

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени А.А. Алябьева"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. А.А. Алябьева"
от 27 августа 2026 г. № 62-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

Учебный предмет "АНСАМБЛЬ"

Москва

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в процессе;*
- *Цель освоения программы в области музыкального исполнительства.*

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

III. Учебный план

IV. Календарный учебный план

V. Результаты освоения программы по УП

VI. Критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы:

- *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся;*
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации.*

VII. Перечень учебной, учебно-методической литературы:

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

VIII. Материально-техническое обеспечения образовательной деятельности

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.02. "(Ансамбль)"** разработана на основе приказа Министерства культуры РФ от 26.01.2026г №107 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Ансамбль" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель освоения программы в области музыкального искусства:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной потребности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися навыков, позволяющих творчески подходить к исполнению музыкального произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков ансамблевого исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на духовом и ударном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- навыков импровизации на инструменте, чтения нот с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- навыков ансамблевых публичных выступлений.

III. Учебный план

Учебный план на 8 лет обучения "Духовые инструменты"

Таблица №1

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП								Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		8, 10 ... - 16					1	1	1	1	1
К.03.02	Ансамбль				5							1	1	1	1	1

Учебный план на 9 лет обучения "Духовые инструменты"

Таблица №2

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
									Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.УП.02	Ансамбль	429	198		231		8, 10 ... - 16					1	1	1	1	1	1
К.03.02	Ансамбль				6							1	1	1	1	1	1

IV.Календарный учебный план

1.Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, включая консультации, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

2.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "(Ансамбль)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								
Мелкогрупповые занятия				38,5	38,5	38,5	38,5	38,5	38,5
Максимальная учебная нагрузка	231								
	429								

V.Результаты освоение программы по учебному предмету:

Результаты освоения программы по учебному предмету обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание терминологии музыкально искусства;
- умение читать с листа не сложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля;

VI. Критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоение программы:

1.Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В 1 и 2 полугодиях преподавателем выставляется итоговая оценка. Изучение курса по классу ансамбля завершается итоговым зачетом с оценкой.

На итоговом зачете по ансамблю обучающиеся должны исполнить два произведения малой формы различного характера, или одно произведение крупной формы, где оцениваются:

- музыкально - художественная трактовка произведения,
- чувство стиля, техническая оснащенность и культура звукоизвлечения,
- чувство ансамбля, общий строй звучания и качество иллюстрации музыкального материала.

2.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

Критерии оценки

Таблица 4

5 (отлично)	безупречное исполнение произведений участниками ансамбля, понимание стиля и художественного образа, владение навыками ансамблевого исполнительства, понимание содержания и стилевых особенностей произведения, правильность темпа, динамики, штрихов и фразировки. Точное определение роли и значения исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде, нахождение единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля.
4 (хорошо)	уверенное исполнение произведений с некоторыми техническими и интонационными неточностями. Небольшие ритмические, динамические, штриховые неточности и ошибки во фразировке. Неточное определение роли и значения исполняемой партии и единого толкования стиля и художественного образа всеми участниками ансамбля.
3 (удовлетворительно)	исполнение произведений с некоторыми техническими и интонационными, динамическими, штриховыми ошибками. Ошибки в понимании стиля, художественного образа, своей роли в ансамбле и единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля.
2 (неудовлетворительно)	исполнение произведений с отсутствием понимания, стиля и художественного образа. Наличие достаточного количества ошибок в выборе темпа, динамики, штрихов, интонации и фразировки. Низкий уровень в определении роли и значения исполняемой партии и единого толкования стиля и художественного образа всеми участниками ансамбля.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия

3. Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
4	Зачет (академический концерт) в первом и во втором полугодии:	Примерная программа зачета (академического концерта): Дуэты для деревянных духовых Глиэр Р. Четыре дуэта (переложение для кларнета и фагота). Кривицкий Д. Два дуэта для 2 кларнетов. Крейчи М. Музыкальные моменты для 2 кларнетов. Киселевский С. Сюита для флейты и кларнета. Моцарт В.А. Дуэты (переложение для 2 флейт) Трио для деревянных духовых Алябьев А. "Кузнец" (переложение для гобоя и 2 кларнетов) Бах. И.С. "Инвенции": № 2, 3, 11 (переложение для гобоя, кларнета и фагота). Бетховен Л. Вариации на тему из оперы "Дон Жуан" Моцарта для 2 гобоев и английского рожка. Бородин А. Три (переложения для флейты, гобоя и фагота). Гендель Г. "Ригодон", "Буре", "Марш" (переложение для 2 гобоев и фагота) "Фугетта" (переложение для гобоя, кларнета и фагота). Бах. И.С. "Мюзет" для трех труб. М. Бони. Трио для трубы. Квартеты для деревянных духовых Александрова Н. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Грецкий Г. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Грин Э. "Странник" (переложение для 2 гобоев, кларнета и фагота). "Элегия " (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота). Воробьев Г. "Чувашская сюита", ч. IV (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота).
		Дуэты для деревянных духовых Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя. Аренский А. "Фугетта" (переложение для 2 кларнетов) . Бах К.Э. Дуэт для 2 кларнетов 3 пьесы (переложение для 2 флейт) Ботвиннов И. "Лирический вальс" (переложение для флейты и кларнета). Вильбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота. Видеман Л. Дуэты для 2 кларнетов Глазунов А. Две пьесы для кларнета и фагота.

		Три пьесы для 2 кларнетов. Две инвенции для флейты и кларнета Трио для деревянных духовых Глюк К. В. "Гавот" (переложение для гобоя, кларнета и фагота). Гайдн И. Лондонское трио для 2 флейт и фагота. Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота. Даргомыжский А. "Душечка - девица" (обр. для гобоя и 2 кларнетов). Екимовский Д. "Ноктюрны" для 3 кларнетов. Моцарт В. "Каноническое адажио" для 2 кларнетов и фагота. Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота. Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота, соч. 30. Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота. Фельдман Л. "Сюита" для флейты, гобоя и кларнета. Шостакович Д. "Марш" (переложение для гобоя, кларнета и фагота). Квартеты для деревянных духовых Гайдн И. Квартет (Дивертисмент) для 2 кларнетов и 2 валторн. Геллер Е. "Интермеццо" для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Дебюсси К. "Арабеска" (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота). Глиэр Р. "Ноктюрн" (переложение для гобоя, 2 кларнетов и валторны). "Колыбельная" (переложение для 3 флейт и кларнета). Дуэты для медных духовых Анисимов Б. Фантазия "Вдоль по Питерской" для двух труб. "Фантазия" на темы двух революционных песен для двух тромбонов. Волков К. Две пьесы: "Молдавская мелодия", "Чешский танец" для двух труб "Фугетта, "Игровая" для двух труб Галле Ж. Дуэты для валторн Губайдуллина С. "Татарская песня", "Праздник" для двух труб Дмитриев Г. "Канон" для двух труб "Элегия" для валторны и тромбона "Скерцо для двух тромбонов Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона. Леончик С. "Карельская песня" для валторны и тромбона. Моцарт В.А. Четыре пьесы для двух валторн или двух труб. Николай О. Дуэты для валторны Улановский В. Сюита для трубы и валторны Шуберт Ф. Пять дуэтов для валторн Трио для медных духовых
--	--	--

		Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона. И Бах. "Полонез", "Менуэт" (переложение для трех тромбонов). Бетховен Л. "Канон", "Шуточный канон" (переложение для трех тромбонов) Бриттен Б. "Фанфара" для трех труб Броннер М. Две пьесы для двух труб и тромбона "Грустный напев" для двух труб и валторны. Быканов К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона. Вольфензон Г. "Жили-были три брата", для тромбонов. Габели И. "Пастуший наигрыш" для труб Гендель Г. "Фуггета" (переложение для трех валторн). Гиллер А. "Имитация" (переложение для трех тромбонов). Грачев М. "Каприз" для трубы, валторны, тромбона Даргомыжский А. "Зимний вечер", "На севере диком" (переложение для трех тромбонов). Дворжачек И. "Три миниатюры" для двух труб и тромбона. Иргаш Е. "Легенда" для двух тромбонов Прихрамывающие тромбоны (для трех тромбонов). Кажаева Т. Пьесы для двух труб Косенко В. Три пьесы: "Петрушка", "Пастораль", "В поход" (три трубы) Комалькова Е. Три пьесы для трех труб Кюи Ц. "Весеннее утро" (переложение для трех тромбонов). Ладухин Н. "Канон" (3,5) "Адажио" (переложение для трех тромбонов). Лысенко Н. "Ой, надвигалась черная туча" (переложение для трех тромбонов). "Гей, где чарки бьют" (переложение для трех тромбонов). Макаров С. Мараш. "Вальс" для трубы, валторны, тромбона. Мезо И. Вариации для трех труб. Моцарт В. Трехголосный канон (переложение для трех тромбонов). Мурзин В. "Сказка", "Пионерская песня", "Грустный вальс", "Пласовая" для трубы, валторны, тромбона. Ансамбли для ударных инструментов Обр. Пекарского М. "Средневековый танец. Дукция I" Обр. Пекарского М. "Средневековый танец. Дукция II" Хофхаймер П. "Пьеса I" Хофхаймер П. "Пьеса II" Хофхаймер П. "Пьеса III" Прокофьев С. Обр. М. Пекарского "Тревога"
5	<i>Зачет (академический концерт) в первом и во втором полугодии:</i>	Примерная программа зачета (академического концерта): Дуэты для деревянных духовых Бах В. Ф. Дуэты для двух флейт: тетр. 1, № 1-3; тетр. 2, №. 4-6

	Беляев В. Соната для кларнета и фагота. Бетховен Л. Три дуэта для кларнета и фагота. Гернер Г. Дуэт для кларнета и фагота. Буамортье Ш. Соната си минор для 2 кларнетов, соч. 33. Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт, соч. 21. Макаров Е. Соната для 2 флейт. Моцарт В.А. Соната для фагота и виолончели (переложение для 2 фаготов) 12 дуэтов для 2 бассетгорнов (кларнетов). Трио для деревянных духовых Бетховен Л. Трио для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87 Вариации на тему арии из оперы "Дон Жуан" Моцарта для 2 гобоев и английского рожка. Гайдн И. Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота (виолончели). Душек Ф. Шесть партит для 2 гобоев и фагота. Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота. Гендель Г. Камерное трио № 5 До мажор для 2 гобоев и фагота. Крамарж Ф. Вариации на тему Плейеля для 2 гобоев и английского рожка. Марош Р. "Серенада" для гобоя, кларнета и фагота. Моцарт В.А. Пять дивертисментов для 2 кларнетов и фагота. Пауэр И. "Дивертисмент" для 3 кларнетов. Пистон У. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из серии "Новая музыка". Плейель И. Трио До мажор для флейты, кларнета и фагота. Фрид Г. Трио-соната для 3 кларнетов. Квартеты для деревянных духовых Алябьев А. Квартет для 4 флейт. Аксянцева Н. Тема с вариациями для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Барток Б. "Бальтель" (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота). Василенко С. Квартет на туркменские народные темы для флейты, гобоя кларнета и фагота, соч. 65. Квартет на американские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота, соч. 79. Бакк М. Детская сюита "В зоопарке" для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Трио для медных духовых Анисимов Б. "Интермеццо" для трубы, валторны, тромбона. Альтенберг И. "Полонез" для трех труб Бак М. "Русская тетрадь" для трех тромбонов. Гензель П. "Трио" для трех валторн Галле Ж. "Трио" для трех валторн Допра Л. "Трио" для трех валторн Куперен Ф. Переключка труб для трех труб.
--	--

		Лидл В. "В лагере". Сюита для двух труб и тромбона. Моцарт В. Пять трио для трех валторн. Томази А. "Сюита" для трех труб. Мурзин В. Две пьесы: Пьеса в форме сонаты, "Отдых на Саерре" для трубы, валторны, тромбона. Квартеты для медных духовых Анисимов Б. "Протяжная", "Гавот", "Ноктюрн", "Скерцо" для двух труб, валторны, тромбона. Бах И. С. "Прелюдия и фуга" для органа (переложение для двух труб, валторны, тромбона). Фуга из сборника "Хорошо темперированный клавесин" (переложение для двух труб, валторны, тромбона). "Хорал" (переложение для четырех тромбонов). Бетховен Л. Три пьесы (Drei Equale) для четырех тромбонов. Ботяров Е. Три пьесы: "Старинный напев", "Переливы эхо", Торжественная песня для четырех валторн. Бозза Э. Сюита для четырех валторн. Бородин А. "Серенада" (переложение для четырех тромбонов). Хор поселян из оперы "Князь Игорь" (переложение для трех тромбонов, трубы) . Верстовский А. Хор рыбаков "Гой, ты Днепр" из оперы "Аскольдова могила" (переложение для четырех тромбонов). Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы "Тангейзер" (переложение для трех тромбонов, трубы). Ансамбли для ударных инструментов Бахор Ф. "Воинственный танец". Бахор Ф. "Танец с колокольчиком". Альбенис И. "Иберия". Глинка М., Пер. К. Суетина "Кавалерийская рысь". Смелков А. "Пионерский костер" Равель М. "Испанский час".
6	<i>Зачет (академический концерт) в первом и во втором полугодии:</i>	Примерная программа зачета (академического концерта): Квартеты для деревянных духовых Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Гамбаро Дж. Квартет Фа мажор для флейты, кларнета, валторны и фагота. Крейчи и. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Лятошинский Б. Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет, фагот), соч. 46. Прокофьев С. "Юмористическое скерцо" для 4 фаготов. "Две мимолетности" (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота Н. Назарова) Россини Дж. Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота.

		Квинтеты для деревянных духовых Алябьев А. Квинтет (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Аксюк С. "Вальс" для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота. Бах И.-С. "Куранта" из Французской сюиты № 2 (переложение для 2 кларнетов, валторны и 2 фаготов) Гайдн И. "Дивертисмент № 1" для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Гершвин Дж. "Прелюдия" (переложение для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота). Диттередорф Д. "Партита" для 2 гобоев, 2 валторн и фагота. Дебюсси К. "Маленький негр" (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота Э. Бозза). Дуэты для медных духовых Блюм О. Дуэты для тромбонов. Ботяров Е. Три пьесы: "Игра", "Диалог", "Танец", для трубы и тромбона. Боцца Е. "Диалог" для двух труб Мильман М. "Прелюдия и fuga" для трубы и тубы. Моцарт В.А. Двенадцать этюдов для валторн Четыре дуэта для валторн. Николаи О. Дуэты для двух валторн Россини О. Дуэты для двух валторн Россини Дж. Четыре дуэта для двух валторн. Сикейра Ж. Пять инвенций для двух труб. Пять инвенций для двух тромбонов Тобис Б. Масленичная песня для двух валторн. Квартеты для медных духовых Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для четырех труб. Дмитриев Г. "Фугетта" для трубы, валторны, тромбона, тубы. Корчмар Г. Две русские песни для четырех валторн Лядов А. "Сарабанда" для двух труб, валторны, тромбона. Леонтьев А. "Протяжная" для трех тромбонов и тубы. Матвеев М. "Танец белых медвежат" для трех валторн, тубы. Моцарт В.А. "Менуэт": из сонаты для фортепиано № 4. "Серенада" (переложение для двух труб, валторны, тромбона). Россини Дж. "Фанфары" (Встреча охотников) (переложение для четырех валторн). Глюк Х. Хорал из оперы "Орфей" (переложение для четырех тромбонов). Глазунов А. "Анданте" для трубы, валторны, двух тромбонов. Глинка М. "Патриотическая песня" (переложение для четырех тромбонов). Хор из первого действия оперы "Руслан и Людмила"
--	--	---

