

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств имени А.А. Алябьева"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. А.А. Алябьева"
от 27 августа 2026 г. № 62-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

Учебный предмет "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ" (домра)

Срок обучения: 8(9) лет

Москва

2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель: Макушенко Дмитрий Николаевич преподаватель

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность (домра) " разработана ГБУДО г. Москвы "Детская школа искусств им. А.А. Алябьева" (далее – Школа) на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место и роль учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01 "Специальность (домра) " входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы "Народные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных выступлений как сольных, так и в составе ансамблей и оркестра русских народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (домра) ", отражен в таблицах II раздела.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (домра) " должны иметь наличие фортепиано, пиюпитр

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (домра) " включают: объем максимальной учебной нагрузки обучающихся, аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных недель в учебном году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	6	7	7	8	8	8	8	8	8
Количество часов на внеаудиторные занятия в год	192	231	231	264	264	264	264	264	264
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1974								264
	2238								
Максимальное количество часов в неделю	8	9	9	10	10	10	10,5	10,5	10,5
Максимальное количество часов в год	256	297	297	330	330	330	346,5	346,5	346,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2533								346,5
	2879,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

1 класс

Формирование исполнительской техники. Освоение музыкальной грамоты. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения (pizz., медиатор). Приемы игры: П, ПV, дубль-штрих. Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок (динамические упражнения). Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные и минорные однооктавные гаммы с 1 по 7 лад с открытых струн и со струны Е (в одной позиции и с переходом), тонические трезвучия. 2-4 этюда.

Работа над пьесами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. 10-12 пьес различного характера.

2 класс

Формирование исполнительской техники. Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Освоение приема игры tremolo на отдельных звуках. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение

переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений. Мажорные и минорные однооктавные гаммы (тоническое трезвучие) с 1 по 7 лад со струны Е (в позиции и с переходом). Штрихи в гаммах: ПП, VV, PV, дубль-штрих, tremolo со снятием "вверх" и "вниз". Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм и др. на одном звуке. 4 этюда.

Работа над пьесами. Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 пьес.

3 класс

Формирование исполнительской техники. Знакомство с принципами исполнения двойных нот, с мелизмами (форшлаг, мордент, трель) и колористическими приемами игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, pizz. средним пальцем. Освоение натуральных флажолет. Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. Упражнения Г. Шрадика 1ч. №№1-5. Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е (тоническое трезвучие). Ритмические фигуры - дуоль, триоль, квартоль, пунктир и др. Приемы игры: ПП, PV, tremolo. Штрихи: legato, non legato, staccato. 4 этюда на различные виды техники и ритмические задачи.

Работа над пьесами. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков.

4 класс

Формирование исполнительской техники. Совершенствование ранее освоенных приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники и исполнение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию (portamento). Скачки. Упражнения Г. Шрадика №№1-10. Мажорные и минорные (натуральный вид) двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е, тонические трезвучия в них. 4 этюда на различные виды техники.

Работа над пьесами. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений, включая крупную форму, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий.

5 класс

Формирование исполнительской техники. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники. Упражнения Г. Шрадика №№1-20. Минорные гаммы (3-х видов) с 1 по 7 лад со струны Е, тоническое трезвучие (чередование штрихов legato, staccato), ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и др.) по гамме; выработка динамической амплитуды звучания инструмента от pp до ff. 4 этюда.

Работа над пьесами. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера.

6 класс

Формирование исполнительской техники.

Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Основные принципы расстановки аппликатуры. Упражнения Г. Шрадика №№1-25. Мажорные и минорные (3-х видов) двухоктавные гаммы, тоническое трезвучие всеми пройденными ритмическими

фигурами и приемами. 4 этюда.

Работа над пьесами. Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу.

7 класс

Формирование исполнительской техники. Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности. Упражнения Г. Шрадика №№1-25 в быстром темпе. Мажорные, минорные, хроматические гаммы, арпеджио, сектаккорды, квартсектаккорды. 4 этюда.

Работа над пьесами. Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-частная, вариации, рондо). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу.

8 класс

Формирование исполнительской техники. Закрепление всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над пассажной техникой. Подготовка к выпускному экзамену: гаммы и арпеджио в быстром темпе; гаммы терциями и секстами. 1-2 концертных этюда или виртуозная пьеса.

Работа над пьесами. Умение самостоятельно разбираться в строении крупной музыкальной формы (сонатное аллегро). Работа над кантиленой. 5-6 произведений.

9 класс

Формирование исполнительской техники. Закрепление всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над пассажной техникой.

