

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств имени А.А. Алябьева"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. А.А. Алябьева"
от 27 августа 2026 г. № 62-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР"

Предметная область В.00 "Вариативная часть"

Учебный предмет "СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ"

Москва

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и научной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой научной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Сольное пение" разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор".

Сольное народное пение – один из наиболее сложных и значимых видов музыкально-исполнительской деятельности и потому является важной частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор", находясь в непосредственной связи с такими предметами как: "Народное музыкальное творчество", "Фольклорный ансамбль", "Сольфеджио", "Музыкальная литература".

Учебный предмет "Сольное пение" направлен на приобретение и углубление детьми знаний, умений и навыков, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета "Сольное пение" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Сольное пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Сольное пение"

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	296,5	362,5
Количество часов на аудиторные занятия	230,5	263,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету "Сольное пение": Урок проводится в форме индивидуальных занятий с учащимся.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках "Сольное народное пение" позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета а "Сольное пение"

Цель: развитие вокальных, музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний о вокально-песенной культуре;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета а "Сольное пение"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении народной песни.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы "Музыкальный фольклор" учебного предмета "Сольное народное пение" перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий и концертных выступлений (концертный зал);
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Сольное пение", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	-	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Максимальное количество учебных занятий в год	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету "Сольное пение":

- вокальные занятия – развитие вокально-технических навыков;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Основная форма вокальных занятий - индивидуальный урок, именно эта форма обучения является наиболее оптимальной для приобретения учащимися вокально-технических навыков и для их творческого роста.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета "Сольное пение" делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный, основной и углубленный. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-2 классы)	6,5-8 лет	2 года	Певческая установка. - правильная постановка корпуса при пении; - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха; - правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; - слуховое осознание чистой интонации.
Начальный (3-4 классы)	9-11 лет	2 года	Развитие полученных навыков и знаний в рамках занятий по предмету "Фольклорный ансамбль" и "Сольное пение" за начальный период. Контроль за дыханием, артикуляцией и свободой звукоизвлечения, чистотой интонации. Начальное формирование навыка сольного исполнительства.
Основной (5-6 классы)	12-13 лет	3 года	Дальнейшее развитие навыка сольного исполнительства. Развитие голосового диапазона. Освоение средств художественной выразительности в песнях и голосовых приемов.
Углубленный (7-8/9 классы)	14-16 лет	2/3 года	Дальнейшая работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением народного-песенного репертуара. Образное исполнение песенного материала. Освоение областных особенностей песенного творчества России. Знакомство с творчеством народных певцов и профессиональных исполнителей.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета "Сольное пение" включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волоचेбные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1 класс		
1.	Краткие сведения и знакомство с особенностями строения голосового аппарата человека.	1
2.	Певческое положение корпуса и головы во время пения. Исходное положение голосового аппарата-певческая установка.	1
3.	Овладение навыком певческого дыхания. Изучение понятия "опора звука" - упражнения на дыхание и ощущение опоры. Выявление естественного природного звучания голоса – вокальные упражнения.	4
4.	Овладение одним из важнейших приёмов народного звукообразования – вокально-технические упражнения.	4
5.	Дикция. Дикционные упражнения (скороговорки). Активизация дикционного аппарата.	2
6.	Расширение голосового диапазона до Ч4, Ч5. (Вокальные упражнения, попевки небольшого объёма – практическое ознакомление).	2
7.	Повторение материала и закрепление вокально-технических навыков 1 класса.	2
	Всего:	16
2 класс		
1.	Дальнейшая работа над дыханием, закрепление понятия "опора звука", звукообразованием. Работа над чистотой вокальной интонации. Знакомство с песенным материалом. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста.	4,5
2.	Навыки экономной артикуляции, дикции, идущей от естественной манеры произношения слов. Вокально-дикционные упражнения.	3
3.	Развитие музыкально-слуховых данных путём исполнения упражнений. Работа над народно – певческой манерой пения.	3
4.	Работа над отдельными сложными фрагментами хоровых произведений: запевов, вступлений после последних, и т.д.	4

5.	Повторение и закрепление изученного материала II класса. (Сольное исполнение песенного материала).	2
	Всего:	16,5
	3 класс	
1.	Повторение и дальнейшее развитие вокальных навыков, приобретенных во 2 классе: дыхание, вокальная установка, народное звукообразование	7
2.	Работа над чистотой вокальной интонации – вокальные упражнения, освоение песенного материала.	6
3.	Роль содержания в песне. Эмоциональность.	4
4.	Освоение скачков на Ч4, Ч5 в вокальных упражнениях и в песнях. Работа над культурой звука	6
5.	Вокальная работа над сложными фрагментами хоровых произведений.	6
6.	Повторение пройденного материала и закрепление практических навыков III класса.	4
	Всего:	33
	4 класс	
1.	Закрепление ранее приобретённых навыков народного пения.	4
2.	Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Вокальные упражнения, песенный материал.	6
3.	Знакомство с <i>кант иленой</i> в вокальной музыке. Знакомство с хороводными песнями.	5
4.	Освоение темпа — <i>умеренно</i> . Ощущение темпо-ритма в освоенном песенном материале.	4
5.	Работа над отдельными фрагментами хоровых произведений.	6
6.	Дальнейшая работа над вокальным звуком – округление, полётность, высокопозиционность. Выработка народной манеры пения	6
	Закрепление полученных навыков за год. Подготовка учащихся к показательному выступлению (открытый урок, концерт и т.д.).	4
	Всего:	33
	5 класс	
1	Повторение материала IV класса. Выявление закрепившихся вокально-технических навыков и работа направленная на их развитие.	4
2	Освоение характерных приёмов народного исполнительства. (огласовка, спад, сброс, словообрыв).	3
3	Пение с сопровождением и а cappella произведений в нюансе – <i>f</i> и – <i>p</i> -. (вокальные упражнения и песенные образцы).	6
4	Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста исполняемого песенного материала. Анализ текста.	6
5	Освоение отчётливой артикуляции гласных и согласных звуков – особенно в окончаниях слов.	4
	Пение в различных темпах: скоро, медленно, умеренно. Вокально-техническая работа над песенным материалом.	2
	Вокальная работа над песенным материалом. Подготовка к итоговому выступлению.	6
	Всего:	33
	6 класс	
1.	Повторение и дальнейшее развитие вокальных навыков, приобретенных в 5 классе:	5

	дыхание, дикция, навык экономной артикуляции, вокальная установка, народное звукообразование.	
2.	Расширение певческого диапазона, освоение скачкообразных ходов на ч.4, ч.5 в распевках и песнях.	4
3.	Роль содержания в песнях. Работа над эмоциональным и образным исполнением песен.	4
4.	Чистота интонации. Работа над гибкостью звуковедения и полетностью звука. Вокальная работа над отдельными фрагментами хоровых произведений.	6
5.	Песни весеннего периода—веснянки, заклички. Соединение регистров при интонировании больших интервалов (секста, октава и т.д.) во время исполнения веснянок и закличек.	6
6.	Закрепление освоенного песенного материала и полученных навыков за год. Подготовка учащихся к показательному выступлению (открытый урок, концерт и т.д.).	8
	Всего:	33
	7класс	
1.	Дальнейшая работа по совершенствованию вокальных навыков: дыхание, дикция, ее особенности. Упражнения и песенный материал прошлого года.	4
2.	Роль содержания в песнях. Работа над словом. Совершенствование дикции, близкой к разговорной речи.	4
3.	Вокально-техническая работа над репертуаром. Совершенствование навыков звукообразования и звуковедения.	5
4.	Работа над отдельными фрагментами хоровых произведений —запевы, проблемные фрагменты и т.д..	4
5.	Дальнейшая работа по совершенствованию вокально-исполнительских навыков в песнях и упражнениях: дыхание, дикция, экономная артикуляция, звукообразование, звуковедение, высокая певческая позиция.	6
6.	Знакомство с авторскими песнями (в народном стиле) Песенные примеры - разучивание. Работа над звуком.	4
7.	Закрепление освоенного песенного материала и полученных навыков за год. Подготовка учащихся к показательному выступлению.	6
	Всего:	33
	8 класс	
1.	Вокально-техническая работа. Развитие диапазона, совершенствование навыка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	5
2.	Хороводные и плясовые песни с учётом областных особенностей.	5
3.	Духовные стихи – практическое знакомство. Работа над звуком.	5
4.	Лирические, величальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Анализ поэтического текста. Роль содержания в песне. Эмоциональность и образность в исполнении.	5
5.	Частушка. Особенности исполнения. Вокально-технические упражнения на четкую дикцию, естественное произношение слова.	5
6.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
7.	Повторение пройденного материала и закрепление практических навыков 8 класса. Подготовка к итоговому концертному выступлению.	4

	Всего:	33
	Всего:	230,5
9 класс		
1.	Вокально-техническая работа над репертуаром прошлого года. Дальнейшее развитие диапазона, (интонационные упражнения), совершенствование народной манеры пения.	4
2.	Работа над навыком естественного, открытого пения от слова.	2
3.	Совершенствование вокально-исполнительских навыков, диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	3
4.	Вокальная работа над полётностью звука при близком, свободном и высоко позиционном посыле в песнях лирического жанр. Совершенствование навыка подвижности голоса.	5
	Совершенствование навыка соединения регистров.	5
5.	Ощущением темпа ритма, владение чёткой дикцией, экономной артикуляцией в хороводных, плясовых, строевых походных песнях.	5
6.	Работа над фразировкой и интонационной выразительностью в песнях. Передача художественно-образного содержания песни.	5
7.	Повторение пройденного материала и закрепление практических навыков 9 класса. Подготовка к итоговому концертному выступлению.	4
	Всего:	33
	Всего:	263,5

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы "Сольное пение" направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений, художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации сольно;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может

носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету "Фольклорный ансамбль" промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

• **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание музыкально-поэтического текста песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 ("хорошо")	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество вокально-технических погрешностей.
3 ("удовлетворительно")	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 ("неудовлетворительно")	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

• Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;

- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- работа над художественным образом и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях по сольному пению, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

• ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с учащимися, предусмотренные данной программой "Сольное пение", заключаются в подробном изучении народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образа.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. И. Держинская "Музыкальное воспитание младших школьников" - М., 1989 г.
2. В. Емельянов Развитие голоса "Координация и тренинг" СПб., 1997 г. Куприянова Л. "Активизация творческой деятельности младших школьников, осваивающих фольклор" // "Проблемы детского музыкального воспитания", М, 1994 г.
3. Куприянова Л. "Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе" // Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих ансамблях. Метод. Пособие М. ВНИЦ и КИПР 1984г.
4. Н. Мешко "Искусство народного пения" Практическое руководство обучения искусству народного пения – М., ч I 1996 г., ч II 2000 г.
5. Руднева А.В. "Русский народный хор и работа с ним" М 1960 г.
6. Г. Стулова "Развитие детского голоса в процессе обучения пению" - М., 1992 г.

7.Л. Шамина "Школа русского народного пения" (Московский государственный фольклорный центр "Русская песня" 1997 г.

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.Аникин В.П. "Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор". М. 1957 г.
- 2.Браз С., Хрестоматия "Русская народная песня", Москва, Музыка 1975 г.
- 3.Бондарева Н. "Русские народные песни Алтайского края". М., 1995
- 4.Браз С. "Вятские кружева", М 1995 г.
- 5.Браз С. "Как пошли наши подружки" (методические указания по исполнению песен) М. 1997 г
- 6.Браз С. Хрестоматия "Русская народная песня", М. 1975 г.
- 7.Ведерникова Н.М. "Фольклор Калужской губернии". ООО Издательство "Родник", 1998
- 8.Гилярова Н. "Хрестоматия по русскому-народному творчеству": 1-2 годы обучения М. 1996 г. 3-4 годы обучения М 1999 г 2-е издание. –
- 9.Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
10. Гилярова Н.Н. "Музыкальный фольклор Рязанской области" Рязань: ОНМЦ, 1994
- 11.Дубовик С., Черкасова О. "Хоровод круглый год"
- 12.Костенко А. "Народные песни Нечерноземья" М. 1985 г.
- 13.Науменко Г. "Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами". М., 1977 г.
- 14.Новицкая М.Ю. "От осени до осени". Хрестоматия. Издание центра
- 15.Новикова Т. "Гори, гори ясно" М 1989 г.
- 16.Руднева А.В. "Курские танки и карагоды". М., 1975
- 17.Позднеев В. "По широкой улице" Старый Оскол 2002 г.
- 18.Покровский Е. "Детские игры" М. 1994 г.
- 19.Прокопец О.Н. "Традиционная культура Тульского края". М., 1998
- 20.Пушкина С.И. «Русские народные песни Подмосковья» - М., 1998 г
- 21.Пушкина С.И, Новикова А. "Русские народные песни Московской области" 2-х выпусках: I – 1986 г, II – 1988г.
- 22.Щуров В.М. "Южнорусская песенная традиция". Исследования. М., "Советский композитор", 1987
- 23.Щуров В.М. "Сидит дрема" М., 1997 г.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

Аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

- 1.Антология. "Музыкальный фольклор СССР", "Фирма Мелодия", 1989. Пластинка 1 "Народная музыка южной России", пластинка 2 "Песни русского казачества"
- 2.Антология. "Музыкальное творчество народов СССР", Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, "Фирма Мелодия", 1990
- 3.Антология. "Музыкальное творчество народов СССР", Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО "Фирма Мелодия", 1990
- 4.Антология. "Музыкальное творчество народов СССР", Музыкальный фольклор западной России, "Фирма Мелодия", 1990
- 5."Антология народной музыки. Душа народа". "Фирма Мелодия", 2009
- 6.Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой "В поисках костяной иглы"), 2005:
- 7.Экспедиционные записи Вятской губернии "Календарь" и "Свадьба"

8. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, "Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области", "Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области", "Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области", "Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области", "Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области", "Фольклорный ансамбль "Воля" Воронежского государственного института искусств"
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, "Эпические стихи и притчи Русского Севера", 1986
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, "Музыкальный эпос русского севера", 2008 год
11. "На Петра хлеб пекла". Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
12. "Конь бежит колокол звенит". Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
13. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. "Фирма Мелодия", 1989
14. Традиционная музыка русского северо-запада "Музыка Русского Поозерья", LiveMusicTradition, 2005
15. Традиционное искусство Поозерья. "Вечериночная музыка". "Мелодия", 1990
16. "Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории". "Мелодия", 1984

Записи фонот еки от дела РНХ музыкального колледж а им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеомат ериалы

- цикл видео фильмов "Мировая деревня" и "За околицей";
- телевизионные передачи из цикла "Странствия музыканта" ТМК "Россия-Культура";
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.