

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 27 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
С.А. Светилова
27 марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Москва

2024

Разработчики:

Бурикова А.К., преподаватель по классу скрипки

ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева»

Вановская Н.Е., преподаватель по классу скрипки

ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева»

Фадеева Е.А., преподаватель по классу виолончели ГБУДО г. Москвы

«ДШИ им. А.А. Алябьева», заведующая отделом «Струнно-смычковые инструменты»

Шарапова О.В., преподаватель теоретических дисциплин ГБУДО г. Москвы

«ДШИ им. А.А. Алябьева», заведующая теоретическим отделом

Чернышова Н.А., преподаватель теоретических дисциплин ГБУДО г. Москвы

«ДШИ им. А.А. Алябьева».

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка.

II. Экзамен по специальности (скрипка, виолончель):

- требования к итоговой аттестации
- критерии оценок
- примерные программы по специальности

III. Экзамен по сольфеджио:

- критерии оценок
- варианты музыкального диктанта
- примерные билеты для выпускного экзамена

IV. Экзамен по музыкальной литературе:

- критерии оценок
- примерные билеты для выпускного экзамена
- список музыки к письменному экзамену по музыкальной литературе:

I. Пояснительная записка.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (далее - ОУ) самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности проводится по завершению 2-го полугодия восьмого класса и представляет собой концертное исполнение программы при комиссии. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Требования к итоговой аттестации в форме экзамена (выпускной программе):

- старинная соната: 1-2 части или 3-4 части;
- концерт: 1 часть или 2-3 часть;
- пьеса виртуозного характера.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом, убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Оценка, полученная на экзамене заноситься в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 (отлично) - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

Оценка 4 (хорошо) - при всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

Оценка 3 (удовлетворительно) - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Примерные программы выпускного экзамена по специальности (скрипка).

Вариант 1

А.Корелли Соната ми-минор, две части

Дж.Виотти Концерт № 23, 1 ч.

С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»

Вариант 2

Г.Гендель Соната № 6, Ми мажор, 1 и 2 ч.

П.Роде Концерт №7, 1 ч.

С.Прокофьев «Русский танец»

Вариант 3

Г.Гендель Соната № 2, соль минор (1 и 2 ч.)

Л.Шпор Концерт № 2, 1 ч.

В.Шер «Бабочки»

Вариант 4

П.Локателли Соната соль минор, 1 и 2 ч.

Ш.Берио Концерт № 9, 1 ч.

Г.Венявский «Мазурка»

Примерные программы выпускного экзамена по специальности (виолончель):

Вариант 1.

Ж.Б. Лёйе Соната соль минор 1,2 ч.

А.Нельк Концертино Ре мажор

Г. Гольтерман «Каприччио»

Вариант 2.

Г.Эккльс Соната соль минор 1,2 ч.

И.Х. Бах Концерт до минор 1ч.

К. Сен-Санс «Аллегро Аппассионато»

Вариант 3.

Д.Саммартини Соната Соль мажор 2,3 ч.

Й.Гайдн- Д.Поппер Концерт До мажор 1 ч.

А.Айвазян «Концертный этюд»,

III. Экзамен по сольфеджио осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, запись по слуху и т.п.).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Устно- индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Критерии оценки устного ответа:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Варианты музыкального диктанта:

Вариант 1.



Вариант 2.



Вариант 3.



Вариант 4.



Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ.
Методиздат 2000 г. Стр.53-80

Примерные билеты для выпускного экзамена:

Билет 1

1. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
2. Спой гамму **D-dur** гармонический и упражнения на ладовые тяготения.
3. Спой ступени в данном порядке:

I_V_II_II#_III_VIb_V_I

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

ч.5	ч.4	ум.5	б.3	ч.4	ув.4	б.6	б.3
I	I	VII	I	VI	VI b	V	I

5. Спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T53	D6	VI53	T64	II6	T64	D7	T3
-----	----	------	-----	-----	-----	----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.
7. Спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты *соль*:

M53	ч.5	D65	б.6	Б6
Вниз	Вверх	Вниз	Вверх	Вниз

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть).
9. Спой мелодию с листа.
10. Спой произведение с аккомпанементом.

Билет 2

1. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм.
2. Спой гамму **b-moll** гармонический и упражнения на ладовые тяготения.
3. Спой ступени в данном порядке:

I_IV_IVb_III_IV#_V_VII#_I

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

м.3	б.3	ув.2	ув.4	м.6	ч.4	ум.5	м.3
I	VI	VI	VI	V	I	VII#	I

5. Напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T53	T6	S53	T64	S6	D53	D7	T3
-----	----	-----	-----	----	-----	----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.

7. Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты **ля**:

б.2	M53	D7	б.3	Б6
вверх	вниз	вверх	вниз	вверх

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть)

9. Спой мелодию с листа

10. Спой произведение с аккомпанементом

Билет 3

1. Доминантовый септаккорд. Обращение D7 и разрешение.

2. Спой гамму **B-dur** гармонический и упражнения на ладовые тяготения.

3. Спой ступени в данном порядке:

V_IV#_IV_III_I_VIb_V_I

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

ч.5	ч.4	ув.5	ув.4	б.6	б.3	ув.4	б.6
I	V	VIb	VIb	V	IV	IV	III

5. Напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T53	S64	VII7	T53	S6	T64	D7	T3
-----	-----	------	-----	----	-----	----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.

7. Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты **ре**:

ч.5	M.53	D65	м.3	Б.64
вверх	вниз	вверх	вниз	вверх

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть)

9. Спой мелодию с листа

10. Спой произведение с аккомпанементом

Билет 4

1. Тритоны.

2. Спой гамму **g-moll** мелодический и упражнения на ладовые тяготения.

3. Спой ступени в данном порядке:

II_IIb_I_IV_VI_IV#_V_I

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

ч.5	ум.5	ум.7	ч.5	б.2	ув.4	м.6	б.6
I	VII#	VII#	I	VII	VI	V	III

5. Напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T6	II7	D43	T53	S6	T64	D7	T3
----	-----	-----	-----	----	-----	----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.

7. Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты **си**:

Б64	б.2	D7	ч.4	Б6
Вверх	Вниз	Вверх	Вниз	Вверх

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть).

9. Спой мелодию с листа

10. Спой произведение с аккомпанементом

Билет 5

1. Характерные интервалы

2. Спой гамму **A-dur** гармонический и упражнения на ладовые тяготения.

3. Спой ступени в данном порядке:

I_V_IV#_IV_VI_VIb_V_I

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

б.2	м.3	ум.5	б.3	м.3	ум.5	м.3	ч.5
I	VII	VII	I	IV	II	III	I

5. Напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T53	T2	VI53	S6	T64	D7	T3	T6
-----	----	------	----	-----	----	----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.

7. Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты **фа**:

M53	б.2	Б.53	ч.5	б.3
вниз	вверх	вниз	Вверх	вниз

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть).

9. Спой мелодию с листа.

10. Спой произведение с аккомпанементом.

Билет 6

1. Родственные тональности.

2. Спой гамму **fis-moll** гармонический и упражнения на ладовые тяготения.

3. Спой ступени в данном порядке:

I_V_IV_IV#_V_II_IIb_I

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

м.3	б.2	ум.5	м.3	ч.5	ув.4	б.6	ч.4
I	I	VII#	I	IV	IV	III	V

5. Напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T6	D64	D43	T53	S6	T64	D7	T3
----	-----	-----	-----	----	-----	----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.

7. Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты **ми**:

М53	б.3	М64	м.2	Б6
Вверх	Вниз	вверх	Вниз	вверх

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть).
9. Спой мелодию с листа
10. Спой произведение с аккомпанементом

Билет 7

1. Лады народной музыки. Пентатоника.
2. Спой гамму **Es-dur** гармонический и упражнения на ладовые тяготения.
3. Спой ступени в данном порядке:

III_I_VI_VI^b_V_II_II[#]_III_I

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

б.3	ч.4	ум.5	м.3	м.7	ув.5	б.6	ч.1
I	II	II	III	V	VI Б	V	I

5. Напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T53	II7	D43	T53	VI53	Ув.53	D7	T3
-----	-----	-----	-----	------	-------	----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.

7. Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты **си**:

б.3	Б.53	ч.5	ч.4	Б.6
Вверх	Вниз	Вверх	Вниз	Вверх

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть).
9. Спой мелодию с листа.
10. Спой произведение с аккомпанементом.

Билет 8

1. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.
2. Спой гамму **c-moll** гармонический и упражнения на ладовые тяготения.
3. Спой ступени в данном порядке:

I_VII_VII[#]_I_IV_IV^b_III_V

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

м.7	б.6	м.3	ув.4	б.6	м.3	ум.4	м.3
II	III	IV	IV	III	II	VII [#]	I

5. Напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T53	S64	УмVII7	T53	VI53	S6	D7	T3
-----	-----	--------	-----	------	----	----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.

7. Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты **фа-диез**:

м.7	М53	б.2	ч.5	Б53
Вверх	Вниз	Вверх	Вниз	Вверх

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть).
9. Спой мелодию с листа.
10. Спой произведение с аккомпанементом.

Билет 9

1. Интервалы. Виды интервалов. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов.
2. Спой гамму **As-dur** гармонический и упражнения на ладовые тяготения.
3. Спой ступени в данном порядке:

I_VI_VI^b_V_III_II_II^b_I

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

ч.5	м.3	ув.4	б.6	б.7	б.6	м.6	ч.8
I	VI	VI ^b	V	IV	IV	III	I

5. Напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T53	S64	D65	T53	D64	T6	D7	T3
-----	-----	-----	-----	-----	----	----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.

7. Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты **фа-диез**:

м.3	M6	ч.4	M.53	м.2
Вверх	Вниз	Вверх	Вниз	Вверх

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть).
9. Спой мелодию с листа
10. Спой произведение с аккомпанементом

Билет 10

1. Виды септаккордов. Название септаккордов по септимере и трезвучию.
2. Спой гамму **f-moll** мелодический и упражнения на ладовые тяготения.
3. Спой ступени в данном порядке:

I_VI_IV_IV#_III_II_II^b_I

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

м.3	м.3	ув.4	б.6	м.3	м.6	ум.7	ч.5
I	IV	IV	III	I	VII [#]	VII [#]	I

5. Напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T53	УмVII7	D65	T53	III53	Ув.53	D64	T6
-----	--------	-----	-----	-------	-------	-----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.

7. Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты соль:

M53	D2	Б64	ч.4	M.6
Вниз	Вверх	Вверх	Вниз	Вверх

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть).
9. Спой мелодию с листа
10. Спой произведение с аккомпанементом

Билет 11

1. Вводные септаккорды.
2. Спой гамму **cis - moll** гармонический и упражнения на ладовые тяготения.
3. Спой ступени в данном порядке:

I_IV_IVb_III_IV#_V_VII#_I

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

м.3	б.3	ув.2	ув.4	м.6	ч.4	ум.5	м.3
I	VI	VI	VI	V	I	VII#	I

5. Напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T53	T6	S53	T64	S6	D53	D7	T3
-----	----	-----	-----	----	-----	----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.
7. Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты **ля**:

б.2	M53	D7	б.3	Б6
вверх	вниз	вверх	вниз	вверх

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть)
9. Спой мелодию с листа
10. Спой произведение с аккомпанементом

Билет 12

1. Доминантовый септаккорд. Обращение D7 и разрешение.
2. Спой гамму **E-dur** гармонический и упражнения на ладовые тяготения.
3. Спой ступени в данном порядке:

V_IV#_IV_III_I_VIb_V_I

4. Напиши и спой последовательность интервалов в этой тональности:

ч.5	ч.4	ув.5	ув.4	б.6	б.3	ув.4	б.6
I	V	VIb	VIb	V	IV	IV	III

5. Напиши и спой последовательность аккордов по цифровке в той же тональности:

T53	S64	VII7	T53	S6	T64	D7	T3
-----	-----	------	-----	----	-----	----	----

6. Определи на слух гаммы, интервалы, аккорды.
7. Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты **ре**:

ч.5	M.53	D65	м.3	Б.64
вверх	вниз	вверх	вниз	вверх

8. Спой подготовленное двухголосие (или номер наизусть)

9. Спой мелодию с листа

10. Спой произведение с аккомпанементом

IV. Экзамен по музыкальной литературе осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).
Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Критерии оценок итоговой аттестации:

Оценка 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов

ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примерные билеты для выпускного экзамена:

Билет 1

1. И.С. Бах. Характеристика творчества и краткая биография.
2. Полифонические приёмы на примере двухголосной инвенции до мажор.
3. ХТК – структура сборника, история создания. Прелюдия и fuga до минор I том.

Билет 2

1. Й. Гайдн. Характеристика творчества и краткая биография.
2. С. В. Рахманинов «Второй фортепианный концерт» – общая характеристика, история создания, формы, темпы частей.
3. Ария Фигаро: музыкальная форма и музыкальный образ.

Билет 3

1. П.И. Чайковский. Характеристика творчества и краткая биография.
2. Симфоническое творчество Гайдна.
3. Строение сонатной формы на примере I части симфонии № 103.

Билет 4

1. Бетховен. Характеристика творчества и краткая биография
2. Симфонии Бетховена.
3. Симфония №5 – общая характеристика – тональности, формы и темпы частей.

Билет 5

1. Шуберт. Характеристика творчества и краткая биография
2. Песня в творчестве Шуберта
3. Неоконченная симфония.

Билет 6

1. Глинка. Характеристика творчества и краткая биография
2. Опера «Жизнь за царя»
3. Каватина и рондо Антонида, Ария Сусанина. Музыкальная форма и музыкальный образ.

Билет 7

1. Чайковский. Характеристика творчества и краткая биография
2. Опера «Евгений Онегин»
3. Сцена письма Татьяны. Музыкальная форма и музыкальный образ.

Билет 8

1. Рахманинов. Характеристика творчества и краткая биография.
2. Второй фортепианный концерт – общая характеристика – история создания, формы, темпы и тональности частей.

3. Прелюдия до-диез минор. Музыкальная форма и музыкальный образ.

Билет 9

1. Стравинский. Характеристика творчества и краткая биография
2. Балет «Петрушка» - общая характеристика – история создания, создатели, либретто. Темы народных песен и другие музыкальные цитаты в балете.
3. Образ толпы на примере 1 картины.

Билет 10

1. Шостакович. Характеристика творчества и краткая биография.
2. Симфония №7 «Ленинградская» - общая характеристика – история создания, формы, тональности и темпы частей.
3. Тема нашествия и её развитие в I части 7-й симфонии.

Билет 11

1. Прокофьев. Характеристика творчества и краткая биография
2. Балет «Ромео и Джульетта» - общая характеристика – история создания, премьера, либретто, действующие лица, лейтмотивы.
3. Образ Джульетты.

Билет 12

1. Новые явления и техники композиции в музыке XX века: додекафония, сериализм, сонорика, алеаторика, микрохроматика, конкретная музыка, электронная музыка. Их характеристика, названия произведений музыкальной литературы и примеры из нотной записи.
2. Рассказать краткую биографию и характеристику творчества одного из композиторов: А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский, В. Гаврилин.

Список музыки к письменному экзамену по музыкальной литературе:

- И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.
- И.С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
- В.А. Моцарт. Симфония No40, I часть.
- В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро.
- Й. Гайдн. Соната ре мажор для клавира, I часть.
- Й. Гайдн. Симфония No45 «Прощальная» I часть.
- Л. Бетховен. Симфония No5 I часть.
- Ф. Шуберт. Неоконченная симфония, I часть – вступление и главная партия.
- Ф. Шопен. Прелюдия No4 ми минор.
- 10. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя», эпилог - хор «Славься».
- 11. А.С. Даргомыжский. Романс «Старый капрал».
- 12. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», 4 действие - хор «Кормилец, батюшка».
- 13. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь», Половецкая пляска.
- 14. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Вступление.
- 15. П.И. Чайковский. I-й фортепианный концерт, I часть.

16. С.В. Рахманинов. Прелюдия соль минор.
17. А.Н. Скрябин. Этюд ре-диез минор.
18. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», Лейтмотив Петрушки.
19. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка.
20. С.С. Прокофьев. Симфония No7, I часть.
21. Д.Д. Шостакович. Симфония No7, I часть эпизод нашествия.
22. Г.В. Свиридов. Вокальный цикл «Отчалившая Русь», «О, родина».