

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОРГАН»

Учебный предмет «ОРГАН»

Возраст детей: 8 лет – 17 лет
Срок обучения: 3,5,7 лет (3 уровня)

Москва

2025

Составитель:

Анна Сергеевна Юркова, преподаватель высшей категории ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебной программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Принципы и методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*
- *Примеры переводных программ*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки учащегося*
- *Учебно-тематический план*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методика освоения pedalной клавиатуры*

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы*
- *Список методической и исторической литературы*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Последние несколько десятилетий в музыкальной культуре России отмечены небывалым доселе всплеском интереса к органной музыке. В концертных залах, католических и протестантских церквях проходят органные концерты, репертуар которых охватывает период от музыки Средневековья до новейших композиций, а уровень исполнителей находится в диапазоне от самых юных, начинающих органистов до маэстро с мировым именем. Устанавливаются новые инструменты не только в больших концертных помещениях, но и в музеях, усадьбах, музыкальных школах. Проводятся многочисленные конкурсы, фестивали и мастер-классы для молодых исполнителей, что является значимым стимулом для дальнейшего совершенствования их мастерства. Наконец, выходят в свет многочисленные издания (в том числе периодические), посвящённые органу и органной музыке, становятся доступными многие редкие нотные издания, аудио- и видеозаписи...

Все эти обстоятельства обуславливают востребованность профессионального органного образования в России, тем более что с недавнего времени (в 2002 году) специализация «Орган» была введена в Государственный стандарт по специальности «Инструментальное исполнительство». Особенную значимость при этом приобретает образование в музыкальной школе, ибо оно является необходимой ступенью для дальнейшего получения среднего профессионального образования по данной специальности.

Программа учебного предмета «Орган» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Орган» (далее - программа «Орган») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Орган» подразделяется на три образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень,
2. Второй (базовый) уровень,
3. Третий (продвинутый) уровень.

Сроки реализации программы

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Орган» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, начиная с третьего класса.

Программа предмета «Орган» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося на школьном инструменте в классе или на собственном органе дома (при его наличии). Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом: с первого по второй классы — 1 час в неделю, с третьего по седьмой классы — 2 часа в неделю.

Таблица 1 Срок обучения – 7 лет

Содержание	3-7класс
Максимальная учебная нагрузка в часах за весь период обучения	510
Количество часов на аудиторные занятия	170
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	340

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока — 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета — воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, формирование у учащихся целостного представления об органной культуре, получение необходимых навыков игры на инструменте.

Исходя из поставленной цели, в ходе занятий решаются следующие задачи:

образовательные:

- обучение основам игры на органе: освоение мануальной и педальной техники, выработка координации при одновременной игре на мануальных и педальной клавиатурах, усвоение понятий об артикуляции, аппликатуре, штрихах и т.д.
- знакомство с возможностями инструмента: сведения об истории органа, его устройстве, регистрах, видах регистровки и т.д.

развивающие:

- развитие внимания при игре на инструменте
- развитие чувства ритма
- развитие эмоциональной сферы ученика, раскрытие его творческих способностей

воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к исполнению и слушанию органной музыки
- воспитание культуры исполнения и поведения на сцене
- воспитание бережного отношения к инструменту

Принципы и методы обучения

Реализация программы «Орган» базируется на следующих принципах:

1. *принцип индивидуального подхода*, позволяющий максимально развить присущие ученику черты, свойства и особенности, составляющие его творческую музыкальную индивидуальность;
2. *принцип посильности* — технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся;
3. *принцип последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
4. *принцип активности* — активное участие ученика в учебной и концертно-просветительской деятельности;

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются общедидактические методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Орган»

Реализация программы «Орган» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащенные электронными органами и имеющими звукоизоляцию;
- наличием концертного зала с органом и звукотехническим оборудованием.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Орган», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2 Срок обучения 7 лет

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени						
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7
Количество недель			34	34	34	34	34
Аудиторные занятия			34	34	34	34	34
Самостоятельная работа			68	68	68	68	68
Максимальная учебная нагрузка			102	102	102	102	102

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Орган» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

I год обучения (3 класс)

№	автор	название	издание
<i>Развитие мануальной техники</i>			
1	И.С.Бах	Двух- и трёхголосные инвенции (для клавира)	Peters
2	И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги (для клавира)	Peters
Старинная французская музыка для органа			
3	И.Шамбоньер	Сарабанда	Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
4	Ф.Куперен	Диалог	Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
5	Ф.Куперен	Fugue sur les jeux d`anches	Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
6	Л.Дорнель	Recit de tierce ou de nazard	Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
7	Л.-Н.Клерамбо	Duo	Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
8	Ф.Дандрие	Noël	Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003.
Старинная английская, испанская музыка для органа			
9	У.Бёрд	Corranto (с.20)	English Piano Music for the Young Musician. Comp. by G.Balla. Editio Musica Budapest.
10	Т.Морли	Alman	English Piano Music for the Young Musician. Comp. by G.Balla. Editio Musica Budapest.
11	Г.Перселл	A Ground in gamut	English Piano Music for the Young Musician. Comp. by G.Balla. Editio

			Musica Budapest.
12	Г.Перселл	Trumpet tune	English Piano Music for the Young Musician. Comp. by G.Balla. Editio Musica Budapest.
13	А.Кабесон	Тьенто	«Старинная клавирная музыка». СПб., 1999.
Освоение педальной техники			
1	Schneider	Упражнения	Schneider. Pedalstudien für Orgel. Peters
2	Н.Енько	Педальные этюды	Енько Н. Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих. М., 2012
Соединение мануалов с педалью			
1	И.С.Бах	Четырёхголосные хоралы (басовый голос исполняется ногами на педальной клавиатуре)	Peters
2	И.С.Бах	Хоральная обработка «Christe, du Lamm Gottes»	Peters
3	И.К.Ф.Фишер	Praeludium und Fughetta G-dur	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 7. Budapest, 1982.
4	И.К.Ф.Фишер	«Ariadne Musica». Praeludium und Fuga d-moll №3, g-moll №12	
5	Д.Букстехуде	Хоральные обработки «Erschienen ist der herrliche Tag», «In dulci júbilo»	Band III, [H.Keller] Leipzig, Peters.
6	Д.Скарлатти	Sonate	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 7. Budapest, 1982.
7	Д.Циполи	Verseti in E [versi I-IV]	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 7. Budapest, 1982.
8	Д.Фрескобальди	«Fiori musicali». Фрагменты.	Peters
9	В.Ратгебер (V.Rathgeber)	Musicalisher Zeit-Vertreib auf dem Klavier. 8 Christmas Pastorellas.	
10	Неизвестный автор	Прелюдия	Педагогический репертуар юного органиста. Сост. — Е.Леонтьева. Гатчина, СИДБ 2009
11	К.Пексидр	"Маленький пастушок" (обр. К.Погорелой)	Педагогический репертуар юного органиста. Сост. — Е.Леонтьева. Гатчина, СИДБ 2009
12	Schneider	Упражнения	Schneider. Pedalstudien für Orgel. Peters
13	Ritter	Упражнения	Ritter. Orgel-Schule. Kunst des Orgelspiels. Peters

II год обучения (4 класс)

№	автор	название	издание
1	Аноним	Прелюдия	Педагогический репертуар юного органиста. Сост. — Е.Леонтьева. Гатчина, СЦДБ 2009
Германия			
1	И.С.Бах	Хоральные обработки «Erschienen ist der herrliche Tag», «Durch Adam's Fall ist ganz verderbt» из "Органной книжечки"	J.S.Bach Orgelwerke. Peters (5 том).
2	И.Л.Кребс	Praeludium und Fuge (только прелюдия)	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 7. Budapest, 1982.
3	И.Пахельбель	Хоральная прелюдия «Vom Himmel hoch, da komm ich her»	Choralvorspiele alter Meister [K.Straube]. Leipzig, Peters.
4	И.К.Ф.Фишер	«Ariadne Musica». Praeludium und Fuga C-dur №1, e-moll №7, F-dur №10, G-dur №13	
Италия, Франция, Англия			
5	А.Банкьери	Dialogo	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 2. Budapest, 1976.
6	Б.Паскуини	Pastorale	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 7. Budapest, 1982.
7	Д.Фрескобальди	«Fiori musicali». Фрагменты.	«Fiori musicali». Фрагменты.
8	Л.Маршан	Dialogue	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 8. Budapest, 1979.
9	Н. Ле Бегу	Elevation	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 8. Budapest, 1979.
10	У.Бёрд	Pavane	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Budapest.
Романтизм (Франция, Германия)			
11	С.Франк	«L'organiste». №4	Oblibene varhanni skladby. Rev. Milan Slechta. Ed. Supraphon, Praha-Bratislava, 1970.
12	Ф.Лист	Ave Maria [Arr. A.W.Gottschalg]	Leipzig, Breitkopf&Hartel.

III год обучения (5 класс)

№	автор	название	издание
Германия, Чехия			
1	И.С.Бах	Хоральные обработки «Gott, durch deine Gute», «Nun komm' der Heiden Heiland», «Lobt Gott, ihr Christen allzugleich», «Das alte Jahr vergangen ist»	J.S.Bach Orgelwerke. Peters (5 том).
2	И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги для органа e-moll, F-dur, B-dur, C-dur	J.S.Bach Orgelwerke. Peters (8 том).

3	И.Пахельбель	Toccata in C №3, Toccata in g	Ausgewahlte orgelwerke selected organ works. Herausgegeben von Karl Matthaei. Barenreiter Kassel, 1975.
4	И.К.Ф.Фишер	«Ariadne Musica». Praeludium und Fuga a-moll №15, B dur №17	
5	Д.Струнг	Хоральная прелюдия «Meine Seele erhebet den Herren»	Choralvorspiele alter Meister [K.Straube]. Leipzig, Peters.
6	И.К.Кухарь	Fantasie e-moll	Oblibene varhanni skladby. Rev. Milan Slechta. Ed. Supraphon, Praha-Bratislava, 1970.
Италия, Франция, Англия, Испания			
7	А.Банкьери	La Battaglia	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 2. Budapest, 1976.
8	Д.Фрескобальди	«Fiori musicali». Фрагменты.	Peters
9	И.Шамбоньер	Chacone	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 8. Budapest, 1979.
10	Н.Жигу	Kyrie	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 7. Budapest, 1982.
11	Х.Кабанильес	Tiento	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 8. Budapest, 1979.
Романтизм (Франция, Германия)			
12	С.Франк	«L'organiste». №2	Oblibene varhanni skladby. Rev. Milan Slechta. Ed. Supraphon, Praha-Bratislava, 1970.
13	Ф.Лист	Адажио Des-dur	
14	Й.Брамс	Хоральная прелюдия «Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen»	Peters

IV год обучения (6 класс)

№	автор	название	издание
Германия			
1	И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги для органа d-moll, G-dur, g-moll, a-moll.	J.S.Bach Orgelwerke. Peters (8 том).
2	Й.Пахельбель	Toccata in e, Toccata in C №4	Ausgewahlte orgelwerke selected organ works. Herausgegeben von Karl Matthaei. Barenreiter Kassel, 1975.
3	И.П.Кирнбергер	Herzlich tut mich verlangen	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 7. Budapest, 1982.
4	И.Рейнбергер	Vision	Oblibene varhanni skladby. Rev. Milan Slechta. Ed. Supraphon, Praha-Bratislava, 1970.
5	И.К.Ф.Фишер	«Ariadne Musica». Praeludium und Fuga A-dur №16, c-moll №20	
Италия			
6	А.Банкьери	Canzona	Anthologia organi. Orgelmusik aus

			acht Jahrhunderten (Margittay). Band 2. Budapest, 1976.
7	В.Галилеи	Dialogo	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 2. Budapest, 1982.
8	Д.Фрескобальди	«Fiori musicali». Фрагменты.	Peters
Романтизм (Франция, Германия)			
9	С.Франк	«L'organiste». №6,7	Oblibene varhanni skladby. Rev. Milan Slechta. Ed. Supraphon, Praha-Bratislava, 1970.
10	Й.Брамс	Хоральная прелюдия «Herzlich tut mich erfeuen»	Peters
Россия			
11	Ц.Кюи	Praeludium g-moll	Orgelmusic in Russia. Band 2. Ed. A.Fiseisky. Barenreiter Kassel, 1998.
12	А.Гедике	«7 пьес для органа» op.84. «Хорал» №6	Ред. и сост. Л.Ройзман. М., Музгиз, 1958.
13	Н.Черепнин	«Херувимская песнь»	Orgelmusic in Russia. Band 3. Ed. A.Fiseisky. Barenreiter Kassel, 1998.
14	В.Кикта	«Маленькие пасторали». Пятая органная сюита op. 33.	

V год обучения (7 класс)

№	автор	название	издание
Германия			
1	И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги для органа d-moll, G-dur, g-moll, a-moll	J.S.Bach Orgelwerke. Peters (8 том).
2	К.Ф.Э. Бах	Fuge	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 7.
3	Й.Пахельбель	Fantasia in g, Toccata in c	Ausgewahlte orgelwerke selected organ works. Herausgegeben von Karl Matthei. Barenreiter Kassel, 1975.
Италия, Франция, Англия			
4	Д.Гуами	Toccata per organo	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 2. Budapest, 1976.
5	Ф.Г.Дирута	Ricercare del settimo tono	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 2.
6	Ж.Д'англабер	Figue	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 8. Budapest, 1979.
7	С.Уэсли	Prelude and fugue	Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 7.
Романтизм (Франция, Германия, Чехия)			
8	С.Франк	«L'organiste». № 5	Oblibene varhanni skladby. Rev. Milan Slechta. Ed. Supraphon, Praha-Bratislava, 1970.

9	С.Франк	Petit Offertoire c moll.	
10	Л.Боэльман	«Goticka suita». Moldlitba k Panne Marii	Oblibene varhanni skladby. Rev. Milan Slechta. Ed. Supraphon, Praha-Bratislava, 1970.
11	Ф.Мендельсон	Andante D-dur	
12	Й.Брамс	Хоральная прелюдия «O Welt, ich muss dich lassen»	Peters
Россия			
13	Е.Гунст	Канон	Orgelmusic in Russia. Band 1. Ed. A.Fiseisky. Barenreiter Kassel, 1997.
14	А.Гедике	«7 пьес для органа» op.84. «Хорал и вариация» №7	Ред. и сост. Л.Ройзман. М., Музгиз, 1958.
Трио для органа			
1	Г.Ф.Телеман	Sonate D-dur. Andante.	Orgeltrios des 18. Jahrhunderts. Herausgegeben von C.Albrecht/ Leipzig, Peters.
2	Г.Х.Штоцель	Sonate C-dur. Adagio.	
3	Г.Х.Штоцель	Sonate f-moll. Adagio(ч.I), Adagio (ч.II).	
4	И.Г.Янич	Sonate d-moll. Grazioso.	
5	К.С.Морем	Trio g-moll, Trio A-dur	
6	И.А.Хиллер	Trio g-moll	
7	Берлинский аноним (18 век)	Trio b-moll (часть органной сонаты)	

Примеры программ промежуточной и итоговой аттестации

I год обучения (3 класс)

Вариант 1

Г.Пёрселл "Trumpet tune"

Н.Енько Этюд №3 из сборника "Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих"

К.Пексидр "Маленький пастушок" (обр. К.Погорелой)

Вариант 2

Ф.Куперен Диалог

Н.Енько Этюд №4 из сборника "Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих"

В.Ратгебер Пасторелла №1 из сборника "Musicalisher Zeit-Vertreib auf dem Klavier. 8 Christmas Pastorellas"

II год обучения (4 класс)

Вариант 1

Аноним Прелюдия (из сборника "Педагогический репертуар юного органиста". Сост. — Е.Леонтьева)

С.Франк "Молитва" ми минор из сборника «L'organiste»

Н.Енько Этюд №10 из сборника "Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих"

Вариант 2

И.Кр.Бах Хоральная фугетта "Aus meines Herzens Grunde" ("От всего сердца благодарю Тебя, Господи")

Л.Дж.Лефебюр-Вели "Пастораль"

Н.Енько Этюд №13 из сборника "Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих"

III год обучения (5 класс)

Вариант 1

И.К.Ф.Фишер Прелюдия и фуга №15 a-moll из цикла "Ariadne musica"

С.Франк Andante Des-dur из сборника «L'organiste»

Н.Енько Этюд №20 из сборника "Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих"

Вариант 2

И.С.Бах Хоральная прелюдия "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659

И.Брамс Хоральная прелюдия «Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen»

Н.Енько Этюд №25 из сборника "Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих"

IV год обучения (6 класс)

Вариант 1

И.Пахельбель Токката фа мажор

Ж.-Н.Лемменс Прелюдия до мажор

А.Гедике «7 пьес для органа» op.84. «Хорал» №6

Вариант 2

И.С.Бах Маленькая прелюдия и фуга для органа до мажор

И.Брамс Хоральная прелюдия «Herzlich tut mich erfreuen»

В.Кикта "Маленькие пасторали". Пятая органная сюита op.33

V год обучения (7 класс)

Вариант 1

И.Бах "Пастораль", 1 часть

С.Франк "Offertoire pour la Messe de minuit"

А.Гедике «7 пьес для органа» op.84. «Хорал и вариация» №7

Вариант 2

И.С.Бах Маленькая прелюдия и фуга для органа соль минор

Л.Боэльман "Молитва к Богородице" из "Готической сюиты"

А.Пярт "Pari intervallo"

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Орган» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание истории, устройства и возможностей органа;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для органа зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники игры на органе, мануальной и педальной, умение координировать игру руками и ногами;
- знание музыкальной терминологии, видов регистров, их названия, основных регистровых сочетаний;
- знание основных жанров органной музыки (толокна, прелюдия, фуга, хоральная прелюдия, версет, пастораль и др.)
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на органе;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на органе несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на органе;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Учебно-тематический план

1 год обучения

1 полугодие

- Знакомство с органом
- Развитие мануальной техники (на примере несложных клавишных произведений И. С. Баха, старинной испанской и английской музыки)

2 полугодие

- Развитие мануальной техники (на примере более сложных клавирных произведений И. С. Баха, старинной испанской и французской музыки)
- Начальное развитие педальной техники
- Соединение мануалов с педалью

2 год обучения

1 полугодие

- Знакомство со стилистическими особенностями немецкой органной школы эпохи Барокко
- Знакомство с органным романтизмом Германии. Отличие барочной манеры исполнения от романтической.

2 полугодие

- Знакомство с особенностями барочных школ других европейских стран (Италия, Франция, Англия)
- Знакомство с романтической музыкой Франции. Отличие немецкой органной традиции от традиций других европейских стран.

3 год обучения

1 полугодие

- Освоение основных регистровых комбинаций (Pleno, регистровка Cantus firmus с аккомпанементом)
- Углублённое изучение несложных хоральных прелюдий И. С. Баха. Влияние содержания произведения на манеру исполнения.
- Исполнение несложных романтических произведений.

2 полугодие

- Освоение регистровых правил барочной музыки европейских стран.
- Работа над небольшим органным циклом «Прелюдия и fuga». Особенности жанра.

4 год обучения

1 полугодие

- Подробное знакомство с южногерманской барочной органной школой.
- Освоение типичных несложных романтических регистровок, работа со швеллером, понятие о вальце.