Работа над пьесами. Подготовка профессионально-ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗ. Совершенствование технической стороны этюдов и виртуозных пьес с помощью приобретенных навыков и приемов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения - 8(9) лет 1 класс

I полугодие:

Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Русская народная песня "Во саду ли в огороде"
- Русская народная песня "Как под горкой, под горой"
- А. Филиппенко "Цыплятки"

2 вариант

- Ж.Б. Люлли. "Жан и Пьеро"
- Г. Гладков. "Песенка львенка и черепахи"
- Белорусская народная песня "Перепелочка"

II полугодие:

Технический зачет: один этюд, гаммы.

Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Г. Перселл. Ария
- Т. Захарьина. "Маленький вальс"
- Чешская народная песня "По ягоды"

2 вариант

- И. Гуммель. Экосез.
- Латышская народная песня "Я девушка как розочка" (обр. В. Попонова)
- Аз. Иванов. "Полька"

2 класс

I полугодие:

Технический зачёт (2 этюда, гаммы)

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Д. Граньяни. Менуэт
- Русская народная песня "Ах Настасья" (обр. М. Красева)

2 вариант

- Л. Бетховен. Экосез №2
- П. Чайковский "Перед весной"

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы)

Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- В. Моцарт "Майская песня"
- П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"
- Украинская народная песня "Ой, под вишнею"

2 вариант

- П.И. Чайковский. "Игра в лошадки"
- М. Глинка. "Лезгинка"
- Русская народная песня "Как под яблонькой" (обр. В. Андреева)

3 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- В.А. Моцарт. Менуэт
- Русская народная песня "Белолица-круглолица" (обр. С. Фурмина)

2 вариант

- А. Зверев. "Маленькое рондо"
- В. Андреев. Вальс "Грезы"

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- И.С. Бах "Весной"
- Е. Дербенко. Полька "Первоклассница"
- А. Курченко. "Бабушка", "Мячик" из "Детского альбома"

2 вариант

- Д. Шостакович. "Полька-шарманка"
- А. Гедике. Сонatina
- Русская народная песня "По улице мостовой" (обр. М. Красева)

4 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- И. Линике. Маленькая соната, 1 часть
- И. Тамарин. "Старинный гобелен"

2 вариант

- И. Линике. Маленькая соната, 2 и 3 части
- Русская народная песня "Соловьем залетным" (обр. В. Камалдинова)

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Переводной экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- Ф. Кюхлер. Концертино в стиле А. Вивальди, 1я или 2, 3 части
- Русская народная песня "Ах вы, сени, мои сени" (обр. В. Дителя)
- А. Цыганков "Веселая прогулка"

2 вариант

- Л. Бетховен Рондо D-dur
- В. Андреев. Вальс "Бабочка"
- Русская народная песня "По улице мостовой" (обр. В. Дителя)

5 класс

I полугодие:

Примерная программа:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.

1 вариант

- А. Вивальди. Концерт для скрипки a-moll, 1 часть
- Ш. Данкля. "Романс"

2 вариант

- В. Моцарт "Турецкое рондо"
- Р. Глиэр "Вальс"

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1 вариант

- Ш. Данкля "Вариации на тему Доницетти"
- В. Лаптев "Импровизация"
- Русская народная песня "У зари-то, у зореньки" (обр. В. Городовской)

2 вариант

- А. Вивальди. Концерт для скрипки G-dur
- С. Рахманинов. "Итальянская полька"
- Русская народная песня "Веселая голова" (обр. В. Лаптева).

6 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы).

Зачет (академический концерт): два разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- И.С. Бах Концерт a-moll, 1 часть
- А. Цыганков "Музыкальный момент"

2 вариант

- Ж. Обер. "Жига"
- А. Хачатурян "Танец розовых девушек" из балета "Гаянэ"

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- А. Лоскутов. Концерт для домры
- Русская народная песня "Не одна во поле дороженька" (обр. В. Городовской).
- Б. Марчелло. "Скерцандо"

2 вариант

- Ш. Данкля. "Концертное соло"
- А. Цыганков "Скоморошья игры"
- Русская народная песня "По улице не ходила, не пойду" (обр. В. Лаптева)

7 класс

I полугодие:

Технический зачет (2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы).

Зачет (академический концерт): два разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- Д. Россини "Неаполитанская тарантелла"
- Русская народная песня "Мой муженька" (обр. А. Цыганкова)

2 вариант

- П. Барчунов Концерт №2
- Русская народная песня "Ах, Настасья" (обр. В. Дителя)

II полугодие:

Технический зачет (2 этюда, гаммы).

