

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени А.А. Алябьева"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. А.А. Алябьева"
от 27 августа 2026 г. № 62-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

Учебный предмет "ФОРТЕПИАНО"

Москва

2026

Составители: Роман Валентинович Пыжов, методист; Елена Александровна Усачева, методист; Людмила Самуиловна Максимова, преподаватель.

Редактор: Алиреза Абдалрахимович Маданиэсфехани – заведующий секцией Общего фортепиано, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. А.А.Алябьева"

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "Фортепиано" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет "Фортепиано" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов. Поэтому для успешного обучения в детской школе искусств необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы "Струнные инструменты" - 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Фортепиано"

На освоение предмета "Фортепиано" по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отдела.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа неделю в течение всех лет обучения.

Таблице 1

	Струнные инструменты
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	528
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета "Фортепиано"

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний,

умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - поп legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета "Фортепиано"*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки к учащимся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- наглядно-слуховой методы (показ с демонстрацией пианистических приемов наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета учебного предмета*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента "фортепиано", а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Фортепиано", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблице 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Требования по годам обучения*

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу отдела струнных инструментов 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

4 классу отдела струнных инструментов 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

5 классу отдела струнных инструментов 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу отдела струнных инструментов 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

7 классу отдела струнных инструментов 8-летнего обучения,

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом "фортепиано", основными приемами игры, знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До мажор, ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды в виде тонического трезвучия - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

И.С. Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах" (по выбору)

А. Корелли Сарабанда ре минор

В. Моцарт Менуэт фа мажор

Л. Моцарт Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Г. Перселл Ария

Д. Скарлатти Ария

Этюды

Е. Гнесина "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

А. Лешгорн "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

А. Гречанинов "В разлуке", "Мазурка" соч.98

А. Гедике Танец

М. Глинка Полька

Д. Кабалевский "Клоуны", "Маленькая полька"

А. Майкапар "В садике", "Пастушок", "Мотылек" из цикла "Бирюльки", соч.28

А. Хачатурян Андантино

Д. Штейбельт Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

С. Прокофьев "Болтунья" (ансамбль)

М. Старокадомский "Веселые путешественники"

Польская народная песня "Висла"

Вариант 2

Русская народная песня в обр. Н.А. Римского-Корсакова "Здравствуй, гостя зима" (ансамбль)

Е. Гнесина Этюд

А. Майкапар "В садике"

2 год обученная

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Годовые требования:

-4 этюда,

-4 разнохарактерные пьесы,

-2 или 3 произведения полифонического стиля,

-2 части крупной формы,

-2 ансамбля,

-гаммы Соль мажор и Фа мажор, ми минор мелодический и гармонический и ре минор мелодический и гармонический двумя руками на 2 октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Ж. Арман Пьеса ля минор

Е. Аглинцова Русская песня

И. Кригер Менуэт

Д. Курочкин Пьеса

Д. Левидова Пьеса

И.С. Бах Полонез соль минор, Бурре

Л. Моцарт Волынка, Бурре, Менуэт

Г.Ф. Гендель Менуэт ре минор

А. Гедике Ригодон

Г.Ф. Телеман Гавот

Этюды

А. Гедике 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Е. Гнесина "Фортепианная азбука"

И. Беркович Этюд Фа мажор

Г. Гурлит Этюд ля минор

С. Майкапар Этюд ля минор

Ф. Лекуппэ Этюд До мажор

К. Черни ред. фермера Этюды N. 1-15 (1 тетрадь)

Л. Шитте Этюды № 1, 3, 5, 7 соч. 108

Пьесы

И. Беркович "Сказка", "Осенью в лесу"

И. Гайдн Анданте Соль мажор "легких пьес"

А. Гедике Русская песня, соч. 36

Э. Григ Вальс ля минор, соч. 12

С. Майкапар "Пастушок", "В садике" из цикла "Бирюльки", соч. 28

А. Руббах "Воробей"

Г. Фрид "Грустно"

П. Чайковский "Мой Лизочек", "В церкви" из "Детского альбома", ор. 39

Д. Шостакович Марш

Д. Штейбельт Адажио

Ансамбли в 4 руки

Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы "Кармен"

