

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Учебный предмет «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Возраст детей: 10 -17 лет

Срок обучения: 3,5 лет (2 уровня)

Пояснительная записка

Программа «Беседы об искусстве» художественной направленности разработана преподавателем ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева» С.Г. Глушковым и реализуется с целью создания в школе образовательного пространства, направленного на удовлетворение потребностей родителей в воспитании творческой личности ребенка, выявление и развитие потенциальных художественных способностей детей, формирование основ художественной культуры обучающихся, раскрытие неповторимой индивидуальности в каждом ребенке.

Программа разработана с учетом положений Федеральной программы «Образование», Конвенции ООН о правах ребенка, Концепции художественного образования в Российской Федерации, «Примерных требований к программам дополнительного образования детей» (от 11.12.2006 г. №06-1844), Устава и Программы деятельности школы искусств А. А. Алябьева о необходимости разработки и внедрения художественного творчества в систему общего и дополнительного образования детей. Программа является обобщением многолетнего опыта работы автора по воспитанию устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности и на его основе формированию основ художественной культуры детей.

Основными средствами приобщения к художественной культуре является приобретение начальных художественных знаний, умений, навыков. Их формирование происходит в процессе практической деятельности. Ребенок получает возможность развивать тягу к рисованию, творчески осмысливать окружающий его мир и отражать его в своих работах. Полученные знания, навыки и эмоциональное отношение к деятельности позволяют формировать зачатки творческой личности.

Данная программа по своему характеру является:

- открытой**, т.к. возможно внесение изменений в учебно-тематический план с учетом освоения воспитанниками знаний, умений и навыков;
- долгосрочной**, т.к. рассчитана на пять лет;
- продуктивной**, т.к. результатом деятельности детей является знание и применение его в своём художественном творчестве (художественные произведения, созданные на основе собственного замысла);
- культурологической**, т.к. знакомит детей не только с традиционной мировой культурой и искусством, но и способствует освоению детьми их законов и принципов, основ композиции, принципов создания произведения искусства

Этапы реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения детей 10-17 лет.

Сроки реализации программы:

1. Первого (базового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (продвинутого) уровня – с 4 по 5 годы обучения

Возраст поступающих в 1 класс - 10-12 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Целью программы является:

Раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка с помощью изобразительной деятельности.

Цель конкретизируется в следующих **задачах**:

Воспитывающая:

- 1) Формирование основ художественного вкуса воспитанников.
- 2) Воспитание творческого начала личности ребенка.

Развивающая:

1) Формирование интереса и увлеченности ребенка деятельности художника.

2) Формирование художественных способностей детей.

Обучающая:

1) Расширение у воспитанников круга знаний об искусстве.

2) Освоение детьми технических приемов и навыков изобразительной деятельности.

Конечным результатом обучения должно стать не механическое и бессмысленное заучивание терминов, дат, имен, названий, а осознанное понимание системы и процессов изобразительного искусства. Интерес к изобразительному искусству, посещает с родителями выставки, музеи. Использует художественное воображение и фантазию. Ставит перед собой художественные задачи и выполняет их. Познание мира русских и зарубежных художников. Требования к уровню подготовки обучающихся предполагают, что к концу трехгодичного обучения ученик должен классифицировать произведения искусства по видам, жанрам, стилям; знать основные этапы и ярких представителей мирового, отечественного искусства; владеть навыками самостоятельной научно-исследовательской работы (сбора и систематизации сведений, составления каталога, описания, аннотации, подготовки сообщения, реферата, презентации), выявлять характерные стилевые признаки в произведениях искусства, находить примеры синтеза видов, жанров, стилей, концепций; узнавать знаменитые произведения художников.

Учебно-тематический план на 3 года обучения

№ урока	Наименование раздела, темы	1-ый год обучения			2-ой год обучения			3-ий год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Раздел I: «Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства»										
1.	Вводный урок. «Что такое искусство»	1	1							
2.	Живопись как вид изобразительного искусства. Вводное занятие	1	1							
3.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	1	1							
4.	Архитектура, её виды и выразительные средства	1	1							
5.	Архитектура, её виды и выразительные средства	1	1							
6.	Декоративно – прикладное искусство, его особенности и виды.	1	1							
7.	Библейские и мифологические сюжеты в искусстве.							2	2	
8.	<u>Контрольный урок.</u>	1	1					1	1	
Раздел II: «Искусство Древнего мира»										
9.	Искусство первобытного общества.	1	1					1	1	
10.	Искусство Древней Месопотамии.	1	1					1	1	
11.	<u>Контрольный урок.</u>	1	1					1	1	

Раздел III: «Искусство Древнего Египта»										
12.	Архитектура Древнего Египта	2	2		1	1		1	1	
13.	Скульптура Древнего Египта	2	2		1	1		1	1	
14.	Живопись Древнего Египта	3	3		2	2		1	1	
15.	<u>Контрольный урок.</u>	1	1		1	1		1	1	
Раздел IV: "Искусство стран Междуречья".										
16.	Шумер.	1	1		1	1		1	1	
17.	Ассирия	1	1		1	1		1	1	
18.	Вавилон	1	1		1	1		1	1	
19.	Персия	1	1		1	1		1	1	
20.	<u>Контрольный урок.</u>	1	1		1	1		1	1	
Раздел V: «Искусство Древнего Рима»										
21.	Искусство Древнего Рима. Архитектура.	1	1		1	1		1	1	
22.	Искусство Древнего Рима. Скульптура. Живопись.	1	1		1	1		1	1	
23.	<u>Контрольный урок.</u>	1	1		1	1		1	1	
Раздел VI: «Искусство Древней Греции»										
24.	Эгейское искусство. Архитектура.	1	1		1	1		1	1	
25.	Эгейское искусство. Керамика. ДПИ	1	1		1	1		1	1	
26.	Искусство Древней Греции. Архитектура.	1	1		2	2		2	2	
27.	Искусство Древней Греции. Скульптура.	1	1		2	2		1	1	
28.	Искусство Древней Греции. Виды ордеров.							1	1	
29.	Мифы и легенды Древней Греции.	2	2		3	3		2	2	
30.	Вазопись Древней Греции.	1	1		1	1				
31.	<u>Контрольный урок.</u>	1	1		1	1		1	1	
Раздел V "Искусство Византии"										
32.	Искусство Византии. Архитектура.				3	3		2	2	
33.	Искусство Византии. Мозаика.				3	3		2	2	
34.	Искусство Византии. Иконопись.				3	3		2	2	
35.	<u>Контрольный урок</u>				1	1		1	1	
	Всего часов	34	34		34	34		34	34	

Учебно-тематический план на 4 год обучения

Тема занятия	4 год обучения		
	Теория	Практика	Итого
Вводный урок. Комплектование группы.	1	0	1
Искусство Возрождения. Проторенессанс	4	0	4
Раннее Возрождение.	5	0	5
Высокое Возрождение.	6	0	6
Человек эпохи Ренессанса.	4	0	4
Позднее Возрождение.	6	0	6
Северное Возрождение.	7	0	7
Итоговое занятие	1	0	1
Итого	34	0	34

Учебно-тематический план на 5 год обучения

Тема занятия	5 год обучения		
	Теория	Практика	Итого
Вводное занятие. Комплектование группы.	1	0	1
Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси 9 – сер. 13 в. Былины.	4	0	4
Искусство времени Московского государства 14–17 в.в.	4	0	4
Искусство Петровской эпохи.	4	0	4
Русское искусство 18 века.	5	0	5
Русское искусство 19 века	5	0	5
Советское изобразительное искусство 20-80-х годов	5	0	5
Социалистический реализм	5	0	5
Итоговое занятие	1	0	1
Итого	34	0	34

Режим занятий

Наполняемость группы: до 15 человек.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Материально – техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы следующее оборудование и материалы:

1. Столы – 8 шт.
2. Стулья – 15 шт.
3. Интерактивная доска.

Список используемой литературы

1. Абеяшева Г. В. Импрессионизм. Серия: История искусства для детей. - М. 2004. - 120 с.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? - М., 1991.
3. Абеяшева Г. В. Импрессионизм. Серия: История искусства для детей. - М. 2004. - 120 с.
4. Алексеева В. В. Что такое искусство? - М., 1991.
5. Алехин А. Д. Когда начинается художник. - М. 1993.
6. Андреев В. И. Педагогика. - Казань. 2000.
3. Барская И. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М. 1993. - 223 с, ил.
4. Буров А, ТС. Об архитектуре. - М. 1960.
5. Боровский А. Практически не изящные искусства. Авторский сборник. - СПб. 2009.
6. Барг М.А. Эпохи и идеи. - М. 1987.
7. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М. 1993. -223 с, ил.

