ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 27 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
_____ С.А. Светилова
27 марта 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Москва

2024

Разработчики:

О.В.Савинкова, заместитель директора ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера", руководитель методического центра "Хореографическое искусство";

Е.Г.Гринькина, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. М.А.Балакирева";

Е.А.Иванова, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера";

Е.В.Ковылова, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера";

Т.А.Полякова, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера";

О.А.Савина, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера".

Редакторы:

К.А.Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 4
I. Экзамен по классическому танцу 6
Объект оценивания: 6
Примерная программа выпускного экзамена 8(5) класса 7
Примерная программа выпускного экзамена 9(6) класса 10
II. Экзамен по народно-сценическому танцу 13
Объект оценивания: 13
Примерная программа для выпускного экзамена в 8 (5) классе 13
Примерная программа для выпускного экзамена в 9 (6) классе 14
III. Экзамен по истории хореографического искусства 15
Объект оценивания: 15
Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусства 16

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации 12 марта 2012 г. № 158, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хореографическое творчество" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебным предметам "Классический танец", "Народно-сценический танец" контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Хореографическое исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хореографическое творчество", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.И. Иванова" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.И.Иванова" в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хореографическое творчество". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание профессиональной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народно-сценического танца;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического и народно-сценического танца, а также разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение понимать и исполнять задания преподавателя;
- умение исполнять различные виды танца: классического, народно-сценического;
- умение распределять сценическую площадку, сохраняя рисунки танца;
- навыки ансамблевого исполнения танцев;
- навыки публичных выступлений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств в создании хореографических образов.

I. Экзамен по классическому танцу

Объект оценивания:

1. Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах[1].

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения; – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки; – умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; – умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнения концертных номеров; – умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения; – навыков музыкально-пластического интонирования; – как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену: Урок классического танца, включающий в себя 4 раздела: – экзерсис у станка; – экзерсис на середине зала; – allegro; – экзерсис на пальцах.

[1] Экзаменационный урок должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

материалом. – На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.	

Примерная программа выпускного экзамена 8(5) класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
   - battements tendus pour le pied в сторону;
   - pour batterrie (как подготовка к заноскам).3
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
   - battements tendus jete pique;
   - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
   - rond de jambe par terre на demi plie;
   - rond de jambe на 45en dehors, en dedansна целой стопе, на полупальцах и на
   - demi plié.
5. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
6. III форма port de bras на demi plié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
7. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face и в позы в комбинации с:
   с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
   - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
   - pas tombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении sur le cou de pied или с фиксацией ноги на 45;
   - double battements fondu.
8. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
    - battements double frappe с окончанием в demi plie;
    - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;4
    - с releve на полупальцы.

11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.
12. Adajio в сочетании с:
    - battements re1eve lent на 90 во всех направлениях;
    - battements developpe во всех направлениях;
    - battements developpe в сочетании с plie releve;
    - demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
    - положение attitude вперед и назад;
    - battements soutenus во всех направлениях на 90 en face, в позах классического танца;
    - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием носком в пол.
13. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
    - pointee;
    - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
    - grand battements jete developpe (мягкий battements).
14. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans и en tournant en dehors et en dedans на 360 с окончанием на 45 во всех направлениях.
15. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45, на 90:
    - на полупальцах с plie releve;
    - с полупальцев с окончанием в demi plie.
16. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
17. Pas de bourree simple en tournant.

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio).

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными por de bras.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
    - pour le pied и demi plie по II и IV с переходом и без с опорной ноги;
    - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
    - battements tendus jete pique;
    - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
    - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
    - demi plie;
    - с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;2
    - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face, в малых и больших позах в комбинации с:
    - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45;
    - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45; 2+
    - с demi rond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на

полупальцах;2
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
   - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
   - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adajio в сочетании с:
   - battements re1eve lent на 90 во всех направлениях;
   - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe, переходом в arabesgue, attitudes, и с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).
11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.
12. Pas balance.
13. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции.
14. Tours chaines.
15. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
16. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
17. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
   - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Paз echappe:
   - en tournant на 1/4поворота, 1/2 поворота
   - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
   - с продвижением в сочетании с pas glissade;
   - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe. 2
5. Double pas assemble.
6. Sissonne simple:
   - en tournant на 1/2 поворота
   - в сочетании с coupe-assemble.
7. Pas jete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe во всех направлениях и позах.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад и в I,II,III arabesque.
13. Entrechat-quatre, royale.
14. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях на месте и с продвижением.
15. Pas de chat.
16. Tours en l'air no одному подряд (2-3 мужской класс).
17. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 5-7 комбинаций)

1. Re1eve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции:
   - в сочетании с releve (double pas echappe);
   - en tournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
   - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru с продвижением вперед и назад.
8. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou de pied (1-2).
9. Pas jete (pique) в большие позы.
10. Pas ballonnee во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).
11. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
12. Pas jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
13. Sisson ouverte par developpe на 45 во всех направлениях и в позах.
14. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
15. Pas de bourree ballotte en tournant.
16. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
17. Tours chaine (4-8)
18. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (2-4).
19. Pas glissade en tournant по диагонали (8).

Примерная программа выпускного экзамена 9(6) класса

Продолжительность экзаменационного урока 60-70 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотно выполнять изученные движения классического танца;
- выполнение экзерсиса классического танца в четкой последовательности у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах;
- знание и использование методики исполнения движений;
- знание основных поз и терминологии движений;
- уметь применять полученные навыки при исполнении танцевальных
- комбинаций и балетных вариаций;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans:
   - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
   - на 90 на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45.
3. Adajio - во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
   - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes и с окончанием в demi-plie;
   - pas tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90.
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
   - developpes ("мягкие" battements) на полупальцах;
   - balancoir (вперед и назад);
   - passé на 90.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45.
6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое adagio)

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45, в V или IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et
5. ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras - preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passé на 90.
8. Pirouettes en dehors с ногой:
   - в положении sur le cou-de-pied 4-8;
   - в позе attitude 45° вперед (4-8).
9. Pas de bourre dessus - dessous en toumant en dehors и en dedans.
10. Preparation k tours в больших позах и ¼ поворота:
    - со П позиции en dehors и en dedans a la seconde,
    - с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude effacee, croise вперед,
    - с IV позиции en dedans III arabesques, attitude croisee.
11. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8).
12. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (Pirouettes-pique) (4-8).
13. Tours chaines (8-16).

Allegro

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Pas echappe battu с усложненной заноской и с окончанием на одну ногу.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (мужской класс).
4. Pas assemble battu
5. Pas faitti (вперед и назад).
6. Grand sissonne ouverte во всех позах.
7. Pas emboites en tournant по ½ поворота с продвижением.
8. Grand pas emboites.
9. Grand pas de chat.
10. Pas brisse вперед и назад.
11. Grand pas assemble в сторону, вперед и с приемов: с V позиции,
12. шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.

Экзерсис на пальцах

(продолжительность 10-15 минут, состоит из 5-6 комбинаций)

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans.
3. 3. Pas ballonne во всех направлениях и позах с продвижением (2-4).
4. Releves на одной ноге в позах на 45, 90 на месте и с продвижением (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на1/2 и целый оборот, начиная из позы на 45.
6. Pas glissade en tournant en dedans с продвижением по диагонали (8-12).
7. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
8. Pirouette dehors et en dedans с IV позиции.
9. Прыжки на пальцах: Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

II. Экзамен по народно-сценическому танцу

Объект оценивания:

1. Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание методики исполнения движений; – знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; – знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; – музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; – умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла; – знание и понимание законов сцены; – знание композиционных основ построения комбинаций; – навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.	Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу: – исполнение движений у станка; – показ на середине зала, состоящий из 5-7 разнохарактерных этюдов.

Примерная программа для выпускного экзамена в 8 (5) классе

I. Исполнение движений у станка:

1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
   - активной работы опорной ноги;
   - перехода с опорной ноги на рабочую;
   - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;
   - активной работы корпуса.

II. Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Развернутые этюды на основе танцев средней полосы России, южных и западных областей в соответствии с программой.
3. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
4. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
5. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций, этюда.
6. Польский академический танец. Мазурка. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.
7. Венгерский академический танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.

Примерная программа для выпускного экзамена в 9 (6) классе

I. Исполнение движений у станка:

1. Совершенствование техники исполнения движений и комбинаций.

II. Этюдная работа на середине зала:

1. Русский народный танец. Развернутые этюды в характере хороводных, плясовых, кадрилей.
2. Этюды на основе танцев Севера России, Урала, Сибири, Кубанского края в соответствии с программой.
3. Польский академический танец. Мазурка. Комбинации движений, этюд на технику исполнения соло и в паре.
4. Венгерский академический танец. Комбинации движений, этюд на технику исполнения соло и в паре.
5. Испанский сценический танец. Исполнение комбинаций движений соло и в группе на перестроениях.
6. Цыганский сценический танец. Комбинации движений, этюд на технику исполнения.

III. Экзамен по истории хореографического искусства

Объект оценивания:

1. Письменный экзамен в формате открытого теста или защита реферата.
2. Устный опрос по экзаменационным билетам.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека; – знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства; – знакомство учащихся с хореографией как видом искусства; – изучение истоков танцевального искусства и его эволюции; – знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох; – приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара; – знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства; – формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии; – знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; – понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создании хореографических образов; – формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры; – формирование навыков диалогического мышления; – приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ;	Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также за устные ответы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства. *Анализ результатов тестирования.* 1. Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков. 2. Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета. 3. Рейтинговая оценка качества знаний. *Защита реферата*[2] 1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала. 2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата. *Устный опрос может включать:* 1. Темы, связанные с основными этапами становления западно - европейского и русского балетного искусства; 2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией. 3. Знания основных направлений творческой деятельности ведущих мастеров балетного искусства XX - начала XXI века (дополнительный год обучения 6 (9) класс). 4. Представление о месте и роли фестивалей и

[2] Тема определяется преподавателем самостоятельно в соответствии с программным материалом.

– развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.	конкурсов в развитии хореографического искусства (дополнительный год обучения 6 (9) класс).

Примерный перечень вопросов к устному опросу по истории хореографического искусства

1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).
2. Танцевальная культура древней Греции.
3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
5. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год.
6. Танцевальная культура Англии XVI - XVII веков. Шекспир и балетный театр.
7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
9. Выдающие танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.
10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
11. Основные черты романтического балета.
12. Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.
14. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
16. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке.
17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
18. Петровские ассамблеи.
19. Балетный театр в России начала XIX века.
20. Особенности романтического направления в русском балете.
21. Русский балетный театр второй половины XIX века.
22. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
24. Творчество Мариуса Петипа.
25. Балет А.Глазунова "Раймонда".
26. Русский балет в период до революции 1917 года.
27. "Русские сезоны" в Париже.
28. Основные черты советского балета. А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
29. Балеты С.Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.
30. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф.Лопухова, К.Голейзовского, В.Вайнонена, Л.Якобсона, Л.Лавровского, Р.Захарова, Ю. Григоровича.
31. Творчество мастеров советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, М. Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, В.Васильев, М.Лиепа, М.Лавровский.
32. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.
33. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

34. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.
35. Новаторские поиски новой лексики и новых художественных средств балетного спектакля в Западной Европе.
36. Джорж Баланчин – один из крупнейших западных хореографов XX века. Его творческая биография.
37. Развитие современного танца.
38. Мюзикл как современная форма синтеза искусств.