М. Глинка Хор "Славься"

Ж. Металлиди "Дом с колокольчиком"

В. Шаинский "Пусть бегут неуклюже"

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Гедике Этюд ля минор

Д. Левидова Пьеса

А. Руббах "Воробей"

Вариант 2

Л. Шитте Этюд № 17 соч. 108

Г.Ф. Гендель Менуэт ре минор

П. Чайковский "В церкви" из "Детского альбома" ор.39

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Годовые требования:

-4 этюда,

-4 разнохарактерные пьесы,

-2 или 3 произведения полифонического стиля,

-2 части крупной формы,

-2 ансамбля,

- гаммы Ре мажор, Си бемоль мажор, си минор гармонический и мелодический и соль минор гармонический и мелодический двумя руками на 2 октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Т. Арнэ "Полифонический эскиз"

Ф.Э. Бах "Маленькая фантазия"

И.С. Бах Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
И.С. Бах Маленькие прелюдии До мажор, ре минор, Фа мажор (из 12-ти)
Г. Бём Менуэт
А. Гедике Фугетты До мажор, Соль мажор, соч. 36
Г.Ф. Гендель Ария
Г. Пёрселл Сарабанда
Л. Моцарт 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор
Ж. Сен-Люк Бурре
М. Чюрленис Фугетта

Этюды

А. Бертини Этюд Соль мажор
А. Гедике 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
А. Гедике цикл "Ровность и беглость", соч. 58 (по выбору)
А. Лешгорн Этюды № 4 - 8, 11, 12, 15, соч. 65
А. Лемуан Этюды N 1, 2, соч. 37
К. Черни ред. Гермера Этюды № 7 - 28 (1 тетрадь); № 1, 2 (2 тетрадь)
Л. Шитте Этюды № 14 — 1, соч. 108

Крупная форма

А. Диабелли Сонатина
Ф. Кулау Сонатина До мажор
В. Моцарт Сонатина № 1 До мажор, 1 ч.

Пьесы

Ан. Александров 6 пьес "Когда я был маленьким"
Д.Г. Тюрк Песенка
А. Гедике Русская песня
А. Александров "Новогодняя полька"
Й. Гайдн Анданте
В. Волков "По волнам", "Вечер", "Песня" из цикла "30 пьес для фортепиано"
А. Гедике Пьесы № 21, 23, 31, соч. 36
А. Гречанинов "На лужайке", "Вальс"
Э. Григ Вальс ми минор
Б. Дварионас Прелюдия
К. Лонгшан - Друшкевичова Полька
В. Моцарт Пьеса № 8 из "14 детских пьес"
С. Майкапар "Утром", "Гавот", "Песенка"
Э. Снгмейстер "Блюз"
П. Чайковский "Марш деревянные солдатики" из "Детского альбома, соч. 39
Р. Шуман "Марш", "Смелый наездник" из цикла "Альбом для юношества", соч. 68

Ансамбли в 4 руки

Ж.Б. Векерлен "Пастораль"
Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
В. Моцарт Менуэт из оперы "Дон - Жуан"

Ф. Шуберт "Немецкий танец"

П. Чайковский "Танец феи Драже"

В. Моцарт Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта"

Примеры переводных программ

Вариант 1

К. Черни ред. Гермер Этюд № 21 (1 тетрадь)

Г. Бём Менуэт

Б. Дварионас Прелюдия

Вариант 2

А. Лешгорн Этюд № 11, соч. 65

Г. Перселл Ария

П. Чайковский Полька из "Детского альбома", соч. 39

4 год обучения

Продолжение формированию навыков чтения с листа,

Годовые требования:

-4 этюда,

-4 разнохарактерные пьесы,

-2 или 3 произведения полифонического стиля,

-2 части крупной формы,

-2 ансамбля,

- гаммы Ля мажор, Ми бемоль мажор, фа диез минор гармонический и мелодический и до минор гармонический и мелодический двумя руками на 4 октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Ж. Арман Фугетта