8. Буров А. К. Об архитектуре. - М. 1960.
9. Боровский А. Практически не изящные искусства. Авторский сборник. - СПб. 2009.
10. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. - М. 1986.
11. Виппер Б. Р. Ренессанс, Барокко, Классицизм. - М. 1966.
12. Власов В. Г. Стили в искусстве. Словарь. - СПб., 1995. - 371 с.
13. Воронина Е. А., Каптерева-Шамбинаго Т. П. Возрождение. Серия: История искусства для детей. - М. 128 с, ил.
14. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. - М. 1986.
15. Виппер Б. Р. Ренессанс, Барокко, Классицизм. - М. 1966.
16. Власов В. Г. Стили в искусстве. Словарь. - СПб., 1995. - 371 с.
17. Волков Н. Н. Восприятие картины. - М. 1997.
18. Гражан Д. В. История мировой художественной культуры: 100 экзаменационных ответов. - М. 2007
19. Грегори М. Уфицци и Питти. Серия: Великие музеи мира. - М. 688 с, ил.
20. Гудилина С. И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М. 1997.
21. Евстратова Е. Н. Графика. Серия: История искусства для детей. - М. 2002. - 128 с.
22. Евстратова Е. Н. Скульптура. Серия: История искусства для детей. - М. 2002. - 128 с.
23. Ермонская В. В. Что такое скульптура. - М. 1977.
24. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. - М. 1971. - 117 с, ил.
25. Ионина Н. А. 100 великих музеев мира. Серия: 100 великих. - М. 1999. - 512 с.
26. Малафеева Н. Н. Портрет. Серия: История искусства для детей. - М. 2003. - 128 с. - 246 с, ил.
27. Морозова С. С. Живопись. Серия: История искусства для детей. - М. 2004. - 128 с.
28. Постникова Т. В. Античность. Серия: История искусства для детей. - М. 2002. - 128 с.
29. Постникова Т. В. Жанровая картина. Серия: История искусства для детей. - М. 2003. - 128 с.
30. Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок. - М. 1989. - 430 с, ил.
31. Сокольникова Н. М., Крейн В. Н. История стилей в искусстве. - М. 2009. - 395 с.
32. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М., 1978. - 176 с, ил.
33. Третьякова Н. Е. Историческая картина. Серия: История искусства для детей. - М., 2002. - 128 с.
34. Флорковская А. К. Модерн. Серия: История искусства для детей. - М., 2002. - 104 с.
35. Юсупов Э. С. Словарь архитектурных терминов. - СПб. 1994. - 432 с: ил. 24 Аванесов В. С. Форма тестовых заданий. - М. 1991.
36. Загвязинский В. И., Атаханов Р. А. Методология и методы психолого-педагогического исследования. - М., 2001.
37. Загвязинский В. И. Учитель как исследователь. - МЛ 980.
38. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. - М. 1971. - 117 с, ил. 47. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры. - М. 1985.
39. Ионина Н. А. 100 великих музеев мира. Серия: 100 великих. - М. 1999. - 512 с.
40. История зарубежного искусства. Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. - М. 1984. - 504 с, ил.
41. Любимов Л. Д. Искусство древнего мира. - М. 2002
42. Любимов Л. Д. История Мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М. 2007.
43. Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. - М. 2005.
44. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. - М. 2004.
45. Малофеева Н. Н. Портрет. Серия: История искусства для детей. - М. 2003. - 128 с.
46. Морозова С. С. Живопись. Серия: История искусства для детей. - М. 2004. - 128 с.
47. Ониас Дж. Мировое искусство. Атлас. - М. 2007.
48. Парч С. Домашний музей. - М. 1999. - 368 с, ил.
49. Пиотровский М. Б. Эрмитаж. Серия: Великие музеи мира. - М. 2007. - 616 с.
50. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. - М. 1983. - 415 с.
51. Постникова Т. В. Античность. Серия: История искусства для детей. - М. 2002. - 128 с.
52. Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок. - М. 1989. - 430 с, ил.
53. Санти Б. Леонардо да Винчи. Серия: Великие мастера итальянского искусства. - М. 1990. - 80 с, ил.
54. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. В 2 томах. - М., 2009. - 320 с, 216 с.
55. Сокольникова Н. М., Крейн В. Н. История стилей в искусстве. - М. 2009. - 395 с.

56. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. - М. 1996. - 80 с, ил.
57. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М., 1978. - 176 с, ил. 61.
58. Третьякова Н. Е. Историческая картина. Серия: История искусства для детей. - М., 2002. - 128 с.
- 59.. Турова В. В. Что такое гравюра. - М. 1986.
60. Флорковская А. К. Модерн. Серия: История искусства для детей. - М, 2002. -104 с.
61. Шарнова Е. Б. Лувр. Из серии великие музеи мира. - М. 2005. - 586 с, ил.
62. Шарнова Е. Б. Орсе. Из серии великие музеи мира. - М. 2007. - 560 с, ил.
63. Энциклопедия для детей. 1.1. Искусство/ Под ред. М.Д.Аксёнова. - М. 1997. - 688 с: ил.
64. Юсупов Э. С. Словарь архитектурных терминов. - СПб. 1994. - 432 с: ил.