2 полугодие

- Развёрнутое произведение И. С. Баха. Технические и стилистические особенности. Начальный этап: преодоление неудобств, подробная работа над артикуляцией и агогикой.
- Знакомство с русской органной школой.

5 год обучения

1 полугодие

- Работа над детальным изучением стилистических особенностей европейской барочной музыки.
- Развёрнутое произведение И. С. Баха. Технические и стилистические особенности. Заключительный этап: построение законченной музыкальной формы.
- Изучение трио-фактуры

2 полугодие

- Развёрнутые романтические Германии и Франции: различие двух романтических органнх традиций.
- Освоение регистровых приемов для реализаций продолжительных “crescendo” и “diminuendo”. Подбор регистровых комбинаций для адекватной передачи авторской динамики.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Орган» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия, а также в конце 1, 2, 4 и 6 классов. Форма ее проведения — контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в конце 3, 5 и 7 классов. Она завершает и подытоживает освоение учащимся всей программы "Орган" или её образовательных уровней. Проводится в форме экзамена в присутствии комиссии и с выставлением оценки.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При реализации программы «Орган» установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

- пятибалльная
- система качественной оценки
- зачетная.

Пятибалльная - в баллах, система качественной оценки - «+» и «-», зачетная система оценок - «зачет» и «незачет».

Формы промежуточной аттестации по предмету исполнительской подготовки: зачет, академический концерт. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение (показ) академической программы (или части ее) в присутствии комиссии, с обязательным последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием учащихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление специальных знаний, умений и навыков учащихся: проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и готовность к публичным выступлениям.

оценка «зачет»/ «отлично»	Описание критериев Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение музыкального текста по нотам, отвечающее всем требованиям по данной образовательной программе на данном этапе обучения
«зачет»/ «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение музыкального текста по нотам с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
«зачет»/ «удовлетвори- тельно»	Исполнение от начала до конца по нотам текста музыкального произведения с большим количеством недочетов, а именно: недоученный местами текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная, невыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, ошибки в ритме, штрихах, нотах и др.
«незачет»/ «неудовлетвори- тельно»	Невыученный текст музыкального произведения, отсутствие исполнения музыкального произведения от начала до конца, грубые ошибки в ритме, нотах, штрихах и др., комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия систематических домашних занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач: координация рук с ногами, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основ педальной техники, работа над туше;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная

форма планирования — составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются произведения различных эпох (барокко, романтизм) и жанров (хоральная прелюдия, токката, версет). В течение полугодия учащийся должен разучить 5-6 произведений: 2-3 из них исполнить на зачёте, концерте или экзамене, остальные возможно пройти в порядке ознакомления.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ — игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методика освоения pedalной клавиатуры

Существует четыре этапа работы освоения педали в детской музыкальной школе:

1 этап. Игра только руками. Целесообразно начать с того, что ученик уже умеет — с игры руками. Хотя даже техника игры руками на органе отличается от фортепианной, "польза, получаемая органистом в целом при занятиях на фортепиано — огромна", — считает Л.Дигрис. "Перенести", приспособить фортепианную технику (приобретённую особенно в детстве) к органной (даже в pedalную технику) гораздо легче, чем начинать с азов"¹. Уровень мануальных пьес зависит от общего уровня и технических возможностей конкретного ученика. Важнейшие

¹ Дигрис Л. Цит. изд. С. 31.

задачи этого этапа — выработка органного туше, работа над игрой на разных мануалах.

2 этап. Игра только ногами. Знакомство с педальной клавиатурой. Возвращаясь к словам Л.Дигриса, на этом этапе ученику важно понять, что играть ногами не так трудно, как кажется на первый взгляд.

Сначала ему необходимо просто попробовать поиграть отдельные ноты. С самого начала освоения педали педагогу необходимо следить за тем, чтобы ученик играл не всей ногой от бедра, а только ступней. При этом не давил бы на клавишу, прикладывая излишние усилия, но и не играл бы "по верхушкам". Колени органиста должны быть сдвинуты, а не развалены в разные стороны — такое их положение обеспечит точность взятия различных интервалов.

На начальном этапе освоения педали ученику удобнее играть только носками! Каблук подключится в дальнейшем. Кроме того, на начальном этапе знакомства ученика с педалью необходимо подбирать такие упражнения, в которых ноги играют поочередно, и которые не содержат широких скачков.

Необходимо объяснить ученику обозначения педальной аппликатуры. Галочка над нотой означает, что её надо играть носком правой ноги, под нотой — носком левой.

3 этап. Одновременная игра руками и ногами.

Задача третьего этапа — научиться координации при одновременной игре руками и ногами. Целесообразно и эту задачу разбить на этапы и сначала научиться играть ногами и одной рукой, потом ногами и второй рукой, а уже затем всеми руками и ногами. Необходимо помнить, что ногами и левой рукой играть сложнее, чем ногами и правой. По-видимому, это связано с тем, что левая рука на фортепиано чаще всего играет бас. Когда мы присоединяем к ней партию педали, появляется как бы второй бас, и это усложняет задачу. Очень часто начинающие, а иногда и взрослые органисты начинают играть ногами партию левой руки, или левой рукой партию педали — это очень распространённое явление. Во избежание такой путаницы, важно тщательно проработать именно сочетание "педаль+левая рука". В этом ученику так же могут помочь упражнения из хрестоматии "Юный органист":

Наконец, для игры первых пьес, в исполнении которых задействованы обе руки и обе ноги, желательно выбирать такие, в которых партия педали минимальна и сводится, в основном, к нескольким выдержанным нотам. Например, это может быть

Прелюдия неизвестного автора, опубликованная в сборнике "Педагогический репертуар юного органиста" (сост. — Е.Леонтьева).

4 этап. Игра каблуком (пяткой).

На этом этапе необходимо познакомить учащегося с новыми аппликатурными обозначениями. Полукружие, поставленное над нотой, означает, что играть её надо пяткой правой ноги, под нотой — пяткой левой (см. пример 3). Необходимо добиться певучего legato в педали, такого же, как и при игре руками. Для этого надо научиться мягко переступить с носка на каблук и развить неплохую "выворотность стопы" — почти как в балете или в фигурном катании.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Начинающему органисту. Сост. и ред. С.Диденко. М., «Торопов», 2001
2. Начинающему органисту. Хрестоматия. От Ренессанса к Классицизму. Часть первая. Сост. — Н.Летюк и М.Макаренко. М., 2015
3. Начинающему органисту. Хрестоматия. Романтизм. Часть вторая. Книга 1. М., 2019
4. Начинающему органисту. Хрестоматия. От Классицизма к Модерну. Часть вторая. Книга 2. Сост. — М.Макаренко. М., 2021
5. Начинающему органисту. Хрестоматия. Избранное. Часть третья. Сост. — М.Макаренко. М., 2022
6. *Енько Н.* Маленькому органисту. 25 педальных этюдов для начинающих. М., 2012
7. Педагогический репертуар юного органиста. Сост. — Е.Леонтьева. Гатчина, СЦДБ 2009
8. Старинная английская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2002
9. Старинная клавирная музыка. С-Пб, 1999
10. Старинная французская органная музыка. Сост. И.Орлова. М., «Торопов», 2003
11. Тетрадь начинающего органиста. Сост. — Н.Енько. — М., 2019
12. Юный органист. Хрестоматия. Сост. — А.Сидельникова. М.: "Композитор", 2013
13. Anthologia organi. Orgelmusik aus acht Jahrhunderten (Margittay). Band 7. Budapest, 1982.
14. Ausgewahlte orgelwerke selected organ works. Herausgegeben von Karl Matthaei. Barenreiter Kassel, 1975.
15. *Bach J.S.* Orgelwerke. Band 5, 8. Peters
16. *Buxtehude D.* Orgelwerke. [H.Keller] Leipzig, Peters
17. *Niedermeyer L.* Pièces pour Orgue. Musica Gallica, 1997
18. *Ritter.* Orgel-Schule. Kunst des Orgelspiels. Peters
19. *Schneider.* Pedalstudien für Orgel. Peters
20. South German Organ Tabulature 1609. Transcribed and edited by Willem Poot. Interlude Music Productions. I.M.P. 2007

Список методической и исторической литературы

1. *Бакеева Н.Н.* Орган — М.: "Музыка", 1977
2. *Бах Карл Филипп Эммануил* Опыт истинного искусства клавирной игры. Пер. и комментарии Е.Юшкевич. — Издательский дом "Early music", СПб, 2005
3. *Бейшлаг А.* Орнаментика в музыке. — М.: "Музыка", 1978
4. *Бодки, Э.* Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха/ Э. Бодки: пер. с англ. А. Майкапара. — М: Музыка, 1993
5. *Браудо И.* Артикуляция (о произношении мелодии). Государственное музыкальное издательство. Ленинград, 1961
6. *Браудо И.* Об органной и клавирной музыке. — "Музыка", Ленинградское отделение, 1976
7. *Браудо И.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — "Композитор", СПб, 2016
8. *Бурндуковская Е.В.* Органно-клавирная культура Италии (конец XVI - первая половина XVII века). — Казан. гос. консерватория. Казань, 2007
9. *Воинова М.В.* Органная музыка второй половины XX века. — М.: Издательство "Композитор", 2017
10. *Дигрис Л.* Как играть на органе. Издательский дом "Композитор". М., 2007
11. *Друскин М.С.* Иоганн Себастьян Бах. — М.: «Музыка», 1982
12. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVII-первой половины XVIII века: принципы, приёмы. — М.: «Музыка», 1983
13. Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. Второе издание, дополненное, исправленное — М.: ООО "Музиздат", 2008
14. *Калиберда С.* Органы: от Киевской Руси до Украины. — Центр гуманитарных инициатив, Университетская книга. М.-СПб-Львов, 2016
15. *Копчевский Н.* Клавирная музыка: вопросы исполнения. М., 1986
16. *Кривицкая Е., Кравчун П., Воинова М.* Энциклопедия "Органы России"— Центр гуманитарных инициатив, 2012
17. *Майстер Х.* «Музыкальная риторика. Ключ к интерпретации произведений И. С. Баха» / Майстер Х: пер. с нем Л.Б. Шишхановой — М.: «Классика-XXI», 2009 г.
18. Органная книжечка. Очерки по истории и теории органного искусства» Ред.-составитель Е.Н. Цыбко. — Научно-издательский центр «Московская консерватория», М. 2008
19. *Процюк Д.Б.* «Техника и культура игры на органе», «Композитор - Санкт-Петербург», 2004
20. *Распутина М.В.* Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. — М.: Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, 2009
21. *Ройзман Л.И.* Орган в истории русской музыкальной культуры. — Казань: КГК им. Жиганова, 2001

22. *Форкель И.Н.* О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М.: Музыка, 1974
23. *Чебуркина М.Н.* Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство – Paris: Natives, 2013
24. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. — "Классика XXI", Москва, 2016
25. *Klotz, Hans.* Das Buch von der Orgel: Über Wesen und Aufbau des Orgelwerkes, Orgelpflege und Orgelspiel. – Bärenreiter, 2000
26. *Laukvik, Jon.* Orgelschule zum historischen Aufführungspraxis. Stuttgart, «Garus», 2000
27. *Schmieder Wolfgang.* Thematisch-systematisch Verzeichnis der Werke Johann Sebastian Bachs (Bach-Werke-Verzeichnis [BWV]). – Leipzig, Breitkopf&Hartel, 1996
28. *Wolff Christoph* Johann Sebastian Bach. Fischer Taschenbuch Verlag, 2011
29. *Wolff Christoph, Zepf Markus* Die Orgeln J.S.Bachs. Ein Handbuch. Leipzig, 2006
30. *Yearsley David* Bach's Feet. The Organ Pedals in European Culture. Cambridge University Press, 2012