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны-Магдалены

И.С. Бах Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Ф.Э. Бах Анданте

Ж. Рамо Менуэт в форме рондо

Г.Ф. Гендель 3 Менуэта

И.Ф. Кирнбергер Сарабанда

А. Корелли Сарабанда

Д. Скарлатти Ария ре минор

р. Циполи Фугетта

Г. Перселл Ария, Менуэт Соль мажор

А. Гедике Инвенция ре минор

Этюды

К. Гурлит Этюд Ля мажор

А. Гедике Этюд ми минор

Л. Шитге Этюды №10, 14, 15, 18, соч.160

С. Геллер Этюды

Е. Гнесина Маленький этюд на трели
М. Гозенпуд "Игра"
А. Лешгорн Этюды, соч. 65
А. Лемуан Этюды № 10 - 13, 20, соч. 37
К. Черни ред. Гермера Этюды № 20 - 29, 30 — 35 (1 тетрадь)

Крупная форма

А. Андре Сонатина Соль мажор
Я. Бенда Сонатина ля минор
К. Вебер Сонатина До мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1, 2
А. Кулау Сонатина № 4
М. Клементи Сонатины До мажор, Фа мажор
В. Моцарт Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
А. Мюллер Сонатина 1ч.
Р. Плейель Сонатина
В. Моцарт Легкие вариации
В. Кикта "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

А. Алябьев Пьеса соль минор
Н. Мяковский "Беззаботная песенка"
Б. Дварионас Прелюдия
А. Гедике Скерцо
А. Лядов Колыбельная
Ц. Кюи "Испанские марионетки"
Д. Кабалевский Токката
С. Майкапар "Мимолетное видение", "Пастушок", "Мотылек"
В. Моцарт Аллегretto Си-бемоль мажор
Т. Николаева "Сказочка" из "Детского альбома"
О. Питерсон "Зимний блюз"
А. Роули "Акробаты"
П. Чайковский "Болезнь куклы", "Итальянская полька" из "Детского альбома" соч.39
Р. Шуман "Первая утрата", "Смелый наездник"
А. Хачатурян Андантино

Ансамбли в 4 руки

Л. Бетховен "Немецкие танцы" (в 4 руки)
И. Беркович Фортепианные ансамбли, соч. 90
Ж. Металлиди Цикл пьес в 4 руки
П. Чайковский 50 русских народных песен в 4 руки: № 1, 2, 6
М. Шмитц "Веселый разговор"

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Лемуан Этюд № 10, соч. 37

В. Моцарт Аллегretto

А. Алябьев Пьеса соль минор

Вариант 2

К. Черни ред. фермера Этюд N. 29 (1 тетрадь)

И.С. Бах Маленькая прелюдия ля минор №12

В. Моцарт Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

-4 этюда,

-4 разнохарактерные пьесы,

-2 или 3 произведения полифонического стиля,

-2 части крупной формы,

-2 ансамбля,

-чтение с листа,

-гаммы Ми мажор, Ля бемоль мажор, до диез минор гармонический и мелодический и фа минор гармонический и мелодический двумя руками на 4 октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

И.С. Бах Маленькие прелюдии ля минор, Фа мажор

И.С. Бах Менуэты Соль мажор, до минор

А. Гедике Инвенция, Прелюдия ля минор, соч. 60

А. Гольденвейзер Фугетты Ми мажор, ми минор, соч. 1

Г. Гендель Сарабанда с вариациями, Фугетта

И. Кригер Сарабанда

И. Маттезон Ария, Менуэт

В. Моцарт Контрданс

Г. Перселл Танец, Менуэт, Вольта

С. Павлюченко Фугетта ми минор

Д. Циполи Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Ж.Ф. Рамо Менуэт

Этюды

А. Гедике Этюды № 10 - 16, 18, 21, 26, соч. 47; Этюды № 13, 18, 20, соч. 58

Г. Беренс Этюд №4, соч. 100

С. Геллер Этюды №12, 13, соч. 47

Ж. Дювернуа Этюды №43, 44, соч. 176

Т. Лак Этюды № 5 - 8, соч. 172

А. Лемуан Этюды № 20, 23, 35, 39, соч. 37

А. Лешгорн Этюды соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Л. Шитте Этюды № 2, 3, 6, 9, соч. 68

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46

А. Диабелли Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Д. Кабалевский Сонатина ля минор, соч. 2

В. Моцарт Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Э. Мелартин Сонатина соль минор

Р. Шуман Детская сонатина

А. Чимароза Сонатины ре минор, ля минор

Ф. Кулау Сонатина №3 До мажор 1, 2 ч., соч. 55

Пьеса

Л. Бетховен Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Л. Бетховен Тирольская песня, соч. 107

Й. Гайдн Менуэт Соль мажор

Э. Григ "Родная песня", "Песня сторожа", соч. 12

Ф. Мендельсон "Песня без слов" № 7

Ф. Шопен "Кантабиле"

Р. Шуман "Сицилийская песенка" из "Альбома для юношества", соч. 68

П. Чайковский "Новая кукла", Полька, Вальс из "Детского альбома", соч. 39

М. Парцхаладзе "Осень", "Танец", "Колокольчики"

Ю. Слонов Скерцино

А. Гречанинов "Грустная песенка", соч. 123

В. Косенко Вальс, Пастораль, соч. 15

А. Майкапар "Мелодия", соч. 8; Колыбельная, соч. 28

С. Прокофьев "Сказочка", "Дождь и радуга", "Вечер", соч. 65

Ансамбли в 4 руки

М. Балакирев 30 русских народных песен в 4 руки: "Калинушка с малинушкой"

Дж. Мартини, переложение Гехтмана Гавот

Р. Шуман "О чужих странах и людях"

Ф. Шуберт Вальс Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Ф. Шуберт Лендлер

П. Чайковский "Не бушуйте, ветры буйные"

Примеры переводных программ

Вариант 1

А. Гедике Этюд № 15, соч. 47

Д. Циполи Менуэт из сюиты № 4

Д. Чимароза Сонатина ре минор

Вариант 2

А. Лемуан Этюд № 35, соч. 37

А. Гольденвейзер Фугетта ми минор, соч. 11

Ф. Кулау Сонатина №3, соч. 55

6 год обучения

Годовые требования:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 или 3 произведения полифонического стиля,
- 2 части крупной формы,
- 2 ансамбля,
- чтение с листа,
- гаммы Си мажор, Ре бемоль мажор, соль диес минор гармонический и мелодический и си минор гармонический и мелодический двумя руками на 4 октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на 4 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведена полифонического склада

И.С. Бах Маленькие Прелюдии До мажор, ре минор (из 6)

И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты до минор

И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты си минор

А. Майкапар Прелюдия и фугетта до-диез минор, соч. 28

Н. Мясковский "Элегическое настроение", Канон, "Маленький дуэт", 2-голосная fuga ре минор, соч. 43

Ж.Б. Люлли Жига

Г. Перселл Прелюдия До мажор

Д. Скарлатти Менуэт

Д. Циполи Две фугетты Б. Барток Менуэт

Этюды

Г. Беренс Избранные этюды № 1 - 3, 5 — 7, соч. 61 и 88

А. Бертини 28 избранных этюдов № 4 - 9, соч. 29 и 32

А. Гедике 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

А. Лешгорн Этюды № 1 — 4, соч. 66: соч. 65, 3 тетрадь

К. Черни ред. Гермера Этюды №6 - 12, 2 тетрадь:

Крупная форма

Л. Бетховен Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

К.М. Вебер Сонатина До мажор

Й. Гайдн Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

М. Клементи Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Ф. Кулау Сонатины №1, 4, соч. 55

Д. Чимароза Соната соль минор

Д. Кабалевский Вариации на русскую тему, соч.51

В. Моцарт Сонатина №5 Фа мажор, 1 ч.