		(переложение для двух труб, валторны, тромбона). Гретри А. "Жига" (переложение для двух труб, валторны, тромбона). Гомилиус К. Квартет для четырех валторн Гендель Г. Хор из оперы "Иуда Маккавей" (переложение для четырех тромбонов) Голубев Е. "Хорал" для четырех тромбонов. Дандрие Ж. "Рондо" (переложение для двух труб, валторны, тромбона). Куперен Ф. "Рондо" (переложение для двух труб, валторны, тромбона). Быканов А. "Уличное движение" для двух труб, валторны, тромбона, тубы. Гришин В. "Рондо на завалинке" для двух труб, валторны, тромбона, тубы. Кикта В. Рожковая симфония для трех валторн, двух тромбонов. Кожевникова Е. "Распев" для двух труб, валторны, тромбона, тубы. Люстров В. "Сюита" для труб, валторны, тромбона, тубы. Ансамбли для ударных инструментов Обр. Пекарского М. "Австрийская мелодия" Калсон Р. "Жеребенок мой острогривый". Мийо Д. "Гибель Тирана". Бургмюллер Ф., Пер. К. Суетина "Охота" Обр. Пекарского М. "Чешская мелодия" Шмитц М. "Рэг - Воспоминание".
7	<i>Зачет (академический концерт) в первом и во втором полугодии:</i>	Примерная программа зачета (академического концерта): Квинтеты для деревянных духовых Осетрова-Яковлева Н. "Фантастический марш" для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Лядов А. Восемь русских народных песен (переложение для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота). Рубинштейн А. "Мелодия" (переложение для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота). Сайккола Л. "Полька" для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота). Фаркаш Ф. "Венгерские танцы XVIII века". Сюита для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Шуберт Ф. "Серенада" (переложение для гобоя, кларнета, 2 валторн и фагота). Чайковский П. "Зимнее утро" (переложение для флейты, гобоя, 2 кларнетов и фагота). Шостакович Д. "Вальс - шутка" (переложение для 2 флейт, 2 кларнетов и фагота). Алексеев М. "Квинтет"

		Ахметов Ф. "Квинтет" Архимандритов Б. "Застольная музыка" Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле XVIII века. Бах И. Х. Квинтет (обр. Г. Балашша) Волков К. Квинтет Данци Ф. Квинтет Ми - бемоль мажор Глушек Т. Вариации на тему забытого вальса Жоливе А. "Корсиканская песня". Ибер Ж. Три коротких пьесы. Квинтеты для медных духовых Асафьев Б. "Партизанская пляска" из балета "Партизанские дни" Обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы Анисимов Б. "Прелюдия", "Тарантелла", "Вальс", "Юмореска" для двух труб, валторны, тромбона, тубы Бах И.С. "Органная прелюдия" "Сарабанда" из сюиты для скрипки соло Органная fuga из цикла "8 маленьких прелюдий и фуг". "Адажио" (из концерта А. Вивальди) "Гавот" (переложение для двух труб, двух валторн, тромбона) Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, тубы. Волков К. Две пьесы (из цикла "На Бородинском поле"): Поле, Под штандарты для четырех труб и малого барабана. Ансамбли для ударных инструментов Обр. Пекарского М. "Английская мелодия" Шмиц М. "Микки - Маус" Смелков А. "Юные следопыты" А. Гибоедов А., Пер. К. Суетина "Вальс" Жобим Пер. К. А. Суетина "Я знаю..." Мусоргский М. "Гопак"
8	<i>Зачет (академический концерт) в первом и во втором полугодии:</i>	Примерная программа зачета (академического концерта): Квинтеты для деревянных духовых Капп В. "Сюита". Марош Р. "Легкая музыка". Моцарт В. "Дивертисмент" Си-бемоль мажор (обр. Р. Марош). Окунев Г. "Квинтет". Рейха А. Два квинтета (ред. В. Буяновского). Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам". Фаркаш Ф. "Серенада". Светланов Е. Сюита "Деревенские сутки". Ярнефельт А. "Колыбельная", "Два норвежских танца". Квинтеты для медных духовых Лядов А. "Прелюдия" (переложение для двух труб, валторны, тромбона, тубы).

