

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств имени А.А. Алябьева"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. А.А. Алябьева"
от 27 августа 2026 г. № 62-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

Учебный предмет "АНСАМБЛЬ"

Москва

2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель: Макушенко Дмитрий Николаевич преподаватель

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана ГБУДО г. Москвы "Детская школа искусств им. А.А. Алябьева" (далее – Школа) на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету "Ансамбль". Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом её актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна. Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "Детской школе искусств им. А.А. Алябьева".

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

воспитательные:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования,

оценивать игру друг друга);

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Место и роль учебного предмета в структуре программы

Учебный предмет ПО.01.УП.02 "Ансамбль" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы "Народные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Предмет "Ансамбль" расширяет границы творческого общения инструменталистов народных с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству духовиков, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 5 лет (4-8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 2-х до 4-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета "Ансамбль" используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод показа.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь наличие фортепиано, пюпитры

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль" включают: объем максимальной учебной нагрузки обучающихся, аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель в учебном году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5	16.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82.5					16.5
	99					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета "Ансамбль" составляет 0.5 академический час для учеников 4 - 9 классов. Внеаудиторные занятия (самостоятельные) 1 час в неделю.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

График образовательного процесса утверждается Школой ежегодно и публикуется на официальном сайте Школы, а также в местах размещения информации в помещении Школы.

Инструментальные составы:

Состав ансамблей может формироваться как из учащихся одного класса так из детей, обучающихся в других классах. Исходя из практики работы в Школе, ансамбли формируют преподаватели по специальности внутри своего класса. Это позволяет руководителю найти оптимальные методы обучения для каждого ученика, что способствуют развитию их индивидуальных способностей.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио (реже - квартеты, квинтеты и т. д.). Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (из аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить аккордеон, баян и балалайка, гитара. Помимо инструментального состава, в ансамбле может варьироваться количество его участников.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

4 класс

Работа над пьесами

В течении года учащиеся должны сыграть 4 – 5 пьес, чтение нот с листа. Контрольные уроки и зачеты в I и II полугодиях (одна пьеса по нотам или наизусть). В течение года учащиеся должны

выступить в концертах школы.

Примерная программа:

Пьесы для ансамбля домр с фортепиано

- В.А. Моцарт. "Колыбельная"
- Г. Свиридов. "Романс" из музыкальной иллюстрации "Метель"
- К. Вебер. "Хор охотников" из оперы "Вольный стрелок"
- Л. Харлайн. "Пожелание звезде"
- О. Евлахов. "Романс"
- П. Чайковский. "Дуэт Полины и Лизы" из оперы "Пиковая дама"
- С. Прокофьев. "Гавот"
- УНП "Ой, гоп тай-ни-ни" в обр. С. Федорова

Пьесы для ансамбля балалаек с фортепиано

- В. Андреев. "Гвардейский марш"
- В. Куликов. "Плясовая"
- Л. Бетховен. "Аллеманда"
- Н. Фомин. "Овернский танец"
- Р. Петерсон. "Старый автомобиль"
- РНП "Светит месяц" в обр. Б. Трояновского
- РНП "Степь да степь кругом" в обр. В. Котельникова
- Ю. Шишаков. "Эко сердце"

Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов

- А. Лядов. "Протяжная"
- В. Шаинский. "Улыбка"
- В. Баканов. "Юмореска"
- Г. Гендель. "Менуэт"
- Е. Дербенко. "Лавровская кадрили"
- К. Хачатурян. "Помидор" из балета "Чиполино"
- М. Глинка. "Славься"
- П. Чайковский. "Старинная французская песенка"
- УНП "Ой под вишнею" в обр. А. Тарасова

Пьесы для ансамбля гитар

- РНП "Утушка луговая" обр. А. Иванов - Крамской
- Бразильская песня "Faz hoje um ano"
- Бразильская песня "Cancao"
- Д. Семензато. "Шоро"
- Л. Поплянова. "Счастливые башмачки"
- Р. Бартолли. "Вальс"
- Р. Паулс "Колыбельная"

5 класс

Работа над пьесами

В течении года учащиеся должны сыграть 4 – 5 пьес, чтение нот с листа. Контрольные уроки и зачеты в I и II полугодиях (одна пьеса по нотам или наизусть). В течение года учащиеся должны выступить в концертах школы.

Примерная программа:

Пьесы для ансамбля домр с фортепиано

- А. Шалов. "Шуточная"
- Д. Шостакович. "Детская полька"

- Е. Барон. "Старинный немецкий танец"
- Е. Крылатов. "Крылатые качели"
- И. Дунаевский. "Полька" из к/ф "Кубанские казаки"
- Н. Будашкин. "Родные просторы"
- С. Федоров. "Школьная переменка"

Пьесы для ансамбля балалаек и фортепиано

- А. Зверев. Сюита "Из любимых книжек"
- В. Цветков. "Рондо"
- Д. Циполи. "Менуэт"
- К. Мясков. "Грустная песенка"
- РНП "Научить ли ты, Ванюша" обр. Г. Андрюшенкова
- РНП "От села, до села" обр. В. Авксентьева
- РНП "Раз полосоньку я жала" в обр. П. Манича

Пьесы для ансамбля баяна и аккордеона

- А. Жилинский. "Сонатина"
- В. Золотарев. "Диковинка из Дюссельдорфа"
- Г. Гендель. "Сарабанда"
- Л. Шитте. "Этюд" A Dur
- П. Чайковский. "Итальянская песенка"
- РНП "Пойду ль, выйду ль я" обр. В. Шулешко

Пьесы для ансамбля гитар

- А. Диабелли. "Трио"
- Э. Торлаксон. "Буги-Вуги"
- В. Гомес. "Романс"
- В. Козлов. "Танго"
- РНП "Ивушка." обр. А. Александровой
- РНП "То не ветер ветку клонит" обр. А. Митяева - Ю. Зюзина
- РНП "Ой, то не вечер" обр. С. Руднев
- М. Льобет. "Три каталонские народные песни"

6 класс

Работа над пьесами.

В течении года учащиеся должны сыграть 4 – 5 пьес, чтение нот с листа. Контрольные уроки и зачеты в I и II полугодиях (одна пьеса по нотам или наизусть). В течение года учащиеся должны выступить в концертах школы.

Примерная программа:

Пьесы для ансамбля домр с фортепиано

- В. Косма. "Французское попури" пер. Ю. Антоновой
- Г. Альберт. "Рондо"
- Де Милано. "Канцона"
- Е. Дербенко. "Лирическое настроение"
- М. Глинка. "Не искушай меня без нужды"
- М. Жарр. "Вальс"
- РНП "Светит месяц" в обр. И. Дьяконовой
- С. Федоров. "Лисий шаг"
- С. Федоров. "Украинский танец"
- А.С Jobim. "Wave"

Пьесы для ансамбля балалаек с фортепиано

- В. Косенко. "Дождик" перел. В. Глейхмана
- В. Панин. "Музыкальный момент"
- И. Дунаевский. "Галоп"
- М. Глинка. "Я встретил вас"
- Н. Будашкин. "Полька"
- Р. Петерсон. "Старый автомобиль" перел. В. Глейхмана
- РНП "Ой, да ты, калинушка" в обр. А. Шалова
- РНП "Цвели, цвели цветики" в обр. Б. Трояновского
- Французская народная песня "Танец утят" в обр. Е. Курбатова
- Я. Френкель. "Погоня" из к/ф "Неуловимые мстители"

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

- Г.Ф. Гендель. "Allegro" из сюиты g-moll HWV 432
- Д. Леннон – П. Маккартни. "Она любит тебя"
- Д. Шостакович. "Вальс цветов"
- Л. Бетховен. "Менуэт"
- М. Глинка. "Романс Антонида" из оперы "Иван Сусанин"
- О. Агафонов. "Осенняя серенада"
- РНП "Ах, Самара-городок" в обр. Г. Бойцовой
- Ф. Куперен. "Allemande"

Пьесы для ансамбля гитар

- Дж. Доуленд. "Павана"
- Е. Поплянова. "Божья Коровка"
- И.С. Бах. "Менуэт"
- Л. Брауэр. сюита "Крестьянские песни"
- Н. Кошкин. "Кембриджская сюита"
- Р. Леонкавалло. "Mattinata"
- Г. Купер. "Тарантелла"
- В. Козлов. "Танго"

7 класс

Работа над пьесами.

В течении года учащиеся должны сыграть 4 – 5 пьес, чтение нот с листа. Контрольные уроки и зачеты в I и II полугодиях (одна пьеса по нотам или наизусть). В течение года учащиеся должны выступить в концертах школы.

Примерная программа:

Пьесы для ансамбля домр с фортепиано

- А. Жобим. "Волна"
- А. Лачинов. "Праздничный танец"
- В. Косма. "Опавшие листья"
- В. Юман.с "Чай вдвоем", переложение Н. Бурдыкиной
- З. Фибих. "Поэма"
- И. Савио. "Часы"
- РНП "Степь кругом" в обр. В. Городовской
- С. Копанева. "Канцонетта"
- С. Федоров. "Лисий шаг"
- Ф. Молино. "Полька"

Пьесы для ансамбля балалаек и фортепиано

- В. Андреев. "Испанский танец"

- В. Панин. "Памяти Василия Андреева"
- Д. Захаров. "Юмореска"
- Е. Дербенко. "Джаз"
- И. Брамс. "Венгерский танец" №2
- Немецкая песня "Деревенская свадьба" в обр. В. Польшаева
- П. Чайковский. "Вальс"
- РНП "Не корите меня, не браните" в обр. А. Шалова
- РНП "Я с комариком плясала" в обр. М. Рожкова

Пьесы для баянов и аккордеонов

- А. Фоссен – Б. Мартьянов. "Карусель"
- В. Гридин. "Озорные наигрыши"
- Е. Кузнецов. "Рассвет"
- И. Штраус. "Полька"
- М. Кюсс. Вальс "Амурские волны"
- О. Агафонов. "Осенняя серенада"
- РНП "Ой да ты, калинушка" в обр. А. Холминова
- Ю. Шишаков. "Шествие"

Пьесы для ансамбля гитар

- F. Vjarnason. "Air"
- F.M. Alvarez. Венесуэльский танец "Lartida"
- J. Turina. "Rafaga"
- Е. Поплянова. "Адажио для Вивальди"
- И.С. Бах. "Менуэт"
- Н. Кост. "Романс"
- С. Вайс. "Чакона"
- С. Мачало. "Пакока"
- С. Руднев. "Нет на свете лучше красоты"
- Э. Григ. "Вальс" обр. Н. Ивановой- Крамской

8 класс

Работа над пьесами.

В течении года учащиеся должны сыграть 4 – 5 пьес, чтение нот с листа. Контрольные уроки и зачеты в I и II полугодиях (одна пьеса по нотам или наизусть). В течение года учащиеся должны выступить в концертах школы.

Примерная программа:

Пьесы для ансамбля домр с фортепиано

- А. Пьяццолла. "Тангуанго"
- А. Цыганков. "Песня" переложение Ю. Антоновой
- В. Андреев. "Вальс-романс"
- Д. Крамер. "Танцующий скрипач"
- Д. Эллингтон. "Си-джем блюз"
- И. Тамарин. "Старинный гобелен"
- П. Булахов-А. Шалов. "Гори, гори, моя звезда"
- РНП "Не одна во поле дороженька" в обр. В. Городовской
- П. Чайковский. "Китайский танец. Чай" из балета "Щелкунчик"

Пьесы для ансамбля балалаек с фортепиано

- А. Джойс. "Осенний сон" в обр. А. Шалова
- В. Бедняк. "Ориенталь - восточная мелодия"

- В. Андреев. "Торжественный полонез"
- В. Минцев. "Калина красная" вариации на тему песни Я. Френкеля
- Вариации на тему р.н.п. "Коробейники" обр. В. Щербакова
- Е. Тростянский. Концертные вариации на тему песни Л. Афанасьева.
- "Гляжу в озера синие" из кинофильма "Тени исчезают в полдень"
- Н. Будашкин. "Родные просторы" в обр. В. Панина
- РНП "Заиграй моя волынка" в обр. Б. Трояновского
- С. Василенко. "Русская песня"

Пьесы для баянов, аккордеонов

- А. Аверин. "Кадриль"
- А. Прибылов. "Две джазовые пьесы для двух баянов"
- А. Пьяццолла. "Verona Porteno tango"
- Б. Баканов. "Деревенские страдания"
- В. Соловьев-Седой. "Подмосковные вечера"
- Г. Свиридов. "Романс" из музыкальной иллюстрации "Метель"
- Е. Дербенко. "Вальс на русские темы"
- РНП "Неделька"
- Ю. Шишаков. "Шествие"

Пьесы для ансамбля гитар

- F. Bjarnason. "Salling"
- А. Филимонов. "Ретро-вальс" ред. Ю. Зюзина
- Е. Поплянова. сюита "Милонга-танго-румба"
- М. Ганжи. "Итальянская сюита"
- Н. Молеттих. "Фурлана" пер. П. Агафошина
- С. Абреу. "Тико - тико"
- С. Вайс. "Жига" ар. Е. Торлаксон
- Ф. Шопен. "Мазурка" ар. Л.М. Габриэль
- Д. Карлтон. "Джа - да"

9 класс

Работа над пьесами.

В течении года учащиеся должны сыграть 4 – 5 пьес, чтение нот с листа. Контрольные уроки и зачеты в I и II полугодиях (одна пьеса по нотам или наизусть). В течение года учащиеся должны выступить в концертах школы.

Примерная программа:

Пьесы для ансамбля домр с фортепиано

- А. Цыганков. "Серенада – болеро"
- Р. Глиер. Танец на площади из балета "Медный всадник"

Пьесы для ансамбля домр, балалаек с фортепиано

- Ю. Шишаков. "Воронежская хороводная"
- Ж. Обер "Жига"
- РНП "Ай, все кумушки, домой" обр. Б. Трояновский
- В. Польшаев. "Юмореска"
- И. Тамарин. "Малыш – Регтайм"

Пьесы для баянов, аккордеонов

- РНП "Во саду ли, в огороде" обр. И. Поклада
- РНП "Из-за острова на стрежень" обр. А. Черных
- Д. Самойлов. "Песня над рекой"

- Б. Тихонов. "Карело-финская полька" обр. В. Мачулы
- Г. Хейд. "Чарльстон" обработка А. Доренского
- Ф. Шуберт. "Баркарола"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Результатом изучения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету "Ансамбль" предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль

- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения, текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых и годовых оценок.

Промежуточная аттестация

- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (концертные выступления), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Зачеты проводятся раз в полугодие и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Концертные выступления ансамблей представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, учащихся с дифференцированной

оценкой.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения).

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля часто сопряжено с составом учащихся - инструменталистов в данном образовательном учреждении. Поэтому при определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние,

средние–старшие). В таком случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от уровня подготовки учеников.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день. Занятия должны проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю.
2. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания.
3. Желательно чтобы учащийся самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Объем самостоятельной работы определяется с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература:

1. А. Демидов. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1 СПб 2004.
2. М. Имханицкий. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.1987.
3. А. Каргин. Работа с самодеятельным оркестром М.1984.
4. Д. Кирнарская. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М. Таланты - XXI век.2004.
5. М.С. Колчева. Творческая деятельность В.В. Андреева и его великорусского оркестра. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Сост. А. Малиновская М.,1976.
6. Е. Максимов. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1999.
7. Е.В. Назайкинский. Стиль и жанр в музыке. М.2003.
8. Г.П. Овсянкина. Музыкальная психология СПб 2007.
9. И. Попова. Разновозрастное взаимодействие учащихся как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий. NaukaRastudent.ru. 2015 № 5.
10. В. Попонов. Русская народная инструментальная музыка. М.1984.
11. В. Руденко. Вопросы музыкальной педагогики. М.1980.
12. А. Широков., Ю. Васильев. Рассказы о русских народных инструментах. М.1986.
13. Ю. Шишаков. Инструментовка для русского народного оркестра. М. 2005.

Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. - М., 2006.
2. Азбука домриста Тетрадь 1. Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов. 1964.
5. Ансамбли русских народных инструментов. Сост. И. Дьяконова. М. 1995.
6. А. Бызов. Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. АСМ ОФСЕТ, 1996.
7. В. Голиков. "Судьба моя". Русские народные инструменты. Пьесы, песни. Соло и ансамбли. М., 2001.

8. В. Городовская. Пьесы для ансамблей малых домр и фортепиано. Сост. Г. Тарасова М., 1999.
9. Двенадцать гитарных трио for beginners Folk tunes,dances, Christmas song.
10. Е. Дербенко. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1996.
11. М. Джулиани. Концертный дуэт для домры и гитары. С.П., 2000.
12. Дуэты. Сост. К. Фортунатова. М., 1972.
13. "Играем вместе". Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. Н.М. Бурдыкина., И.И. Сенин. Вып.1. М. 2010.
14. "Играем вместе". Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. Н.М. Бурдыкина., И.И. Сенин. Вып.2. М. 2012.
15. "Играем вместе" Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Н.М. Бурдыкина., И.И. Сенин. Вып.3 изд. "Окарина"2013.
16. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. М.,1973.
17. В. Калинин. Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск 2002.
18. В. Калинин. Юный гитарист, М. "Музыка"2008.
19. И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004.
20. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары для младших классов. Изд. "Композитор" СПб 2007.
21. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Изд. "Композитор" СПб 2019.
22. Г. Портнов. "Городок" Концертные пьесы для двух домр и баяна. С. П., 2006.
23. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С. Лихачев. Вып. 1-4. СПб. Композитор, 1999.
24. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Г Андрущенко. изд. "Композитор" СПб 2018.
25. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Сост. В. Польшаев. М., 2010.
26. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Сост. В. Гнутов. 1961.
27. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Сост. М. Сорокин. 1963.
28. Сборник "Дуэты и трио" сост. Шулешко В., изд. "Аллегро" 2018.
29. Сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов "Играем вместе". Е.Дербенко. 2010.
30. С. Федоров. "Лисий шаг" произведения для различных струнно-щипковых дуэтов. М.2016.