

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени А.А. Алябьева"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. А.А. Алябьева"
от 27 августа 2026 г. № 62-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

Учебный предмет "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ" (ударные инструменты)

Срок обучения: 8(9) лет

Москва

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в процессе;*
- *Цель освоения программы в области музыкального исполнительства.*

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

III. Учебный план

IV. Календарный учебный план

V. Результаты освоения программы по УП

VI. Критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы:

- *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся;*
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации.*

VII. Перечень учебной, учебно-методической литературы:

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

VIII. Материально-техническое обеспечения образовательной деятельности

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.01. "Специальность (ударные инструменты)"** разработана на основе приказа Министерства культуры РФ от 26.01.2026г №107 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (ударные инструменты)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель освоения программы в области музыкального искусства:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной потребности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- приобретение обучающимися навыков, позволяющих творчески подходить к исполнению музыкального произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей исполнительства;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков импровизации на инструменте, чтения нот с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- навыков сольных публичных выступлений.

III. Учебный план:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (ударные инструменты)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	Срок обучения – 9 лет
Максимальная учебная нагрузка	2369	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1810	198

IV. Календарный учебный план:

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, включая консультации, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (ударные инструменты)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	247,5	247,5	247,5	198
Общее количество часов на	1810								198

внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2008								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	9,5	10	10	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	313,5	330	330	280,5
Консультации ¹	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения, включая консультационные часы	2369								280,5
	2667,5								

V. Результаты освоение программы по учебному предмету:

Результаты освоения программы по учебному предмету обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание терминологии музыкально искусства;
- умение читать с листа не сложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

VI. Критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоение программы

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло. <i>Малый барабан:</i> работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие подвижности кистей рук. 2-4 этюда (по нотам). <i>Малый барабан:</i> работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые,	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в том числе трезвучия и их обращения; упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> различные ритмические упражнения (триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением). 4-5 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			

<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> различные ритмические соотношения триольных ритмов (четвертные, восьмые, шестнадцатые); упражнения по развитию доек. 5-6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения "дробь". 5-6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое,	Поурочный контроль.

		уточнение художественных задач.	
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов; триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения "дробь"; 5-6 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе трезвучия и их обращения; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форта. 6-10 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Поурочный контроль.

		объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе трезвучия и арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форта. 6-10 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<i>Ксилофон:</i> мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе трезвучия, арпеджио с обращениями; доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями; хроматическая гамма; целотонная гамма. 4-6 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форта; двойки с отскоком с различными акцентами; триоли	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	двойками, квинтоли двойками. 6-10 этюдов (по нотам).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к экзамену.

2.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена), может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность (ударные инструменты)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся"

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Таблица 4

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3.Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс	Полу-годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
-------	------------	--	-------------------------------------

1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Украинская народная песня "Веселые гуси". <i>Малый барабан:</i> К. Купинский. Этюд № 1. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Д. Кабалевский "Ёжик". <i>Малый барабан:</i> К. Купинский. Этюд № 1.
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> А. Филиппенко "Весёлый музыкант". <i>Малый барабан:</i> К. Купинский. Этюд № 2. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> А.Бородин. "Полька". <i>Малый барабан:</i> К. Купинский. Этюд № 2.
2	3	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> М. Глинка. "Полька". <i>Малый барабан:</i> К. Купинский. Этюд №3. 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Ж.-Б. Люлли. "Гавот". <i>Малый барабан:</i> А.Бородин. "Полька".
	4	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> Б. Барток. "Пьеса". <i>Малый барабан:</i> К. Купинский. Этюд №4. 2 вариант:

			<i>Ксилофон:</i> М. Глинка "Андалузский танец". <i>Малый барабан:</i> В.А. Моцарт. "Юмореска".
3	5	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> П. Чайковский «Камаринская». <i>Малый барабан:</i> Д. Кабалевский "Маленький жонглер". 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Л. Бетховен. "Менуэт". <i>Малый барабан:</i> К. Купинский. Этюд №5.
	6	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> И. Стравинский. "Аллегро". <i>Малый барабан:</i> Ж. Жилинский. "Веселые ребята". 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Д. Палиев. "Вальс". <i>Малый барабан:</i> К. Лоншан-Друшкевичев. "Краковяк".
4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> М. Балакирев. "Полька". <i>Малый барабан:</i> И. Иордан. "Охота за бабочкой". 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> П. Чайковский. "Трепак" из балета "Щелкунчик". <i>Малый барабан:</i> Е. Хосровян. "Кочари" (армянский народный танец).
	8	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> По одной пьесе на	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант:

		<i>ксилофоне и малом барабане.</i>	<i>Ксилофон:</i> Л. Бетховен. "Турецкий марш». <i>Малый барабан:</i> Д. Кабалевский. "Клоуны". 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Э. Григ. "Норвежский танец №2". <i>Малый барабан:</i> Х. Вольфарт. "Маленький барабанщик. "
5	9	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> П. Чайковский. "Мазурка" из "Детского альбома". <i>Малый барабан:</i> Д. Кабалевский. "Марш". 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Р. Глиэр. "Вальс". <i>Малый барабан:</i> Д. Кабалевский "Маленький жонглёр".
	10	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> В.А. Моцарт. "Рондо" из сонаты для фортепиано. <i>Малый барабан:</i> Г. Бутов. "Первые шаги". 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> В. Цыбин. "Старинный танец". <i>Малый барабан:</i> Г. Бутов. "Родео".
6	11	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> К. Дакен. "Кукушка". <i>Малый барабан:</i> Р.Шуман. "Марш". 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Ф.Шуберт. "Музыкальный момент".

			<i>Малый барабан:</i> П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков".
	12	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> А. Вивальди. "Концерт соль-мажор, ч.1". <i>Малый барабан:</i> Д. Кабалевский. "Рондо-танец". 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Н. Лысенко. "Скерцо". <i>Малый барабан:</i> Д. Кабалевский. "Веселое путешествие".
7	13	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> А. Петров. "Юмореска". <i>Малый барабан:</i> П. Чайковский. "Игра в лошадки". 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> П. Чайковский. "Экосез" из оперы "Евгений Онегин". <i>Малый барабан:</i> Р. Шуман "Смелый наездник".
	14	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i> М. Глинка "Вальс" из оперы "Иван Сусанин". <i>Малый барабан:</i> С. Прокофьев. "Тарантелла". 2 вариант: <i>Ксилофон:</i> Д. Россини. "Неаполитанская тарантелла". <i>Малый барабан:</i> Д. Кабалевский. "Рондо-марш".
8	15	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>По одной пьесе на ксилофоне и малом</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон:</i>

		барабане. .	Б. Мошков. "Русский танец". Малый барабан: Ж. Деспельснер. "Антраша". 2 вариант: Ксилофон: Ф. Крейслер. "Китайский тамбурин". Малый барабан: Х. Мане. "Маленькая серенькая кошечка".
	16	Выпускной экзамен во втором полугодии: Две пьесы на ксилофоне и одна пьеса на малом барабане.	Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Б. Мошков. "Русский танец". Ш. Гуно. Вальс из оперы "Фауст". Малый барабан: Ж. Деспельснер. "Антраша". 2 вариант: Ксилофон: Ф. Крейслер. "Китайский тамбурин". А. Варламов. "Красный сарафан". Малый барабан: Х. Мане "Маленькая серенькая кошечка".
9	17	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Ф. Мендельсон. Концерт ми-минор ч.3. Малый барабан: Д. Шостакович "Полька-шарманка". 2 вариант: Ксилофон: Д. Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3. Малый барабан: Ж. Делекрюз. "Подражание №2".
	18	Экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане.	Примерная программа экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон: Ф. Мендельсон. Концерт ми-минор, ч.3. П. Чайковский. "На тройке". Малый барабан: Д. Шостакович. "Полька-шарманка". 2 вариант:

			<i>Ксилофон:</i> Д. Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3. Х. Рзаев. "Скерцо". <i>Малый барабан:</i> Ж. Делекрюз. "Подражание №2".
--	--	--	---

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. "Специальность (ударные инструменты)"** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения обучающегося за учебный год.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

VII. Перечень учебной, учебно-методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". СПб., 2008.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". СПб., 2008.
4. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1. 2-е изд. Л., 1971.376 с.
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81.
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
7. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над

музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

Нотная литература

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман - М., 1985.
2. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., В. Снегирев. - М., 1979.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973.
4. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч. 1 -М., 1980.
5. Венявский Г. Каприз ля минор.
6. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III; М., 1959.
7. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано.
8. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III - М.,1955.
10. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
11. Лобковский А. Концертная пьеса - М. 1954.
12. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано – М., 1966.
13. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1956.
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1957.
15. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева - М, 1967.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1969.
17. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982.
18. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987.
19. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968.
20. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.
21. Русские, украинские и белорусские народные песни, и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948.
22. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972.
23. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953.
24. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
25. Сборник пьес для ксилофона: переложение Купинского К. - М., 1955.
26. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950.
27. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971.
28. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949.
29. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963.
30. Сковера В. 70 этюдов для барабана - Польша, 1964.
31. Снегирев В. Этюды для малого барабана - М., 1970.

32. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976.
34. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977.
35. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978.
36. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980.
37. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965.
38. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.
39. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1948.
40. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В., М., 1951.
41. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
42. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, М., 1957.
43. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
44. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1965.
45. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970.
46. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987.
47. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г.

VIII. Материально-техническое обеспечения образовательной деятельности

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В помещениях для занятий на инструменте, необходимо использовать оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету "Специальность (ударные инструменты)" должны иметь площадь не менее 12 кв. м., малый и большой концертный зал.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы.