

21.02.2025

Открытый урок

Тема: Работа над созданием художественного образа и формирование эмоциональной отзывчивости у учащихся младшего хора.

Цели: Развитие музыкального восприятия. Развитие творческих навыков учащихся.

Задачи:

Образовательные - формирование у учащихся певческих навыков, точное интонирование, чистота унисона, различные виды голосоведения, работа над дикцией, артикуляцией.

Развивающие - развитие гармонического слуха, навыки пения а cappella, развитие чувства метро-ритма, пение в ансамбле, развитие творческих навыков, ознакомление учащихся с различными хоровыми жанрами.

Воспитательные - привить любовь к хоровому пению, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Воспитание музыкального вкуса.

Методы:

Применение индивидуального подхода. Групповое и индивидуальное пение.

Творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность.

Побуждение учащихся к самоконтролю, самооценке в процессе пения.

Одобрение, поощрение успехов учащихся, стимулирование интереса к занятиям, как способы вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Тип урока - Повторение и закрепление знаний и умений.

Психологические условия на уроке:

Психологически комфортная атмосфера.

Индивидуальный подход.

Учет музыкального развития учащихся.

Создание положительного эмоционального фона на занятиях.

План урока

Распевание

Работа над песней Е. Подгайца на стихи В. Брюсова «Колыбельная»

Работа над песней А. Филиппенко на стихи Г. Бойко «Соловейко»

Ход урока

Распевание

Распевание - упражнение на расширение диапазона, выработку широкого дыхания, рассчитанного на большую фразу, напевного льющегося звука.

Распевание, направленное на формирование единой позиции в звукообразовании.

Упражнение, направленное на выработку округлого звука с применением динамических оттенков.

Работа над песней Е. Подгайца на стихи В. Брюсова «Колыбельная»

Песня -сказка.

Начало песни: легкое, спокойное пение.

Работа над фразой, legato.

Работа с метро-ритмом:

а) проговариваем в ритме и темпе

б) проговариваем и одновременно прохлопываем ладонями о колени

4. Кульминация песни - двухголосие.

а) определяем интервал двухголосия - терция.

б) вместе поем партию верхнего голоса - сопрано.

в) вместе поем партию нижнего голоса – альт.

в) пение дуэтами S и A.

г) пение двухголосия a cappella.

д) работа над ансамблем.

5. Работа над художественным образом - итоговое исполнение песни целиком.

Работа над песней А. Филиппенко на стихи Г. Бойко «Соловейко»

Песня лирическая, светлая, нежная.

Работа над образом: легкий звук, длинная фраза. Legato.

Работа над интонацией, унисоном.

Работа над дикцией - окончания слов - произнесение последней буквы слова (согласной) с началом нового слова.

Работа над двухголосием:

- а) пропевание каждой партии всем хором
- б) пение двухголосия всем хором
- в) определение интервала - секста
- г) пение дуэтами S и A
- д) пение двухголосия a cappella
- е) работа над ансамблем

5. Работа над дикцией - утрированное проговаривание и пропевание глухих согласных.

6. Работа с инструментами.

7. Итоговое исполнение.