

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (домра)

Возраст детей: 6 лет, 6 мес. – 17 лет
Срок обучения: 3,5,7 лет

Москва

2025

Составитель: Регина Арликонидовна Бархатова – заведующий отделением музыкального искусства ГБУ ДО г. Москвы «ДШИ «Надежда»,
редактор – Малахов Александр Геннадьевич, заведующий отделом народных инструментов ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по проведению занятий
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (Домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева».

Учебный предмет «Специальность» (Домра) направлен на приобретение детьми навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Учащийся должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Обучение включает в себя основы музыкальной грамоты, чтение с листа и необходимыми навыками для самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа «Специальность» (Домра) подразделяется на три образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень
2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

Срок реализации учебного предмета

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов (срок обучения)		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	3	5	7
Количество недель	33	34	34	34	34	34	34	101	169	237
Аудиторные занятия	49,5	51	51	51	51	51	51	151,5	253,5	355,5
Самостоятельная работа	96	102	102	136	136	136	136	300	572	844
Максимальная учебная нагрузка	145,5	153	153	187	187	187	187	451,5	825,5	1199,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность»: При 3-летнем сроке обучения составляет 451,5 час. Из них 151,5 часов – аудиторные занятия, 300 часов – самостоятельная работа. При 5-летнем сроке обучения составляет 825,5 часов. Из них 253,5 часа – аудиторные занятия, 572 часа – самостоятельная работа. При 7-летнем сроке обучения составляет 1199,5 часа. Из них 355,5 часа – аудиторные занятия, 844 часа – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия:

- 1-7 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 3 часа в неделю;
- 4-7 классы – по 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий – два аудиторных занятия в неделю (45+22,5 мин). Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Домра» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, со второго по последний год обучения составляет 34 недель в год.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на данном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на домре.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м. и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность» (Домра) рассчитана на 3 уровня обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Специальность (домра)» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За первые два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на подготовку учащегося к итоговой аттестации 1 (стартового) уровня.

Четвертый год обучения – это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков, работа над техникой, подвижные и быстрые темпы.

Пятый год обучения – это концертная и сценическая практика, работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, совершенствование полученных навыков, исполнение эстрадной музыки.

Пятый год обучения – это подготовка к итоговой аттестации 2 (базового) уровня. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Шестой год обучения – расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей.

Седьмой год обучения – подготовка к итоговой аттестации (3 продвинутый уровень).

Примерные репертуарные списки

1 класс

В. Моцарт Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Русская народная песня «Во лузях» (обр. П. Каркина)
Й. Гайдн Песенка
В. Калинин «Журавель»
Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. С. Полонского)
Г. Перселл Ария
Н. Будашкин Вальс
Чешская народная песня «По ягоды» (обр. А. Семячкина)
И. Дусек Старинный танец
Русская народная песня «Чтой-то звон» (обр. В. Пасхалова)
Ю. Шапорин Колыбельная

2 класс

И. С. Бах Гавот
В. Калинин «Звездочка»
Н. Римский-Корсаков Мазурка
Л. Бетховен Экосез
П. Чайковский «Камаринская»
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
В. Моцарт «Майская песня»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
Л. Бетховен Немецкий танец №18
А. Гречанинов Вальс В. Андреев «Как под яблонькой»

3 класс

Г. Муффат Бурре
Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»
Русская народная песня «Сама садик я садила» (обр. М. Красева)

Д. Бонончини Рондо
Д. Шостакович «Вроде марша»
Русская народная песня «Пивна ягода» (обр. Н. Фомина)
И.С. Бах «Весной»
П. Чайковский Трепак
П. Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)
Д. Перголези Сицилиана
А. Гедике Сонатина
Русская народная песня «По улице мостовой» (обр. М. Красева)

4 класс

И.С. Бах Рондо из Сюиты h-moll
В. Андреев Вальс «Бабочка»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
Ф. Госсек Тамбурин
Л. Бетховен Полонез
Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. В. Камалдинова)
С. Рахманинов «Итальянская полька»
А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll (I или II-III чч.)
А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
А. Цыганков «Веселая прогулка»
Л. Бетховен Рондо D-dur
Э. Григ «Норвежский танец»

5 класс

В. А. Моцарт Немецкий танец
Ш. Данкля Романс
Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»
И. С. Бах Рондо из сюиты h-moll
А. Цыганков Песня
Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского
Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутов
Л. Бетховен Полонез
А. Рубинштейн Романс
А. Курченко «Детский альбом», «Скакалки», «Очень красивая кукла», «Часы с кукушкой»
И. Линике Маленькая соната
Н. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

6 класс

А. Дюран Чакона

А. Рубинштейн Полька «Богемия»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

И. Хандошкин Канцона

В. Дмитриев «Старая карусель»

А. Вивальди Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), I часть

А. Лядов Вальс

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

Р. Глиэр «У ручья»

Русская народная песня «Ни одна во поле дороженька», обр. В.

Городовской

А. Аренский «Незабудка»

7 класс

1. Г. Гендель Соната G-dur (1,11 части)

К. Сен-Санс «Лебедь»

Ф. Верачини Соната 1, 4 части

А. Арутюнян Экспромт

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской

2. Г. Гендель Пассакалия

В. Андреев Вальс «Фавн»

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», в обр. В.

Лаптева

3. В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада

П. Чайковский Баркарола

А. Цыганков. «Скоморошьи игры»

Русская народная песня «Мой муженька», обр. А. Цыганкова

Примеры переводных программ

1 класс

1. В. Моцарт Allegretto

Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. С. Полонского)

Н. Будашкин Плясовая

2. И. Дусек Старинный танец

Русская народная песня «Чтой-то звон» (обр. В. Пасхалова)

Шапорин Колыбельная

2 класс

1. И. С. Бах Гавот
В. Калинин «Звездочка»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2. Н. Римский-Корсаков Мазурка
Русская народная песня «Пивна ягода» (обр. Н. Фомина)
Д. Шостакович «Вроде марша»

3 класс

1. А. Гедике Сонатина
Е. Дербенко Полька «Первоклассница»
Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм» в обр. М. Красева
2. Л. Бетховен Полонез
Русская народная песня «Соловьём залетным» (обр. В. Камалдинова)
А. Ушкарёв «Родничок»

4 класс

1. Г. Ф. Телеман Соната C-dur
Ю. Давидович Пьеса на две русские народные песни
А. Аренский «Незабудка»
2. В. А. Моцарт Немецкий танец
Ю. Давидович Обработка РНП «Калинка»
Р. Глиэр «У ручья»

5 класс

1. А. Вивальди Концерт для скрипки (a-moll, G-dur), I часть Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской
А. Лядов Прелюдия
2. П. Барчунов Концерт для домры с оркестром (I или II, III части)
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
И. Тамарин «Контрасты»
3. А. Вивальди Концерты: e-moll, G-dur
В. Андреев Вальс «Воспоминание о Гатчине»
Русская народная песня «Ходила младёшенька», обр. В. Городовской

6 класс

1. И. Хандошкин Канцона
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской
И. Тамарин Рондо
2. Г. Ф. Гендель Соната E-dur
В. Дмитриев «Старая карусель»
Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

7 класс

1. Г. Гендель Соната G-dur (1,11 части)
А. Арутюнян Экспромт
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской
2. Г. Гендель Пассакалия
В. Андреев Вальс «Фавн»
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», в обр. В. Лаптева
3. В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада
П. Чайковский Баркарола
Русская народная песня «Мой муженька», обр. А. Цыганкова

Учебно-тематический план

Срок обучения – 7 лет:

1 класс

- Знакомство с инструментом. Названия частей домр
- Посадка и постановка правой руки. Организация целесообразных игровых движений.
- Аппликатурные обозначения.
- Освоение мажорных и минорных тетрахов, игра по слуху.
- Пиццикато большим пальцем правой руки по открытым струнам.
- Постановка левой руки. Позиция.
- Знакомство с медиатором.
- Первоначальные основы музыкальной грамоты.
- Знакомство с гаммами соль мажор, до мажор.
- Освоение музыкальной грамоты.
- Игра по нотам.
- Знакомство с грифом домры до 12 лада.
- Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

- Освоение игры медиатором.
 - Качество звучания и ритм.
 - Освоение приёмов игры-переменные удары, дубль-штрих.
- Упражнение для развития координации рук.

2 класс

- Чтение нот с листа
- Освоение приёма игры тремоло.
- Мажорные однооктавные гаммы во второй позиции.
- Развитие техники исполнения приёмов non legato.
- Упражнения Г. Шрадика, №1-5.
- Элементарные виды флажолетов.
- Мажорные однооктавные гаммы третьей позиции.
- Работа над переходами со струны на струну.
- Дальнейшее развитие навыков смены позиции.
- Работа над приёмом тремоло. • Позиционное легато.
- Упражнения Г. Шрадика, №5-10.
- Работа над этюдами и пьесами.
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

3 класс

- Мажорные и однооктавные гаммы в четвёртой позиции и в пятой позиции, мажорные двухоктавные гаммы ми мажор и фа мажор, минорные однооктавные гаммы на одной струне
- Ритмические группировки - дуоль, триоль
- Развитие беглости левой руки.
- Упражнения Г. Шрадика, №5-15
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Штрихи staccato, legato.
- Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем.
- Работа над этюдами и пьесами.
- Знакомство с циклической формой (сюитой).
- Чтение нот с листа, подбор по слуху

4 класс

- Мажорные однооктавные гаммы в шестой позиции, в седьмой позиции, минорные однооктавные гаммы на одной струне, Мажорные двухоктавные гаммы - ми мажор и фа мажор. Игра гамм с динамическим развитием.
- Штрихи detaché, marcato, staccato legato.
- Дальнейшее совершенствование техники тремоло.
- Ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль

- Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, вариациями.
- Упражнения Г. Шрадика, №15-20.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

5 класс

- Мажорные двухоктавные гаммы: ми мажор, фа мажор, соль мажор. Хроматические гаммы от звука ми, фа, соль. Минорные двухоктавные гаммы: фа минор, соль минор и си минор. Однооктавные гаммы в терцию.
- Ритмические группировки – квартоль, квинтоль.
- Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.
- Упражнения С.Лукина
- Исполнение произведений циклической формы.
- Работа над беглостью пальцев левой руки.
- Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- Работа над этюдами
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

6 класс

- Мажорные двухоктавные гаммы, минорные двухоктавные гаммы.
- Совершенствование техники левой руки.
- Простейшие смешанные ритмические группировки.
- Упражнения С. Лукина.
- Совершенствование исполнения мелизмов.
- Работа над звуком.
- Исполнение произведений циклической формы
- Работа над этюдами и пьесами.
- Совершенствование аккордовой игры
- Чтение нот с листа и подбор по слуху.

7 класс

- Хроматические гаммы от всех звуков.
- Совершенствование техники смены позиций.
- Ритмические группировки от дуоли до октоли.
- Упражнения С. Лукина.
- Повышение уровня беглости пальцев левой руки.
- Разбор произведения выпускной программы. Выбор аппликатуры.
- Музыкальные термины.
- Работа над звуком.
- Чтение нот с листа и подбор по слуху.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Специальность». Требованием для учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений.

- 8-10 произведений в течение учебного года.

Выбор репертуара зависит от уровня подготовки, класс обучающегося. Сочинения следует подбирать с учетом тех учебных задач, которые стоят перед детьми на их индивидуальном этапе владения инструментом.

С самых первых занятий нужно продолжать учить детей умению слушать и слышать. В процессе занятия почаще спрашивать у них, что и как получилось, понравилось ли им исполнение пьесы, на сколько хорошо справились они с поставленными задачами.

С первых встреч с детьми учить их уважительному отношению друг к другу, к учителю, к тишине, к музыке. Пониманию того, что от результата вклада каждого зависит общий успех. Поэтому обстановка на занятии должна быть очень доброжелательная, но непременно рабочая. Учить нужно завлекая, но не отвлекая.

Данная программа отражает:

- разнообразие репертуара;
- академическую направленность учебного предмета «Специальность»;
- возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно эстетического развития личности и приобретения ею художественно исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» (Домра) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу,

является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации по проведению занятий

Основная форма занятий в классе домры – индивидуальное занятие¹. Наиболее доступными методическими приёмами на первых уроках являются пение, слушание музыки, подбор по слуху. Исполнение педагогом различных пьес повышает интерес обучающегося к музыке.

Педагог инструментального класса, работая в тесном контакте с преподавателями смежных дисциплин, развивает творческие способности ребёнка, прививает ему исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте. Очень важно пробудить интерес ребёнка к занятиям, полюбить инструмент.

В своей домашней работе ребёнок закрепляет теоретические знания и развивает практические навыки, полученные на занятии. В дневнике ведётся краткая запись основных заданий и указаний. Педагог должен следить за аккуратностью посещения учащимися своего класса других занятий музыкального цикла. Необходимой частью работы педагога является контакт с родителями.

На протяжении каждого занятия чередуются различные формы и методы работы – игра на инструменте ребёнка (соло и в качестве участника ансамбля), показ педагога, беседа, прослушивание исполнения товарищей. Грамотно подобранная смена форм работы не позволяет обучающемуся переутомиться, а, напротив, поддерживает его интерес и любовь к занятиям музыкой. Выбор конкретных приёмов и методов, а также продолжительности определённой формы работы, зависит от психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Составление индивидуальных планов

Важнейшими документами, отражающими учебный процесс в течение всех лет обучения, являются индивидуальные планы. В начале каждого полугодия педагог намечает репертуар, который утверждает заведующий отделом. В конце полугодия педагог вносит в индивидуальные планы изменения и отмечает выполнение плана. В конце учебного года составляется развёрнутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отмечается выполнение индивидуального учебного плана. Выпускные программы утверждаются в конце первого полугодия.

Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. В настоящей программе произведения расположены по степени их трудности и с учетом расположения в рекомендуемых сборниках, школах, хрестоматиях. Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю

художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества отечественных, русских и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С. - П., 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
8. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
9. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
10. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
12. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
13. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
14. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
15. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
16. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2002
17. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
18. Домристу – любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1979
19. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
20. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
21. Знакомые мелодии. Вып. 2/ Составитель Лачинов А.М., 1970
22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
23. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
24. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
25. Концертные пьесы. Вып. 5/ Составитель Евдокимов В.М., 1972
26. Концертные пьесы. Вып. 14/ Составитель Крючков А.М., 1987
27. Концертные пьесы. Вып. 15/ Составитель Чунин В.М., 1987
28. Концертный репертуар. Вып. 4 / Составитель Цыганков А. М., 1991
29. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
30. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
31. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
32. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
33. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
34. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2007
35. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
36. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., СПб., 2002
37. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
38. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
39. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
40. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
41. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб., 2007
42. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
43. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
44. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
45. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
46. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
47. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
48. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
49. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
50. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
51. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
52. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
53. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
54. Произведения советских композиторов / Составитель Александров А.М., 1970
55. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
56. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
57. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. СПб., 2007
58. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
59. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
60. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1-2. С-Петербург, 1998

61. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
62. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
63. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
64. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
65. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
66. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
67. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
68. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
69. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
70. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
71. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
72. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
73. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
74. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
75. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Составитель Глейхман В.М., 2007
76. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
77. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
78. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
79. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
80. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
81. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
82. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
83. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
84. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
85. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
86. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
7. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
9. Миromanов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
10. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
11. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
12. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
13. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
14. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
15. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
17. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах.