

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования города Москвы
«детская школа искусств имени А.А. Алябьева»**

Методическое сообщение

Тема: «История саксофона, роль в музыке и основы освоения»

Подготовил:

Ким Александр Валерьевич

Москва, 2025 г.

Содержание

Историческая справка

1. Роль саксофона в музыке
2. Основы для начинающих
3. Польза занятий на саксофоне

Заключение

Список литературы

Историческая справка

Изобретение и первые десятилетия

Саксофон был создан в 1840-х годах бельгийским мастером **Адольфом Саксом** (1814–1894). Его цель — заполнить акустический промежуток между деревянными и медными духовыми инструментами, объединив:

- мощь медной группы;
- выразительность деревянной группы;
- удобство аппликатуры кларнета.

Патент на инструмент получен в **1846 году**. Первоначально саксофон вошёл в военные оркестры Франции и Бельгии, а также использовался в оперных постановках (например, в «Последнем колдуне» Ж. Лефевра, 1859).

XIX–XX века: расширение сфер применения

- **1880–1920-е**: внедрение в духовые оркестры США, первые сольные сочинения.
- **1920–1940-е**: бум в джазе (Сигмен Роннелл, Коулмен Хокинс, Лестер Янг).
- **1950–1960-е**: расцвет в бибопе, кул-джазе и модальном джазе (Чарли Паркер, Джон Колтрейн, Стэн Гетц).
- **С 1970-х**: активное использование в поп-музыке, рок- и фанк-ансамблях.

1. Роль саксофона в музыке

Основные стилистические ниши

1. **Джаз**
 - солирующий инструмент в биг-бэндах и малых ансамблях;
 - выразительные соло, импровизации;
 - характерные тембры альт- и тенор-саксофона.
2. **Классическая музыка**
 - оркестровые партии (например, в сочинениях Равеля, Мийо);
 - камерная музыка (дуэты, квартеты саксофонов);
 - сольные концерты (произведения Глазунова, Ибера, Дебюсси).

3. Популярная музыка

- ритмические риффы в поп- и рок-композициях;
- мелодические линии в балладах;
- саунд-дизайн в электронной музыке.

4. Этнические и кроссовер-направления

- латиноамериканская музыка (сальса, босса-нова);
- мировая музыка (синтез с народными инструментами).

Тембровые особенности

- **Альт-саксофон:** яркий, проникновенный тембр (стандарт для джазовых соло).
- **Тенор-саксофон:** насыщенный, «бархатный» звук (популярен в блюзе и рок-н-ролле).
- **Сопрано-саксофон:** чистый, кристальный тон (часто используется в балладах).
- **Баритон-саксофон:** глубокий, резонирующий бас (основа духовых секций).

2. Основы для начинающих

Выбор инструмента

Для старта рекомендуются:

- **Альт-саксофон** — оптимальный баланс размера, веса и аппликатуры.
- **Тенор-саксофон** — если нужен более «мужской» тембр (учитывает больший размер и вес).

Комплектация

- мундштук начального уровня (например, Yamaha 4C);
- трости жёсткостью **1,5–2,0** (например, Vandoren JR13);
- шейный ремень;
- футляр;
- протирачная ткань и ёршик.

Первоначальные навыки

1. Постановка амбушюра

- губы слегка прижаты к мундштуку («улыбка» без напряжения);
- верхние зубы на краю мундштука;
- равномерное давление нижней губы на трость;
- контроль дыхания через диафрагму.

2. Дыхание

- вдох через нос и рот (быстрый, полный);
- выдох ровный, без «толчков»;
- упражнения на длинные звуки (от четверти до целой ноты).

3. Аппликатура

- освоение **основных тонов** (*C, D, E, F, G, A, B*) в первой октаве;
- переход на вторую октаву через **октавный клапан**;
- тренировка плавных переходов между нотами.

4. Первые упражнения

- **Длительные звуки** (удержание ноты на 8–16 счетов с ровной динамикой);
- **Простые гаммы** (*C* мажор, *G* мажор) в одну октаву;
- **Арпеджио** тонического трезвучия;

- **Ритмические фигуры** (четверти, восьмые) в медленном темпе.

Режим занятий

- **15–20 мин./день** — для начинающих (акцент на дыхание и амбушюр);
- **30–40 мин./день** — после освоения базовых нот (добавление гамм и этюдов);
- **Регулярность** — важнее длительности: 5–6 дней в неделю.

Типичные ошибки и их коррекция

- **«Гнусавый» звук** → проверка положения зубов и губ, контроль дыхания.
- **Неровный тон** → упражнения на длинные звуки с метрономом.
- **Зажатость пальцев** → расслабление кисти, игра без звука.
- **Проблемы с интонацией** → использование тюнера, игра с фортепиано.

Рекомендации по литературе

- *L. M. Teal. «The Art of Saxophone Playing»* — фундаментальное руководство.
- *J. Marcello. «Daily Studies for Saxophone»* — технические упражнения.
- *H. Heim. «Method for Saxophone»* — начальная школа игры.

3. Польза занятий на саксофоне

Игра на саксофоне оказывает комплексное благотворное влияние на физическое, психологическое и интеллектуальное развитие человека. Рассмотрим ключевые аспекты пользы.

Физиологическое воздействие

- **Развитие дыхательной системы.** Игра требует контролируемого диафрагмального дыхания, что:
 - увеличивает объём лёгких;
 - улучшает газообмен;
 - укрепляет дыхательные мышцы;
 - способствует профилактике респираторных заболеваний.
- **Координация и моторика.** Синхронная работа пальцев, губ, языка и дыхания развивает:
 - мелкую моторику рук;
 - межполушарную координацию;
 - мышечную память.
- **Осанка.** Правильная постановка при игре формирует:
 - выровненное положение позвоночника;
 - укрепление мышц спины и плечевого пояса.

Психоэмоциональное благополучие

- **Стрессоустойчивость.** Музыкальная деятельность снижает уровень кортизола, помогает:
 - снимать эмоциональное напряжение;
 - улучшать настроение через выработку эндорфинов;
 - концентрироваться на процессе.
- **Самовыражение.** Саксофон позволяет:

- передавать личные переживания через звук;
- развивать эмоциональную грамотность;
- преодолевать застенчивость при публичных выступлениях.
- **Уверенность в себе.** Освоение инструмента даёт:
 - ощущение достижения при разучивании сложных пассажей;
 - опыт преодоления трудностей;
 - готовность к сценическим выступлениям.

Интеллектуальное развитие

- **Память и внимание.** Необходимость запоминать:
 - нотный текст;
 - аппликатурные схемы;
 - ритмические рисунки — тренирует когнитивные функции.
- **Математическое мышление.** Работа с длительностями, тактами, интервалами развивает:
 - чувство пропорций;
 - способность к анализу структур;
 - логическое восприятие музыкальных форм.
- **Многозадачность.** Одновременный контроль:
 - дыхания;
 - артикуляции;
 - динамики;
 - темпа — формирует навык распределения внимания.

Социально-коммуникативные навыки

- **Командная работа.** Участие в ансамблях и оркестрах учит:
 - слышать партнёров;
 - соблюдать баланс звучания;
 - синхронизировать действия.
- **Культурный кругозор.** Изучение репертуара знакомит с:
 - историей музыки;
 - стилистическими особенностями эпох;
 - традициями разных стран.
- **Коммуникация.** Музыка становится универсальным языком для:
 - обмена эмоциями без слов;
 - нахождения единомышленников;
 - участия в музыкальных сообществах.

Терапевтический эффект

- **Музыкальная терапия.** Саксофон используется в реабилитационных программах для:
 - восстановления после неврологических нарушений;
 - коррекции речевых расстройств (через контроль дыхания и артикуляции);
 - снижения тревожности.
- **Антистресс-практика.** Импровизация позволяет:
 - высвобождать накопившиеся эмоции;
 - находить креативные способы самовыражения;
 - достигать состояния «потока» (полной погружённости в процесс).

Долгосрочные преимущества

- **Дисциплина и тайм-менеджмент.** Регулярные занятия формируют:
 - привычку к систематической работе;
 - умение планировать время;
 - целеустремлённость.
- **Креативность.** Импровизационные навыки переносятся в другие сферы жизни, помогая:
 - находить нестандартные решения;
 - мыслить гибко;
 - экспериментировать без страха ошибок.
- **Качество жизни.** Музыка становится:
 - источником радости и вдохновения;
 - способом релаксации;
 - возможностью для непрерывного саморазвития.

. Заключение

Саксофон — универсальный инструмент с богатой историей и многогранной ролью в музыке. Для успешного старта важно:

- выбрать подходящий тип саксофона;
- освоить правильную постановку и дыхание;
- систематически работать над техникой;
- слушать записи мастеров (от Чарли Паркера до Кэнди Далфер) для развития музыкального вкуса.

Важно: польза максимальна при грамотном подходе — соблюдении правильной постановки, постепенном увеличении нагрузки и регулярном контроле у педагога. Это минимизирует риск перенапряжения и обеспечивает гармоничное развитие.

Список литературы:

1. Историческая и общетеоретическая база Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке (в т. ч. о саксофоне). — М.: Музыка, 1972. Иванов А. А. История русского джаза. — М.: Музыкальная литература, 2005. Кузнецова А. Русский джаз: история развития. — М.: Музыкальный мир, 2012. Петрова Е. В. Советский саксофон: традиции и современность. — СПб.: Издательство СПбГКиТиДМ, 2010. Смирнов В. Музыкальные инструменты России XX века. — М.: Наука, 1998. Лебедев И. Исполнительское искусство на саксофоне. — М.: Академия музыки России, 2008.