

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА
МОСКВЫ Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема: «Этапы формирования музыкального репертуара учащегося в классе
фортепиано»

Составитель: преподавателя по классу фортепиано
Юлия Николаевна Патракеева

Москва 2023

Основная форма проведения урока в классе фортепиано — это индивидуальное занятие с учеником. Такой вид обучения создает все условия для наблюдения за учащимся с целью всестороннего изучения его способностей, развития личностных качеств, выявления положительных возможностей к дальнейшему росту; позволяет разделить объем материала, сложность задач, наметить сроки выполнения.

Далее, начинается главный процесс, охватывающий как музыкальные школы, так и консерватории, которым педагог занимается непрерывно и ежегодно — это процесс подбора репертуара. По важности и значимости он не уступает ни одной другой задачи, стоящей перед преподавателем. Умение ученика блестяще играть сложные технические произведения или виртуозные пьесы, из-за не правильного выбора программы, может пойти в разрез с его индивидуальными чертами характера, образом мышления, музыкальностью и личными пожеланиями.

Иногда, за годы своей работы преподаватель настолько привыкает к процессу подбора репертуара, что выбрать пьесу ученику становится обычным делом, а весь процесс, к сожалению, превращается в рутину. Даже в наши дни, при наличии сети интернет с её информационными возможностями, очень часто приходится наблюдать довольно скромное познание творческого наследия композиторов.

2.

Поскольку само слово репертуар (лат. *repertorium*) можно перевести как “список“, то в нашем случае — это совокупность произведений, исполняемых на концертной эстраде отдельным артистом. Репертуар может быть романтический, современный, классический, барочный и т.д.

Репертуар существует с момента изобретения фортепиано. Имеет самый большой охват исполняемых произведений по сравнению с другими инструментами. Если раньше заказчиками на концертное исполнение была преимущественно «денежная» и влиятельная аристократия, то позже стали появляться публичные платные концерты, рассчитанные на широкую аудиторию.

В России расцвет фортепианного репертуара пришёлся на период советского времени с такими великими именами как С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Горовиц и др. Список произведений охватывал всех композиторов от И. Баха и В. Моцарта до М. Равеля и Д. Шостаковича.

С появлением всевозможных конкурсов, стал приниматься во внимание определенный набор произведений, соответствующих их требованиям.

Например, произведения конкретного композитора, или произведения малой формы, или концертные этюды и т.д.

3.

Проблема выбора репертуара для ученика является не простой задачей и требует особого внимания педагога.

С одной стороны, выбранный репертуар должен подходить к существующим программным требованиям в музыкальных школах. Известно, что программные требования зачетов, экзаменов предусматривают некий общепринятый образец перечня произведений. Например, полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы.

С другой стороны, выбранный репертуар должен быть направлен на формирование интеллектуального уровня учащегося, развития каких-то определенных навыков. При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его одаренность, артистизм, темперамент, душевные качества, внутреннюю организацию, желания и предпочтения.

В педагогической практике не встречаются одинаковые ученики.

При выборе программы педагогу необходимо прежде всего сформировать для себя хотя бы несколько вопросов:

1) Что бы он хотел слышать от ученика на сцене?

На этом этапе можно встретить несколько распространенных ошибок.

В этот вопрос учителя часто вкладывают прежде всего свои пожелания по исполнению определенных произведений делая этим самую основную ошибку.

Также, имеет значение возрастной критерий. Часто преподаватель даёт ученику программу выше на два, а то и три класса, добиваясь при этом взрослого осмысления произведения, блестяще сыгранных пассажей, раскрытия полного замысла композитора, забывая о возрасте учащегося. Мышление ребенка одиннадцати лет и мышление ребенка четырнадцати лет резко отличаются. В этом вопросе нужно учитывать физическую, мотивационную готовность ребёнка.

2) Где уместно будет исполнить выбранное произведение?

-школьный концерт, посвященный какому-либо событию.

-школьный конкурс

-окружной конкурс

- областной конкурс
- всероссийский конкурс
- международный конкурс

3) Для чего выбираются произведения?

- для накопления репертуара
- для интеллектуального развития учащегося
- для показа лучших качеств и навыков игры на сцене

Затем необходимо с акцентировать внимание на самом ученике и выяснить, хотел бы он выступить на концерте или посоревноваться на конкурсе? Что бы он хотел сыграть?

Очень часто дети желают выступать, например, только на концерте.

Иногда, в силу сложности произведения на данный момент обучения ребенка, или не соответствию требованиям конкурса, педагог может откладывать исполнение любимой пьесы ученика на неопределенное время. В итоге «отложенное произведение» так и остаётся не тронутым, забытым. В этом случае необходимо поставить себе актуальные даты начала работы над этим произведением и придерживаться этой задачи.

Фортепиано – многогранный инструмент. На этом этапе необходимо максимально точно уловить все пожелания учащегося. Приблизить его представления о музыке, творческом наследии композиторов, к поставленным задачам. Оговорить сложные моменты пьесы, настроить его на рабочий процесс. Если интерес ученика не совпадает с интересом учителя, то преподаватель должен максимально разнообразнее представить пианистический репертуар, раскрыть красоту музыки, возможно, похожего произведения, всесторонне заинтересовать учащегося. Поощрение самостоятельного выбора ученика в этой области пробуждает более живое отношение к занятиям музыкой и работе над избранным произведением, благоприятствует развитию индивидуальности.