И. Беркович Вариации на украинские темы

Пьесы

Л. Бетховен Аллеманда Ля мажор из 7 народных танцев; Багатель №1, соч. 119

Э. Григ Ариетта, "Народная мелодия", соч. 12

Р. Глиэр Колыбельная

А. Грибоедов Два Вальса

В. Моцарт Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

В. Косенко Скерцино, соч. 15

О. Питерсон "Волна за волной"

С. Прокофьев "Ходит месяц над лугами", "Прогулка", соч. 65

П. Чайковский "Утренняя молитва", "Мазурка", "Русская песня" из "Детского альбома", соч. 39

Р. Шуман "Маленький романс", "Северная песня", "Песенка жнецов", Пьеса Фа мажор, "Всадник", "Сицилийская песенка", из "Альбома для юношества", соч. 68

Ансамбли в 4 руки

А. Аренский "Кукушечка", "Сказка" из 6 пьес в 4 руки, соч. 34

Р. Глиэр Менуэт, соч. 38

Ц. Кюи "У ручья"

Дж. Гершвин "Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс" (переложение в 4 руки)

С. Рахманинов "Сирень"

Ф. Шуберт Экосезы в 4 руки, соч. 33

Р. Глиэр Мазурка, соч. 38

К.М. Вебер 6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Г. Беренс Этюд № 3, соч. 61 и 88

И.С. Бах Маленькая Прелюдия До мажор (из 6)

К.М. Вебер Сонатина До мажор, 1 ч.

В. Косенко Скерцино, соч. 15

Вариант 2

А. Лешгорн Этюд № 4, соч. 66

Н. Мясковский 2-голосная fuga ре минор

Й. Гайдн Соната № 11 Соль мажор, 1 ч.

О. Питерсон "Волна за волной"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Фортепиано" и включает следующие знания, умения, навыки:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-знание музыкальной терминологии;

-умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

-умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального

произведения;

-умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

-навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;

-навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

-первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

2. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способности учащегося репертуар может измениться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на

классных и отчетных концертах (1-2 раза в учебном году).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Тренировка художественно-исполнительских навыков включает в себя работу над фразировкой, динамикой, нюансировкой. Формирование теоретических знаний предполагает знакомство с тональностями, гармонией, интервалами, разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением. В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышенной эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования — составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся инструментальных отделов.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что особенные полифонии позволяют учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и

точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному решению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. В работе используются показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной ткани.

Важна игра в ансамбле с учеником. В начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы вокалистам, струнным или духовым инструментах.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися 2-3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижирование, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук,

показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Ф композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

А. Артоболевская Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Г. Беренс Этюды. М.: Музыка, 2005

Г. Беренс 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)

Л. Бетховен Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Н. Ветлугина Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2007

Й. Гайдн избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. М., 1993

А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская М., Музыка, 2006

Э. Григ избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос./ редакторы — составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-III кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Е. Казановский Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие — СПб: Союз художников, 2008

А. Лемуан 50 характерных и прогрессивных этюдов соч.37, М.: Музыка, 2010

Ф. Лекуппе 25 легких этюдов. соч. 17

И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

А. Лешгорн Избранные этюды. соч.65, соч.66

Ж. Металлиди "Дом с колокольчиком". Изд. "Композитор", СПб, 1994

"Иду, гляжу по сторонам", ансамбль в 4 руки. Изд. "Композитор", СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. "Композитор", СПб, 1997 Б. Милич Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Б. Милич Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Б. Милич Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Муниципальное для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Ю.В. Барахтин — Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С. Сорокина — М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах — М., 1972 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова — М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова — Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. — Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./сост. К. Сорокин. — М.: Музыка, 1976

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. — М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В. Дельновой - М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Старинная клавирная музыка: Сб/Ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Т. Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

М. Таривердиев "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. "Классика XXI век" - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Б.Е. Милич Киев: Музична Украина,

1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/сост. – ред. Б.Е. Милич Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л. Рощина. — М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. /сост. М. Копчевский. — М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. — М.: Музыка, 1989

О. Хромушин Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. 14зд. "Северный олень", СПб, 1994

П. Чайковский Детский альбом: Соч.39. — М.: Музыка 2006

К. Черни Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992

К. Черни редакция Т. фермера Этюды 1, 2 тетр.

А. Шитте 25 маленьких этюдов соч.108; 25 легких этюдов соч.160

Р. Шуман Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. Редакция

Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. Редакция

Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1968