

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
Дополнительного образования города Москвы
«детская школа искусств имени А.А. Алябьева»**

Методическое сообщение

Тема: «работа с гаммами и техническими упражнениями на саксофоне»

Подготовил:

Ким Александр Валерьевич

Москва, 2025 г.

Содержание

Историческая справка

1. Фундаментальные принципы освоения гамм
2. Детализированная работа над техническими упражнениями
3. Методы преодоления типичных проблем
4. Продвинутое техники работы с гаммами
5. Интеграция в репертуар
6. Контроль прогресса и оценка результатов
7. Рекомендации по организации занятий

Заключение

Список литературы

1. Фундаментальные принципы освоения гамм

Осознанное изучение структуры

Прежде чем играть гамму, ученик должен:

- уметь построить её от любой ноты на бумаге;
- назвать все ступени и их функции (*I, IV, V* и т. д.);
- определить ключевые знаки тональности;
- объяснить различия между натуральной, гармонической и мелодической минорной гаммой.

Поэтапное освоение аппликатуры

1. *Визуальный этап*: изучение аппликатурных схем без инструмента.
2. *Тактильный этап*: медленное прощупывание клавиш без звука.
3. *Звуковой этап*: игра в предельно медленном темпе с контролем каждой ноты.
4. *Автоматизация*: постепенное увеличение темпа при сохранении чистоты интонации.

2. Детализированная работа над техническими упражнениями

А. Пальцевая техника

- *Упражнения на независимость пальцев*: поочерёдное опускание каждого пальца на клавишу при поднятых остальных.

- *Тренировка «тяжёлых» переходов*: например, $F\sharp \rightarrow G$ в гамме D мажор (активация мизинца правой руки).
- *Зеркальные последовательности*: игра гаммы вверх мажорной, вниз — параллельного минора.
- *Ритмические вариации*: триоли (81), квартоли (161) с акцентированием сильной доли.

Б. Дыхательные техники

- *Длинные звуки*: удержание каждой ноты гаммы на одном дыхании (начинать с четверти, доводить до половинной).
- *Волновая динамика*: постепенное усиление ($p \rightarrow f$) и ослабление ($f \rightarrow p$) на протяжении октавы.
- *Фразировка*: деление гаммы на мотивы по 4–6 нот с естественной «дыхательной» цезурой.

В. Артикуляционные приёмы

- *Detache*: чёткая, но не резкая атака каждой ноты (основа для оркестровой игры).
- *Staccato*: короткие ноты с быстрым отскоком языка (≈ 161 длительности).
- *Legato*: связное исполнение без «провалов» между звуками.
- *Комбинированные штрихи*: например, две ноты легато + две стаккато.

3. Методы преодоления типичных проблем

Неровность темпа

- Решение:
 - игра гаммы *по тактам* (1 такт — вверх, 1 такт — вниз) с метрономом;
 - использование *ритмических группировок* (например, восьмые $\rightarrow$ шестнадцатые $\rightarrow$ триоли);
 - запись исполнения с последующим анализом темповых «провалов».

Интонационные погрешности

- Причины:
 - недостаточный контроль амбушюра;
 - неправильное дыхание;
 - ошибки в аппликатуре.
- Коррекция:
 - игра гамм *с камертоном* или тюнером;
 - замедленная игра с пропеванием нот вслух;
 - проверка интонации в *крайних регистрах* (особенно $F\sharp_2 - B_2$).

Зажатость пальцев

- Упражнения:
 - «парящие пальцы» — удержание над клавишами без давления;
 - игра без звука с акцентом на расслабление кисти;

- чередование *медленной игры* (четверти) и *быстрых пассажей* (шестнадцатые) для тренировки переключаемости.

4. Продвинутые техники работы с гаммами

Хроматические гаммы

- Особенности:
 - обязательное использование *альтернативной аппликатуры* для плавности;
 - контроль динамики ($pp \rightarrow ff$) на одном дыхании;
 - игра в *обратном порядке* (сверху вниз от высокой ноты).

Арпеджио

- Виды:
 - тоническое трезвучие ($I - III - V - I$);
 - септаккорд ($I - III - V - VII - I$);
 - обращения (например, $III - V - I - III$).
- Рекомендации:
 - акцент на *плавность переходов* между звуками;
 - сочетание с *легато* и *деташе*.

Полиритмические варианты

- Примеры:
 - гамма в ритме *пунктирной восьмушки* ($163+161$);
 - синкопированные фигуры (*затакт* $\rightarrow$ сильная доля);
 - полиметрия (например, триоли против четвертей в другой руке).

5. Интеграция в репертуар

Связь с художественными произведениями

- Анализ *тональностей* изучаемых пьес: подбор гамм, совпадающих с ключевыми знаками.
- Вычленение *технических формул* из произведений (например, гаммообразные пассажи в концертах Дебюсси).
- Создание *вариаций* на основе гамм в стиле изучаемого композитора.

Творческие задания

- Импровизация на основе *доминантового септаккорда* в заданной тональности.
- Сочинение *мини-этюдов* с использованием хроматических ходов.
- Игра гамм в *разных ладах* (дорийский, фригийский) для расширения музыкального кругозора.

6. Контроль прогресса и оценка результатов

Критерии оценки

1. *Чистота интонации* (отсутствие «подъездов», стабильность высоты).
2. *Ритмическая точность* (соответствие темпу, ровные длительности).
3. *Динамический контроль* (ровность звучания, плавные переходы).
4. *Артикуляционная чёткость* (разделение звуков, отсутствие «слипания»).
5. *Аппликатурная грамотность* (использование стандартных и альтернативных вариантов).

Формы проверки

- Ежемесячные *зачёты* по гаммам (2–3 тональности + арпеджио).
- Запись *аудио/видео* с последующим разбором ошибок.
- Участие в *технических конкурсах* (например, исполнение гамм на скорость с сохранением качества).

7. Рекомендации по организации занятий

Ежедневная практика

- 5–10 мин. — *дыхательные упражнения* и длинные звуки.
- 10–15 мин. — *гаммы* в 2–3 тональностях (медленный + средний темп).
- 5–10 мин. — *технические упражнения* (арпеджио, штрихи).

Цикличность

- Неделя 1–2: мажорные гаммы (*C, G, D*).
- Неделя 3–4: минорные гаммы (*a, e, h*).
- Неделя 5–6: арпеджио и хроматические гаммы.

Мотивация

- Ведение *дневника прогресса* (фиксация темпов, динамических диапазонов).
- Поощрение *творческого подхода* (сочинение мелодий на основе гамм).
- Демонстрация *достижений* (выступления перед одноклассниками).

Итог

Систематическая работа с гаммами и упражнениями — это не механическая тренировка, а **комплексное развитие музыканта**. Сочетание технического мастерства с теоретическим пониманием и творческим подходом позволяет:

- избежать шаблонности в игре;
- повысить выразительность исполнения;
- заложить фундамент для освоения сложного репертуара.

Список литературы:

1. Михайлов Л. Н. «Школа игры на саксофоне».
2. Ривчун А. Б. «Школа игры на саксофоне».
3. Шапошникова М. К. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1–3 годы обучения».
4. Иванов В. Д. «Основы индивидуальной техники саксофониста».
5. Панов Н. В. «Работа над гаммами и арпеджио в специальном классе саксофона».
6. Диков Б. А. «О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах»