

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств имени А.А. Алябьева"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. А.А. Алябьева"
от 27 августа 2026 г. № 62-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

Учебный предмет "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ" (баян)

Срок обучения: 8(9) лет

Москва

2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель: преподаватель - Дмитрий Николаевич Макушенко

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность" (баян) разработана ГБУДО г. Москвы "Детская школа искусств им. А.А. Алябьева" (далее – Школа) на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баяне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место и роль учебного предмета в структуре программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01 "Специальность (баян)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы "Народные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков публичных выступлений как сольных, так и в составе ансамблей и оркестра русских народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (баян)", отражен в таблицах II раздела.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для

занятий по учебному предмету "Специальность (баян)" должны иметь наличие фортепиано, пюпитр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (баян)" включают: объем максимальной учебной нагрузки обучающихся, аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель в учебном году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	6	7	7	8	8	8	8	8	8
Количество часов на внеаудиторные занятия в год	192	231	231	264	264	264	264	264	264
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1974								264
	2238								
Максимальное количество часов в неделю	8	9	9	10	10	10	10,5	10,5	10,5
Максимальное количество часов в год	256	297	297	330	330	330	346,5	346,5	346,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2533								346,5
	2879,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

1 класс

Формирование исполнительской техники. Знакомство с инструментом. Индивидуальная "настройка" ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам. Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. 2-4 этюда.

Работа над пьесами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. 8 -10 пьес различного характера. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с

определенным количеством на одно движение меха. Исполнительская терминология.

2 класс

Формирование исполнительской техники. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. 4 этюда.

Работа над пьесами. Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8 -10 пьес. Гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха. Исполнительская терминология.

3 класс

Формирование исполнительской техники. Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет. Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники: – нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре, – "репетиция терций" (пары пальцев 2-3,1-4), – "репетиция терций по второму ряду" (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду). Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. 4 этюда на различные виды техники и ритмические задачи.

Работа над пьесами. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8 -10 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков. Мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами. Исполнительская терминология.

4 класс

Формирование исполнительской техники. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение мехового приема "дубль штрих" или "комбинированные дуоли" (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- нота берется на разжим и сжим,
 - нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается, и берется.
- Освоение мехового приема "комбинированные триоли". 1-й вид на разжим:

- звук берется на разжим, сжим и разжим,
- звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается,

и берется;

Освоение мехового приема "комбинированные триоли". 2-й вид на сжим:

- звук берется на сжим, разжим и сжим,
- звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается, и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. 4 этюда на различные виды техники.

Работа над пьесами. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8 -10 произведений, включая крупную форму, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий. Мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами. Исполнительская терминология.

5 класс

Формирование исполнительской техники. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. 4 этюда.

Работа над пьесами. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 6 - 8 произведений различного характера. Мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами. Исполнительская терминология.

6 класс

Формирование исполнительской техники.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

4 этюда.

Работа над пьесами. Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 6 - 8 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу. все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками. Исполнительская терминология.

7 класс

Формирование исполнительской техники. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

4 этюда.

Работа над пьесами. Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-частная, вариации, рондо). Чтение

нот с листа. Подбор по слуху. 6 - 8 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорды с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов. Исполнительская терминология.

8 класс

Формирование исполнительской техники. Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Закрепление всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над пассажной техникой.

Работа над пьесами. Умение самостоятельно разбираться в строении крупной музыкальной формы (сонатное аллегро). К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд. Исполнительская терминология.

9 класс

Формирование исполнительской техники.

Работа над пьесами.

Подготовка профессионально-ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗ. Совершенствование технической стороны этюдов и виртуозных пьес с помощью приобретенных навыков и приемов. Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах выступлениях. Умение контролировать и анализировать позитивные и негативные моменты исполнения.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения - 8(9) лет

1 класс

I полугодие:

Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- РНП. "Как под горкой, под горой"
- РНП. "Не летай, соловей"
- А. Холминов. "Колыбельная"

2 вариант

- А. Филиппенко. "Цыплята"
- РНП "Во саду ли, в огороде"
- Д. Тюрк. "Маленькое рондо"

II полугодие:

Технический зачет: один этюд, гаммы.

Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- А. Гедике. "Ригодон"
- РНП. "В низенькой светелке"
- Р. Леденев. "Тихо все кругом"

2 вариант

- А. Книппер. "Полюшко-поле"
- А. Холминов. "Дождик"
- Е. Подгайц. "Веселая песенка"

2 класс

I полугодие:

Технический зачёт (2 этюда, гаммы)

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- РНП. "Чижик" обр. В. Ефимова.
- Г. Гендель. "Менуэт"

2 вариант

- С. Майкапар. "Пастушок"
- Р. Леденев. "Песенка без слов"

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы)

Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Э. Денисов. "Кукольный вальс"
- РНП. "Утушка луговая" обр. Н. Чайкина.
- А. Гедике. "Русская песня"

2 вариант

- А. Холминов. "На велосипеде"
- А. Даргомыжский. "Ванька-Танька"
- Е. Подгайц. "Маленький романс"

3 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- П. Чайковский. "Старинная французская песенка"
- Д. Шостакович. "Танец"

2 вариант

- М. Глинка. "Полифоническая пьеса"
- А. Гедике. "Этюд" g moll

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- Ф.Э. Бах. "Менуэт" f moll
- Ж. Ибер. "Маленький беленький ослик"
- Д. Шостакович. "Сентиментальный вальс"

2 вариант

- Г. Гендель. "Менуэт"
- Б. Барток. "Пьеса"
- П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков"

4 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Л. Бетховен. "Сонатина" G-dur
- РНП "Не велят Машеньку за реченьку ходить" обр. А. Глазунова.

2 вариант

- Д. Чимароза. "Соната" G-dur
- Н. Сидельников. "За рекой поют частушки"

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Переводной экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- Р. Шуман. "Маленькая fuga" из "Альбома для юношества"
- В. Моцарт. "Сонатина" C-dur
- К. Волков. "Море студеное"

2 вариант

- И.С. Бах. "Маленькая прелюдия" D-dur
- Д. Скарлатти. "Соната" F-dur
- Д. Кабалевский. "Шуточка"

5 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- И.С. Бах. "Инвенция" 2-голосная F-dur
- Р. Леденев. "Рондо-сонатина"

2 вариант

- А. Холминов. "Фуга"
- Е. Подгайц. "Рассказ куклы"

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- С. Губайдулина. "Инвенция"
- Р. Шуман. "Смелый наездник"
- И. Штраус. Полька "Жокей"

2 вариант

- И.С. Бах. "Инвенция" 2-голосная a-moll
- П. Чайковский. "Сладкая грёза"
- А. Холминов. "Мгновения", Три экспромта

6 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы).

Зачет (академический концерт): два разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- И.С. Бах. "Инвенция" 3-голосная d-moll
- К. Дакен. "Кукушка"

2 вариант

- Н. Чайкин. "Фуга"
- О. Гиббонс. "The Queenes Command"

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- Д. Букстехуде. "Фуга" G-dur, Bux WV 175
- А. Лядов. "Музыкальная табакерка"
- А. Холминов. "Русский праздник"

2 вариант

- И.С. Бах. "Инвенция" 3-голосная F-dur
- Ж. Рамо. "Курица"
- К. Волков. "Взлет птицы"

7 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы).

Зачет (академический концерт): два разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- И.С. Бах. "Прелюдия и фуга" d-moll, 1 том ХТК
- РНП "Ой да ты, калинушка" обр. И. Паницкого.

2 вариант

- Ю. Шишаков. "Прелюдия и фуга" e-moll
- А. Тимошенко. "Колыбельная"

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- Д. Шостакович. "Прелюдия и fuga" D-dur
- Вл. Золотарев. "Ферапонтов монастырь"
- М. Мусоргский. "Близ южного берега Крыма"

2 вариант

- И.С. Бах. "Хоральная прелюдия" f-moll "Ich ruf zu dir, Herr"
- В. Семенов. "Севдана"
- А. Репников. "Каприччио"

8 класс

I полугодие:

Технический зачет (концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы).

Прослушивание программы выпускного экзамена.

Примерная программа:

1 вариант

- Д. Шостакович. "Прелюдия и fuga" e-moll
- А. Холминов. "Сюита" (на выбор)
- А. Бородин. "Ноктюрн"
- А. Ларин. "Три пьесы"

2 вариант

- И.С. Бах. "Прелюдия и fuga" f-moll, 2 том ХТК
- К. Волков. "Концертная сюита" (на выбор)
- П. Чайковский. "Осенняя песнь"
- Дж. Гершвин. "Три прелюдии" (на выбор)

II полугодие:

Прослушивание программы выпускного экзамена.

9 класс

I полугодие:

Технический минимум (гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса). Прослушивание экзаменационной программы.

Примерная программа:

1 вариант

- Д. Шостакович. "Прелюдия и fuga" F-dur
- А. Кусяков. "Соната" №1 (части на выбор)
- М. Гагнидзе. "No comment"
- М. Мусоргский. "Детское скерцо"

2 вариант

- И. Пахельбель. "Чакона" f-moll
- П. Чайковский. "Баркарола"
- О. Шмидт. "Токката" №2
- Н. Богословский. "Три русские пьесы" (на выбор)

II полугодие:

Прослушивание экзаменационной программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и

приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их во время игры;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий добиться наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы);
- у профессионально-ориентированных учащихся умение самостоятельно выбрать для себя

программу;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету "Специальность" (баян) предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контрольные уроки

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Экзамены

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами музыкально теоретических дисциплин. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и

фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Контроль за этим должен стать заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об этапах работы над произведением рекомендуется выучивание самостоятельного произведения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день.

2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также, индивидуальные способности ученика.

3. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическая литература:

1. И.Д. Алексеев. "Методика преподавания игры на баяне" - М., 1961.
2. Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство В. Катанского. 2002.
3. Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство В. Катанского. 2004.
4. П. Говорушко. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981.
5. А. Иванов. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976.
6. П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990.
7. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987.
8. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972.
9. В. Семёнов. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003.
10. А. Онегин. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990.
11. Г. Стативкин. Начальное обучение на выборно - готовом баяне. – М., Музыка, 1989.

Методическая литература:

1. И.Д. Алексеев. "Методика преподавания игры на баяне" - М., 1961.
2. Г.И. Андрюшенков. "Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983.
3. В. Брызгалин. "Я играю на баяне". Репертуарно-методический сборник". – Курган, 1995.
4. В. Власов. "Методика работы баяниста над полифоническими произведениями" – М.: Музыка, 2004.
5. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. А. Гаврилова. М., 1981.
6. М. Имханицкий., А. Мищенко. "Дуэт баянистов". Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
7. М. Имханицкий. "История баянного и аккордеонного искусства" – М.: "РАМ им. Гнесиных", 2006.
8. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979.
9. А. Крупин. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989.
10. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966.
11. Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986.
12. С.Н. Рубинштейн. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961.
13. А. Судариков. "Основы начального обучения игре на баяне". Методическое пособие. – М., "Советский композитор", 1982.

Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012.
2. Антология литературы для баяна. Ч.10 Сост. Ф. Липс. – М. Музыка, 2004.
3. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009.
4. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010.
5. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008.
6. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009.
7. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009

8. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010.
9. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011.
10. И. Алексеев., В. Корецкий. Баян 1 классе. – Киев: "Музична Україна", 1987.
11. И. Алексеев., В. Корецкий. Баян в 3 классе. – Киев: "Музична Україна", 1987.
12. И. Алексеев., В. Корецкий. Баян в 5 классе. – Киев: "Музична Україна", 1987.
13. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2000.
14. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2002.
15. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2003.
16. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004.
17. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2005.
18. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2006.
19. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10. Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2007.
20. Ю. Акимов., А. Талакин. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980.
21. Р. Бажилин. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство В. Катанского. 2002.
22. Р. Бажилин. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
23. С. Бланк. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов- на-Дону, Феникс, 2001.
24. В. Семенов. "Современная школа игры на баяне" – М.: Музыка, 2003.
25. Б. Векслер. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство В. Катанского. 2001.
26. Е. Дербенко. "Альбом для юношества" - Тула, Тульская типография, 2000.
27. Е. Дербенко. "Эстрадные композиции" для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, "Композитор", 2001.
28. В. Иванов. "Ансамбли баянов и аккордеонов". - М., "Музыка", 1990.
29. А. Коробейников. "Детский альбом" для баяна и аккордеона. – М., "Русское музыкальное товарищество", 2004.
30. М. Лихачёв. "Лунная серенада", джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, "Композитор", 2006.
31. С. Медведев. "Браво, маэстро!". Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004.
32. А. Талакин. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990.
33. "Этюды для аккордеона" Сост. М. Двилянский. – М., "Советский композитор", 1989.
34. С. Юхно. "Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, "Союз художников", 2004.