		Пецель И. Шесть пьес для двух труб, трех тромбонов. Ракитин А. Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы. Соколов И. Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев для двух труб, валторны, тромбона, тубы. Прокофьев С. (переложение для двух труб, валторны, тромбонов, тубы). Шейдт С. "Галльская канцона" для двух труб, валторны, тромбона, тубы
9	Экзамен	Примерная программа: Квинтеты для деревянных духовых Капп В. "Сюита". Марош Р. "Легкая музыка". Моцарт В. "Дивертисмент" Си-бемоль мажор (обр. Р. Марош). Окунев Г. "Квинтет". Рейха А. Два квинтета (ред. В. Буяновского). Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам". Фаркаш Ф. "Серенада". Светланов Е. Сюита "Деревенские сутки" Ярнефельт А. "Колыбельная", "Два норвежских танца". Квинтеты для медных духовых Гришин В. "Серенада" Пьеро для двух труб, валторны, тромбона, тубы Зверев В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы. Самонов А. Квинтет № 3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы. Соловьев - Седой В. "Подмосковные вечера" (переложение для двух труб, валторны, тромбона, тубы). Раков Н. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона, тубы. Ансамбли для ударных инструментов Штейбельт Д. "Пьеса" Обр. Пекарского М. "Американская мелодия" Суетин К. "Настроение" Крылатов Е. "Колыбельная медведицы" Львов Д. - Компанеец А.,. Бел. н. т. "Бульба". Александров А. "Пляска". Корчмар Г. "Тройка" Корчмар Г. "Перезвон" Шостакович Д. "Танец" Хачатурян А. "Танец грека - раба" из балета "Спартак" Петров А. "Вальс" из кинофильма "Берегись автомобиля". Лепин А. "Московский вальс".

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.02. "(Ансамбль)"** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 2) Творческие достижения обучающегося за учебный год.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

VII. Перечень учебной, учебно-методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Блажевич В. "Школа коллективной игры на духовых инструментах", М., 1948
2. Усов Ю. "Методика обучения игре на духовых инструментах", М., 1976
3. Усов. Ю. "История отечественного исполнительства на духовых инструментах", М., "Музыка" 1975
4. Усов. Ю. "История отечественного исполнительства на духовых инструментах", М., "Музыка", 1986
5. Федотов А. "Методика обучения игре на духовых инструментах", М., "Музыка", 1975.
6. Купинский. К. "Школа игры на ударных инструментах", М "Музыка", 1982
7. Стронг. Д. "Ударные инструменты для чайников Диалектика", 2005
8. Егорочкин Л.. "Уроки игры на ударной установке", 2004
9. Раздобудов. А. "Школа " часть 1 издательство В. Катанского 2000
10. Переложение К. Суетина "Ансамбли для ударных инструментов" издательство "Композитор" Санкт-Петербург 2009
11. Обр. М. Пекарского. "Хрестоматия для ансамбля ударных инструментов", Москва "Советский композитор" 1988.

Нотная литература для деревянных духовых инструментов

1. Старинные и современные дуэты для флейт. - Лейпциг 1959 .
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад. - М.-Л, 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад.-М.-Л., 1966.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Ю. Усов. Вып. 1. - М., 1967.
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 1. Киев, 1967.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 2. Киев, 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 4. Киев, 1967.
8. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота/ Сост. Б. Прорвич. М., 1967.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Ю. Усов. Вып. 3. -М., 1971.
10. Дуэты для деревянных духовых инструментов. - М., 1974.
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов/ Перелож В. Буяновского. - Л., 1972.
12. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. - Л., 1973.
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар. \ Л., 1974.
14. Пьесы для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. Вып. 2. - Л., 1974.
15. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано/ Авт. И сост. Г. Овунц. - Ереван, 1974.

16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.
17. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.
- 18.И. Оленчик "Хрестоматия для блокфлейты ". Пьесы, этюды, ансамбли. Изд. "Современная музыка ". 2007.
- 19.Ю. Язмин "Дуэты для духовых инструментов на темы русских народных песен" Изд. "Эоловы струны". 2001.
- 20.И. Пушечников "Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано" в трех частях. Часть 2. Изд. "Композитор"2007.
- 21.И. Пушечников "Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано" в трех частях. Часть 3. Изд. "Композитор" 2007.
- 22.О.С. Чернядьева "Легкие пьесы и ансамбли" Изд. "Северный олень" С-Петербург. 1998.
- 23.М. Шапошникова "Хрестоматия для саксофона альт" Пьесы, ансамбли 1-3 годы обучения. Изд. "Москва-Музыка".
- 24.М. Шапошникова "Хрестоматия для саксофона альт" Пьесы, ансамбли 4-5 годы обучения. Изд. "Москва-Музыка".

Нотная литература для медных духовых инструментов

1. Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля. - М., 1953.
2. Бах И. С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона Ф. Цабеля. -М., 1953. 17
3. Сборник пьес. Переложение для кларнета медных духовых инструментов (Две трубы, валторна, тромбон). - М., 1958.
4. Переложение для ансамбля из трех тромбонов и трубы Г. Лаврова. - М., 1958.
5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 1960.
6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. - М, 1960.
7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альт (валторны) и баритона (тромбона). - М., 1961.
8. Трио для тромбонов/Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова. - М., 1962.
9. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для четырех тромбонов/Сост. Б. Григорьев Н. Востряков. Л., 1963.
10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. - Л., 1963.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2. - М., 1968.
12. Ансамбли для медных духовых инструментов/С о ст. И автор обработок Б. Анисимов.-Л., 1969.
13. Трио для трех валторн/Ред. Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.
14. Квартеты для четырех валторн/Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов/Сост. В. Венгловский. - Л., 1976.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.
17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/Сост. Л. Чумов. - М., 1977.
18. Квартеты для тромбонов/Сост. А. Козлов. - Л., 1978.
19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1. -М., 1978.

Нотная литература для ударных инструментов

1. Обр. Н. Пекарского "Средневековый танец. Дукция I"
2. Обр. Н. Пекарского "Средневековый танец. Дукция II"
- 3.П. Хофхаймер "Пьеса I"
- 4.П. Хофхаймер "Пьеса II"
- 5.П. Хофхаймер "Пьеса III"

6. С Прокофьев. Обр. М. Пекарского "Тревога"
7. Ф. Бахор "Воинственный танец"
8. Ф. Бахор "Танец с колокольчиком".
9. И. Альбенис "Иберия"
10. М. Глинка, Пер. К. Суетина "Кавалерийская рысь"
11. А. Смелков "Пионерский костер"
12. М. Равель "Испанский час"
13. Обр. М. Пекарского "Австрийская мелодия"
14. Р. Калсон "Жеребенок мой острогривый"
15. Д. Мийо "Гибель Тирана"
16. Ф. Бургмюллер, Пер. К. Суетина "Охота"
17. Обр. М. Пекарского "Чешская мелодия"
18. М. Шмитц "Рэг - Воспоминание"
19. Обр. М. Пекарского "Английская мелодия"
20. М. Шмиц "Микки - Маус"
21. А. Смелков "Юные следопыты"
22. А. Гибоедов, Пер. К. Суетина "Вальс"
23. А. Жобим Пер. К. Суетина "Я знаю... "
23. М. Мусоргский "Гопак"
24. Д. Штейбельт "Пьеса"
25. Обр. М. Пекарского "Американская мелодия"
26. К. Суетин "Настроение"
27. Е. Крылатов "Колыбельная медведицы"
28. Д. Львов -Компанеев А. Бел.н.т. "Бульба"
29. Б. Александров "Пляска"
30. Г. Корчмар "Тройка"
31. Г. Корчмар "Перезвон"
32. Д. Шостакович "Танец"
33. А. Хачатурян "Танец грека - раба" из балета "Спартак"
34. А. Петров "Вальс" из кинофильма "Берегись автомобиля"
35. А. Лепин "Московский вальс".

VIII. Материально-техническое обеспечения образовательной деятельности

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В помещениях для занятий по классу ансамбля, необходимо использовать оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв. м., малый и большой концертный зал.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы.