

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Учебный предмет «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Срок обучения: 2 года

Москва

2025

Разработчик: И.П. Биленко – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1-2 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию основной части учебного предмета «Хоровой класс» в рамках реализации общеразвивающих общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

Таблица 1

Срок обучения	2 года (1-2 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в	99

часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	67
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32

Затраты учебного времени на аудиторные занятия 1-2 классах – 1,5 часа в неделю (67 ч).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором группами по классам обучения.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий, это дает возможность более продуктивно прорабатывать произведение, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, сценой или подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора или сценой, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план 1 года обучения

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Прослушивание голосов	урок	1	1	-
2.	Распевание	урок	4	3	1
3.	Дыхание. Вокальная позиция.	урок	4	3	1
4.	Дирижерские жесты	урок	3	2	1
5.	Освоение техники ручных знаков	урок	3	2	1
6.	Работа над репертуаром	урок	30	17	9
7.	Гигиена певческого голоса	урок	2	1	1
8.	Промежуточная аттестация	Академический концерт (зачет)	2	4	2
ИТОГО:			49	33	16

Учебно-тематический план 2 года обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Прослушивание голосов	урок	1	1	-
2.	Распевание	урок	4	3	1
3.	Дыхание. Вокальная позиция.	урок	3	2	1
4.	Дирижерские жесты	урок	3	2	1
5.	Освоение техники ручных знаков	урок	2	1	1
6.	Двухголосие	урок	3	3	1

7.	Сольфеджирование по хоровым партиям	урок	5	3	2
8.	Работа над репертуаром	урок	21	14	7
19	Прослушивание музыкальных записей	Урок	1	1	-
20	Промежуточная / итоговая аттестация	Академический концерт (зачет)	6	4	2
ИТОГО:			50	34	16

Распределение учебного материала по годам обучения

(1-2 классы)

Прослушивание голосов

1-2 класс

Прослушивание каждого ребёнка с целью определения диапазона голоса, его силы, чистоты интонирования для выяснения возможностей развития каждого ребёнка и выявления солистов.

Распевание

1-2 класс

Показ и объяснение необходимых приёмов в распеваниях. Вокальные упражнения для развития голоса и диапазона, формирования лёгкого «головного» звучания.

Дыхание. Вокальная позиция

1-2 класс

Значение дирижёрских жестов «внимание», «дыхание», «снятие звука».

Правильное положение головы, корпуса. Спокойный вдох по руке дирижёра, равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу. Навыки пения сидя и стоя.

Понятия «унисон», чистота интонирования. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада). Мягкая attacca.

Специальные упражнения для выработки первоначальных навыков высокой певческой позиции: округление гласных, головное звучание.

2 класс

Понятия «цезура», «цепное дыхание», задержка дыхания пред началом пения. Повторение понятий: высокая певческая позиция, головное звучание, пение «на улыбке».

Дирижёрские жесты

1-2 класс

Объяснение и показ одновременного вступления и снятия звука. Показ штрихов legato, non legato.

Формирование навыков одновременного вступления и снятия звука по руке дирижёра, знаков «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Работа над штрихами legato, non legato. Показ и объяснение динамических оттенков piano, forte.

Освоение техники ручных знаков

1-2 класс

Пение простых упражнений по системе «Пять пальцев – пять линеек».

2 класс

Пение двухголосных упражнений и отрывков музыкальных произведений по системе «Пять пальцев – пять линеек». Интонационная работа по системе ручных знаков «Мажорная лесенка» и «Минорная лесенка».

Двухголосие

2 класс

Первоначальные двухголосные упражнения: пение выдержанного звука в одном из голосов, пение в квинту, пение в расходящемся движении.

Пение простых двухголосных произведений с аккомпанементом.

Сольфеджирование по хоровым партиям

2 класс

Сольмизация и сольфеджирование упражнений, записанных на доске и разучиваемых произведений по партиям.

Работа над репертуаром

1-2 класс

За каждый учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений, в том числе: произведения русских и зарубежных авторов различных эпох и стилей, обработки народных песен, произведения с аккомпанементом и а'capella.

Гигиена певческого голоса

1-2 класс

Требования бережного отношения к голосу. Недопущение крикливого, громкого звука. Необходимость беречь голос. Объяснение раздражающего влияния некоторых продуктов на гортань.

Прослушивание музыкальных записей

2 класс

Прослушивание записей лучших детских хоровых коллективов. Просмотр и прослушивание записей своих выступлений.

Промежуточная /итоговая аттестация

1-2 класс

Итоговые отчётные концерты. Школьные концерты к праздникам. Посещение хоровых концертов в крупных концертных залах Москвы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Формы работы на уроках

Основная форма работы на уроках - ***занятие*** (мелкогрупповое, ансамблевое, групповое). Хоровое занятие состоит из различных видов деятельности. Обычно оно начинается с распевания, для того чтобы подготовить певческий аппарат к работе. Работа по распеванию строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей.

Далее идет разучивание нового музыкального произведения, песни или продолжение работы над уже известным произведением с обязательным выразительным показом педагога. Возможно прослушивание этого музыкального произведения в записи. Новое произведение обязательно анализируется детьми – выясняется характер, форма, смысловая нагрузка текста. Разучивание мелодии и текста может идти в параллели и врозь, с голоса – по слуху или по хоровым партиям в зависимости от сложности и возможностей детей. Дети поют хором и по одному, стоя и сидя. В конце занятия пройденное обязательно закрепляется выразительным исполнением стоя.

Концертно-исполнительская деятельность является обязательным отчетом о проделанной работе. Хоры участвуют в концертах школы, окружных и городских фестивалях и конкурсах.

Открытые уроки для родителей целесообразно проводить в 1 классе. На открытом уроке происходит объяснение родителям целей и задач обучения с показом методов работы педагога и результатом (концертное исполнение). Возможен совместный с родителями просмотр видеозаписей выступлений хоровых коллективов школы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по хору используются основные формы контроля успеваемости – текущий, промежуточный, итоговый.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний разучиваемых произведений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного

материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды итогового контроля:

- зачет;
- академический концерт.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

Таблица 4

Оценка	Критерии итоговой оценки
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии в произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
--	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Примерные программы выступлений

Вариант 1

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Аренский А. «Комар»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Вариант 2

Бетховен Л. «Край родной»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Вариант 3

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Компанеев З. «Встало солнце»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков

коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

4. Основные репертуарные принципы

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
- 2.«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- 3.«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- 4.«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- 5.«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- 6.«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- 7.Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- 8.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- 9.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- 10.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 11.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

П Р И Л О Ж Е Н И Е

Примерный репертуарный список

I - 2 классы

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною»,
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Шуман Р. «Домик у моря»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
«Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.
Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-
Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М.
Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)