый»)	Выполнить живописное решение натюрморта в многослойной технике, опираясь на натуру, эскизное решение и линейный рисунок.	Написать натюрморт, стараясь максимально выявить материальность предметов и показать характер освещения.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Этюд интерьера.	Изучение основ изображения интерьера в угловой перспективе. Грамотное использование законов линейной перспективы при изображении интерьера. Умение создавать световоздушную среду. Живописными средствами.	Этюды интерьеров	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Натюрморт со стеклянными предметами	Натюрморт из 2-3 предметов быта (стекло, керамика) с драпировками. В натюрморт могут быть включены растения.	Этюды стеклянных предметов изображенных под разным освещением	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Итоговое занятие	Подведение итогов. Просмотр домашних работ. Задание на лето.	Беседа с учащимися	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
	Работы выполняются в формате А2.		
	3 класс		
Натюрморт «Древний Египет»	Лекция об изобразительном искусстве «Древнего Египта». Бытовые предметы, утварь, колористика, ритм, стилизация. Натюрморт «Древний Египет» с Египетскими рельефами или орнаментальными панно, с 2-3 бытовыми предметами и небольшой драпировкой. Композиционные эскизы.	Копирование фресок древнего Египта	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Натюрморт с частью интерьера из крупных предметов.	Беседа о линейно-конструктивном построении части интерьера. Тематическая взаимосвязь предметов в пространстве интерьера. Композиционный этюд. Натюрморт с частью интерьера из крупных предметов. Выбор техники самостоятельный.	Небольшой этюд части интерьера.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

«Натюрморт с драпировкой, как обязательной частью композиции». Кроющие краски.	Выполнить живописное решение натюрморта, опираясь на натуру, сделав рисунок кистью.	Выполнить подмалёвок с учётом локальной окраски и освещения всех элементов натюрморта.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Натюрморт в стилистике стран Азии средних веков	Лекция об изобразительном искусстве стран Азии средних веков. Бытовые предметы, утварь, колористика, ритм, стилизация. Композиционный натюрморт на тему «Дары востока», «Восточная сказка», «Церемония чаепития» и т.д. Композиционные эскизы.	Копирование средневековых фресок стран Азии	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Натюрморт в стиле голландских натюрмортов 17 века	Лекция об изобразительном искусстве Голландии 17 века, о разнообразии тем натюрмортов. Натюрморт в стиле голландских натюрмортов. Композиционные эскизы.	Этюды предметов быта и фруктов	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Натюрморт с гипсовой головой	Композиционный натюрморт с гипсовой головой Предлагаемые темы: «Художественная школа», «В мастерского художника» и т.д. Натюрморт может быть привязан к части интерьера.	Этюды поясного портрета человека с руками.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Итоговое занятие	Подведение итогов. Просмотр домашних работ. Задание на лето.	Беседа с учащимися	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
	Работы выполняются в формате А2.		
	4 класс		
Тематический натюрморт «Разные периоды жизни человека»	Беседа об психологии, физиологии и разнообразии деятельности человека в разные периоды жизни человека: «Детство», «Юность», «Зрелость», «Старость». Натюрморт составленный по выбору на одну из предложенных тем. По мимо предметов натюрмортов, соответствующих темам, также должна соответствовать колористика, тональность, ритм, стилистика, выбор живописной техники: акварельная, гуашевая, масляная.	Этюды предметов быта соответствующих выбранному натюрмарту.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

«Колористический натюрморт с ограниченной палитрой». Кроющие краски.	Сделать подмалёвок натюрморта, предварительно подготовив основные колера и определив колористическую и тональную последовательность всех предметов и поверхностей	Выполнить живописное решение натюрморта опираясь на натуру, сделав рисунок кистью или карандашом по имприматуре или белому грунту.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Натюрморт в стиле изобразительного искусства 19 начала 20 века.	Беседа об разнообразии направлений и стилей изобразительного искусства 19 начала 20 века. Особенности натюрмортов художников России и Европы. Натюрморт в стиле изобразительного искусства 19 начала 20 века. Композиционный этюд	Маленькая копия с натюрморта художника 19 -20 века, соответствующего учебному натюрморту.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Тематический Натюрморт («китайский, японский и т.п.», «С репродукцией», «С музыкальным инструментом», «Военный», и т.п.)	Разобраться в чередовании объёмов и плоскостей, использовать максимально вдумчиво и разный модуль акварельного мазка и заливки.	Выполнить живописное решение натюрморта в многослойной технике, опираясь на натуру, эскизное решение и линейный рисунок.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Колористический натюрморт из предметов разных фактур «Подобное в подобном».	Выстраивая тональную последовательность между подобными цветами и принимая во внимание их насыщенность и разницу по тепло холодности.	Решить не только вопрос сходства с натурной постановкой, а постараться создать максимально выразительный образ.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Итоговое занятие	Подведение итогов. Просмотр домашних работ. Задание на лето.	Беседа с учащимися	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
	Работы выполняются в формате А2.		

	5 класс		
Тематический натюрморт посвящённый выдающейся личности, событию, празднику.	Тематический натюрморт, составленный из предметов соответствующих выбранной тематике. Выбор техники и стилистики самостоятельный.	Нарисовать все предметы с учётом их конструкции и перспективных сокращений относительно точки зрения и уровня глаз. Выполнить тональное решение рисунка.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Этюды фигуры человека в национальных одеждах	Беседа о живописном изображении человека в разнообразных одеждах. Этюд фигуры человека в национальной одежде в двух положениях	Этюд фигуры человека.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Сложный натюрморт с гипсовой головой («картон» для живописи)	Принять композиционное решение, соблюдая пропорции предметов и интервалов между ними. В тональном решении добиться единства освещения, иллюзии пространства и последовательности цветного тона.	Этюд фигуры человека.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Этюд одетой фигуры человека с частью интерьера	Освоение навыков изображения фигуры человека в пространстве части интерьера. Связь позы, движения человека с окружающей средой. Светотеневая разработка пространства. Выбор тематики постановки.	Этюды поясного портрета человека с предметом в руках	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Поясной портрет человека.	Беседа о живописных портретах разных техник и стилей. Поясной портрет человека в одежде.	Небольшой этюд портрета головы человека.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Этюд фигуры человека сидящего в интерьере	Умение изображать психологию, характер в портрете человека. Портрет должен приобретать композиционное звучание.	Этюды фигуры человека	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Итоговое занятие	Подведение итогов. Просмотр домашних работ. Задание на лето.	Беседа с учащимися	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

			работ
	6 класс		
Натюрморт с чучелом птицы	Лекция на тему пластической анатомии птиц. Линейно-конструктивное построение птицы особенности в изображении фактуры перьев птиц. Натюрморт с чучелом птицы	Натюрморт с чучелом птицы и предварительным рисунком	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Этюды с натуры	Самостоятельная работа: наброски фигуры цветом	Этюды фигуры человека	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Натюрморт на тему "Профессия", "Спорт"	Натюрморт с габаритными предметами «Интерьер». Цветовое решение.	Натюрморт с предварительным рисунком	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Портреты с разных ракурсов	Портретные этюды.	Этюды головы человека	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Самостоятельный выбор натуры	Самостоятельная работа: портретный этюд.	Этюды головы человека	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Этюды фигуры человека в интерьере с натуры	Фигура в интерьере.	Этюды фигуры человека с интерьером	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться просмотры текущих аудиторных работ и комплекта самостоятельных домашних заданий по пройденной теме. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотров аудиторных и самостоятельных домашних работ, обучающихся в конце каждого полугодия.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации	
		Список заданий	Количество заданий
1	<u>Знания</u> теории и методологии живописи, основ цветоведения (природа цвета, его основные свойства, контраст цветовой и светлотный). <u>Умения</u> по решению учебных задач в живописи натюрморта с натуры простых по форме предметов быта и гипсовых геометрических тел (компановка в листе, предварительный рисунок, лепка формы цветом обрубочным методом и мазком по форме, решение неглубокого пространства по двум живописным планам). <u>Навыки</u> работы художественными материалами и инструментами в технике гуаши и акварели приемами вливания цвета в цвет, заливки, примакивание, по-сырому.	Просмотры творческих работ	
		Выполнение полного объема аудиторных работ и самостоятельных домашних заданий по изученным темам	
		1 класс 1 полугодие	24
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>9</u> 3 3 3 <u>15</u> 2 6 7
		1 класс 2 полугодие	26
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>9</u> 4 2 3

		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания 17 Б) упражнения 7 В) этюды 10 Г) наброски кистью	
2	<u>Знания</u> законов и правил композиции натюрморта, средств выразительности, гармоничных цветовых сочетаний, цветовой гаммы, нюанса. <u>Умения</u> решения задач по грамотному и последовательному изображению с натуры объемных предметов на плоскости в трехплановом живописном пространстве с учетом воздушной перспективы. <u>Навыки</u> работы лессировками в технике живописи акварелью; применение пастозного корпусного письма в живописи гуашью.	2 класс 1 полугодие	18
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания 6 Б) упражнения 4 В) этюды 1 Г) наброски кистью 1	
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания 12 Б) упражнения 8 В) этюды 4 Г) наброски кистью	
		2 класс 2 полугодие	26
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания 10 Б) упражнения 3 В) этюды 2 Г) наброски кистью 5	
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания 16 Б) упражнения 1 В) этюды 7 Г) наброски кистью 8	
3	<u>Знания</u> задач реалистической живописи, методов работы «от целого – к частному, от частного – к целому». <u>Умения</u> в живописи с натуры простых и сложных	3 класс 1 полугодие	18

	по форме предметов быта, гипсовых моделей вести работу отношениями, выстраивать более сложную цветовую гармонию, сохраняя колористическое единство, целостность композиции, показывать средствами живописи углубленное пространство, в том числе в интерьере и в условиях пленэра, передавать различную фактуру поверхностей предметов, их материальность, вести светотеневую моделировку формы на основе анализа. <u>Навыки</u> в живописи гуашью и темперой вести работу в декоративном ключе.	<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>7</u> 4 3
		<u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>11</u> 1 7 3
		3 класс 2 полугодие	14
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>6</u> 3 3 <u>8</u> 2 6
4	<u>Знания</u> эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. <u>Умения</u> в работе с натуры над портретом человека решать большую форму средствами живописи, сохраняя анатомические особенности и пропорции лица человека, передавать глубокое пространство в живописи интерьера, свободно выполнять краткосрочные задания по изображению фигуры человека, животных, птиц, архитектуры, транспорта. Активизировать <u>навыки</u> работы над длительным заданием, навыки анализа собственной живописной работы и самоконтроля при ее выполнении, преодолевать технические трудности в работе водными красками.	4 класс 1 полугодие	11
		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	<u>5</u> 3 2 <u>6</u> 1 5
		4 класс 2 полугодие	14

		<u>Аудиторные:</u> А) длительные задания	<u>8</u> 3
		Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	2 3 <u>6</u> 1 5
5	<u>Знания</u> о возможностях цвета как средства образной выразительности в портрете, особенности работы над этюдом фигуры на пленэре. <u>Умения</u> вести анализ формы, сохраняя цветовое единство и целостность живописного изображения, вести поиск создания художественного образа на основе решения технических и творческих задач; выполнять краткосрочные задания по изображению фигуры человека (одетые модели), животных, птиц, человека, транспорта; передавать сюжетную связь изображаемого человека с пространственной средой. Развивать <u>навыки</u> самостоятельно применять различные художественные материалы и техники, навыки подготовки живописных работ к экспозиции.	5 класс 1 полугодие <u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	14 <u>7</u> 4 3 <u>7</u> 1 2 4
		5 класс 2 полугодие <u>Аудиторные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью <u>Самостоятельные:</u> А) длительные задания Б) упражнения В) этюды Г) наброски кистью	12 <u>5</u> 4 1 <u>7</u> 2 5

классического художественного наследия, художественных школ. <u>Умения</u> применять на практике законы построения живописной композиции; решение пространственных задач, трактовки формы. Владение на предпрофессиональном уровне методом художественного отбора средств выразительности для создания художественного образа в живописи. Владение на предпрофессиональном уровне техниками, технологиями и приемами живописи водными красками (акварелью и гуашью), пастелью, иными техниками на выбор (акрил, силикат, масло). Владение <u>навыками</u> работы над эскизами, этюдами и длительными многосеансными заданиями, навыками оформления живописных работ и подготовки экспозиции.		<u>Аудиторные:</u>	<u>5</u>
		А) длительные задания	3
		Б) упражнения	2
		В) этюды	
		Г) наброски кистью	
		<u>Самостоятельные:</u>	<u>9</u>
		А) длительные задания	1
		Б) упражнения	8
		В) этюды	
		Г) наброски кистью	
		6 класс 2 полугодие	
		<u>Аудиторные:</u>	16
		А) длительные задания	<u>8</u>
		Б) упражнения	4
		В) этюды	4
		Г) наброски кистью	
		<u>Самостоятельные:</u>	<u>8</u>
		А) длительные задания	2
		Б) упражнения	3
		В) этюды	3
		Г) наброски кистью	

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 2) Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценки

Для отличной оценки – наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; владение понятийным аппаратом; свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания (аудиторные и самостоятельные) выполнены в объеме 85-100%, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан подготовительный рисунок; правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов; показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью.

Для хорошей оценки – те же требования, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне, но не в полном объеме 55-80%;

Б) в знаниях в области теории и методологии живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 80-100%, но в них наличествуют недостатки принципиального характера: нет четко структурированной композиции в формате листа; неточности в предварительном рисунке; не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов; нет колористического единства; исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Для удовлетворительной оценки – соответствие общим требованиям, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме 30-55%;

Б) знания в области теории и методологии живописи носят спонтанный характер; практические задания выполнены в объеме 80-100% на уровне среднем и ниже среднего; наличествуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.

Неудовлетворительная оценка ставится:

А) при объеме выполненных практических работ среднего уровня менее 25-30%;

Б) при наличии ошибок принципиального характера: нет знаний в области теории и методологии живописи, в практических заданиях нет решения учебных задач, навыки работы с художественными материалами и инструментами отсутствуют (при любом объеме работ).

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

Методические рекомендации по организации преподавания дисциплины для преподавателей:

Для реализации программы преподавателям следует использовать следующие методы обучения:

1. вербальный (словесный) - лекции, установочные беседы, объяснения по ходу работы, консультации, рекомендации;
2. наглядный - демонстрация пособий, таблиц, репродукций, работ из методического фонда;
3. практический – живопись с натуры, выполнение работ различной длительности на решение учебных задач;
4. исследовательский (креативный) - поиск образного решения, композиции, разработке эскизов, сбор подготовительного материала по теме, работа по памяти и представлению на решение творческих задач.

Лекции по живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям. В вводной лекции раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, сообщаются сведения из области живописи водными красками (гуашью и акварелью) и методики работы над учебными заданиями. Материал лекции конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ.

Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из методического фонда школы, а также репродукций с произведений мастеров живописи. Изучение опыта мастеров живописи целесообразно проводить в музеях, закрепляя теорию практическими заданиями по копированию с репродукций.

Основу приобретения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение методов передачи пространства и формы средствами живописи (лепка формы цветом). Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом изобразительного искусства является живопись с натуры, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию.

На занятиях по живописи особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное изучение натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой гармонии между отдельными частями. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы живописное решение было построено на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Вместе с тем, система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки: за один-два сеанса. Это краткосрочные этюды и наброски кистью методом *alla prima*. Кратковременный этюд требует лаконичности и точности в передаче цветотональных отношений, обобщенной трактовки формы.

В работе над живописью портрета преподавателю необходимо проявлять методологическую направленность учебных занятий, организовывать учебный процесс. С должным вниманием относиться к подбору модели (натурщика) и организации всего живописно-пластического строя постановки, организовать работу по выполнению кратковременных этюдов и цветных набросков, в которых необходимо лаконично и выразительно передать характерные особенности портретируемого.

В период обучения живописи необходимо отводить определенное время для работы в условиях пленэра. Работа на пленэре при активной роли воздуха, света и естественной среды занимает особое место. Перед преподавателем стоят особые трудности при организации работы на пленэре. На пленэре обучающийся должен научиться объективно изображать видимую форму предмета, передавать его движение, материал, фактуру, цвет и другие его особенности, обусловленные конкретным пространством, окружением и освещением. В результате изображаемый предмет должен быть вписан в окружающую пространственную и цветовую среду. Умение написать «предмет в среде», в комплексе всех его качеств является главной учебной задачей живописи.

Целостность видения, культура реализации зрительных восприятий действительности обеспечиваются работой отношениями. Принцип работы отношениями касается не только цветового восприятия натуры, но и соотношения правильных пропорций пластических и пространственных качеств, главного и второстепенного – и других сторон, составляющих целостность изобразительной формы. Любое учебное задание следует выполнять в соответствии с методикой и технологией живописи, поэтому преподаватель должен направить внимание обучающихся на последовательность выполнения работы, объяснить отличие живописного этюда от длительной постановки; в процессе обучения новым живописным техникам следить за наличием у обучающихся необходимых качественных материалов и инструментов, технологически грамотным их применением.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для обучающихся:

Курс обучения живописи состоит из выполнения как аудиторных, так и самостоятельных работ обучающихся.

Аудиторные работы, их тематика и сроки проведения занятий определяются календарным планом и расписанием. Аудиторные работы представляют собой комплекс длительных и краткосрочных заданий различного уровня сложности. Как правило, новая тема раскрывается постепенно, от краткосрочных заданий к длительной постановке. Для каждого года обучения разработаны задания различного уровня сложности, по общей возрастающей, с повышением требований к качеству выполняемой работы.

Выделим общие характеристики краткосрочных и длительных заданий с особенностями и последовательностью выполнения на протяжении всего периода обучения живописи.

Особенности выполнения краткосрочных заданий

1. Упражнения по цветоведению следует выполнять строго по заданию, следовать пошагово за всеми объяснениями и указаниями преподавателя. Упражнения по выработке определенных навыков работы художественными материалами и инструментами выполняются в соответствии с техникой и технологией живописи определенными красками (гуашью, акварелью, темперой, силикатом, маслом, акрилом. Упражнения так же формируют навыки работы различными приемами: например, в технике акварели – живопись по-сырому, вливанием цвета в цвет, лессировками, в технике гуаши чаще применяется пастозная живопись, а также сочетания различных техник и приемов.

2. Наброски кистью носят отчасти графический характер и направлены, в первую очередь, на развитие остроты зрения, быстроты реакции и моторики руки. Объект изображается вне зависимости от предметно-пространственной среды, поэтому в них допускается лаконичность цветового решения, главное – поиск выразительного силуэта, характерного движения, общих пропорций.

3. Этюд носит выраженный живописный характер. В нем стоит конкретная колористическая задача. Объекты изображаются в предметно-пространственной среде и обусловлены ее влиянием, характером освещения. Как правило, этюд выполняется методом *alla prima* (прямого однослойного письма). Этюд можно выполнять «от куска», т.е. от выбранного фрагмента, как правило, наиболее ярко выраженного цветового тона, к нему без пробелов, подбирается цвет окружения. Не допускается отдельное раскрашивание отдельных объектов, главное – передать взаимосвязь объекта с окружающей предметно-пространственной средой через «касания». Возможно ведение этюда «сверху вниз», особенно в первых классах в работе акварелью, чтобы постепенно перекрывать и устранять возможные технические недочеты, вызванные текучестью водной краски при излишнем количестве воды.

Последовательность выполнения длительных заданий:

Внимательно изучить постановку, выбрать наиболее выразительный ракурс, определить учебную задачу, сделать ряд поисковых эскизов в тоне и цвете.

1. Скомпоновать изображение в заданном формате, сделать подготовительный конструктивный рисунок в соответствии с законами линейной перспективы.

2. Придерживаться основного принципа длительной работы «от общего – к частному, от частного – к общему». Прописывание дальних планов рекомендуется вести широкими заливками в один прием. Выявление ближних пространственных планов достигать с помощью контраста светотеневой моделировки формы, детализации. Прописывать мелкие формы, избегая дробности. Лепить форму цветом, добиваясь материальности предметов обработкой фактуры живописной поверхности.

3. Завершить работу, придать целостность изображению, четко выдерживая цветотональные отношения, общее колористическое решение.

При выполнении длительного задания в технике масляной живописи рекомендуется выполнение подмалевка на сиккативе без применения белил. Прописывание ближних планов вести по просохшей основе с применением кроющих красок, в т.ч. белил. Лессировки применять в соответствии с технологией живописи маслом по просохшей поверхности.

Самостоятельная работа состоит из выполнения обучающимися целого ряда домашних заданий и упражнений по живописи и является неотъемлемой частью всего

процесса обучения. При организации самостоятельной учебно-творческой деятельности необходимо учитывать тот факт, что работа над длительной постановкой в домашних условиях является заданием повышенной трудности, особенно в первых классах, поэтому преимущество в самостоятельной работе отдается краткосрочным заданиям. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного аудиторного задания.

По всем возникающим по ходу работы вопросам следует чаще обращаться за консультацией к преподавателю. Расширению кругозора, воспитанию эстетического вкуса, повышению общей художественной культуры и профессионализма способствует регулярное посещение выставок, музеев, знакомство с литературой по специальности (как художественные альбомы, так и учебные пособия, Интернет-ресурсы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «живопись» должны быть проветриваемы и иметь площадь не менее 4,5 кв.м. на человека. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта специального оборудования.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Программа.
- Учебные и методические пособия, книги, альбомы.
- Специально оборудованные аудитории с достаточным дневным и искусственным освещением, оборудованные стенными шкафом, стеллажами, полками.
- Специальная мебель и оргсредства, в т.ч.:
- а) мольберты разных типов,
- б) подиумы разных форм и высот,
- в) подставки для натюрмортов.

Фонд гипсовых скульптур в т.ч.:

- а) геометрические тела,
- б) капители разных ордеров,
- в) слепки античных оригиналов скульптур,
- г) гипсовые скульптуры черепов и обрубковочных голов.

Натюрмортный фонд для живописи:

- а) предметы быта простых и сложных форм различного тона, фактуры, изготовленные из разных материалов,
- б) драпировки различного тона, плотности и фактуры, локальные и с простым орнаментом.
- в) музыкальные инструменты,
- г) муляжи фруктов, овощей, искусственные цветы.

Материалы и инструменты для практической работы обучающихся:

бумага, графитные карандаши, ластик, кнопки канцелярские, различные кисти, акварель, гуашь, пастель).

Перечень учебной, учебно-методической и другой литературы

1. Акварель. Основные техники и приемы. – М.: Мир книги, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. – М., 1957.
4. Волков Н.Н, Цвет в живописи. – М., 1986.
5. Детская школа искусств. Справочное пособие. – М., 1999.
6. Крымов Н.П. Художник и педагог. – М., 1972.
7. Кузин В.С. Психология. Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., Высшая школа, 1982.
8. Неменский Б.М, Мудрость красоты. О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя 2-е изд. перераб. и доп. – М., 1987.
9. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. – М., 1989.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для пед. вузов. – М., 1980.
11. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Акварель, 5-е изд. перераб. – М., 2006.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство в 4-х частях. – Обнинск, 1996.
13. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М, 1980
14. Унковский А. А. Живопись темперой и гуашью. Москва 1980.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. – М., 1979.

Научная литература, книги и альбомы по искусству

1. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. – М., 1992.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд. исправленное и дополненное. – М., 1985.
3. Волков Н.Н, Композиция в живописи. – М., 1977.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2001.
6. Даниэль С.М. Искусство видеть. – М., 1990.
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
8. Иттен Иоханнес. Искусство формы. – М., 2001.
9. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М., 2001.
10. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М., 1992.
11. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. – СПб., 1998.
12. Мастера искусств об искусстве. Т. I-IV. – М. – Л., 1937.
13. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб., 2002.
14. Репин И.Е. Далекое и близкое. – М., 1964.
15. Советы мастеров. Живопись и графика. Сост. А. С. Зайцев – Л. Художник РСФСР, 1979.