Экзамен: три разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1 вариант

- Дж. Фрескобальди Токката
- А. Хачатурян "Танец Эгины" из балета "Спартак"
- Русская народная песня "Светит месяц" (обр. А. Цыганкова)

2 вариант

- Г. Телеман. Концерт для флейты E-dur, 1, 2 части
- И. Хандошкин. "Канцона"
- А. Цыганков. "Тустеп"

8 класс

I полугодие:

Технический зачет (концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы).

Прослушивание программы выпускного экзамена. Примерная программа:

1 вариант

- Н. Будашкин. Концерт для домры, 1 часть
- Г. Венявский "Романс"
- А. Арутюнян. "Экспромт"
- Кубинская народная песня "Голубка" (обр. А. Цыганкова)

2 вариант

- А. Шнитке Менуэт и Фуга из "Сюиты в старинном стиле".
- Ж. Массне. "Элегия"
- Ф. Мендельсон. "Непрерывное движение"
- В. Круглов. "Уральская плясовая"

II полугодие:

Прослушивание программы выпускного экзамена.

9 класс

I полугодие:

Технический минимум (гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса).

Прослушивание экзаменационной программы.

Примерная программа:

1 вариант

- А. Вивальди. Концерт для гобоя, 1я или 2,3 части
- Э. Эльгар "Капризница"
- М. Балакирев. "Экспромт"
- А. Цыганков. "Плясовые наигрыши"

2 вариант

- Г. Шендеров "Концертино"
- П. Чайковский. "Ноктюрн"
- А. Цыганков Вариации на тему русской народной песни "Травушка, муравушка"
- И. Тамарин. "Пчелка"

II полугодие:

Прослушивание экзаменационной программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их во время игры;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий добиться наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы);

- у профессионально-ориентированных учащихся умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету "Специальность (домра)" предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контрольные уроки

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Экзамены

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, в соответствии с

действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами музыкально теоретических дисциплин. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Контроль за этим должен стать заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об этапах работы над произведением рекомендуется выучивание самостоятельного произведения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
3. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебно – методическая литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
2. Грачева Т., Учебно-методическое пособие для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Саратов, 2021.
3. Дмитриев Н., Захарова Н. Учебно-методическое пособие по специальности "Домра трехструнная". М., 2014.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
5. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003.
6. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. М., 2008.
7. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003.
8. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986.

Методическая литература:

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989.
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга.
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988.
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на

народных инструментах. Л., 1975.

Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
3. Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. - М., 1996.
4. Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Сост. В. Круглов. - М., 1984.
5. Альбом для детей и юношества Вып. 2 / Сост. В. Круглов. - М., 1985.
6. Альбом для детей и юношества Вып. 3 / Сост. В. Чунин. - М., 1987.
7. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1986.
8. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Л. Демченко. - М., 1988.
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. - М., 1969.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Сост. С. Фурмин. - М., 1978.
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Сост. С. Фурмин. - М., 1979.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Сост. С. Фурмин. - М., 1980.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Сост. С. Фурмин. - М., 1981.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Сост. С. Фурмин. - М., 1983.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. С. Фурмин. - М., 1984.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Сост. С. Фурмин. - М., 1985.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Сост. С. Фурмин. - М., 1986.
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Сост. С. Фурмин. - М., 1987.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. С. Фурмин. - М., 1970.
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. С. Фурмин. - М., 1971.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Сост. С. Фурмин. - М., 1972.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Сост. С. Фурмин. - М., 1973.
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Сост. С. Фурмин. - М., 1975.
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Сост. С. Фурмин. - М., 1975.
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Сост. С. Фурмин. - М., 1976.
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. - М., 1977.
27. Альбом ученика-домриста. Вып. 1 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1971.
28. Альбом ученика-домриста. Вып. 2 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1973.
29. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб., 2002.
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000.
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001.
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996.
33. Библиотека домриста. Вып. 31. - М., 1960.
34. Библиотека домриста. Вып. 35. - М., 1960.
35. Библиотека домриста. Вып. 40. - М., 1961.
36. Библиотека домриста. Вып. 44. - М., 1961.
37. Библиотека домриста. Вып. 51. - М., 1962.
38. Библиотека домриста. Вып. 53. - М., 1962.
39. Библиотека домриста. Вып. 58. - М., 1962.
40. Библиотека домриста. Вып. 59. - М., 1963.
41. Библиотека домриста. Вып. 61. - М., 1963.
42. Библиотека домриста. Вып. 62. - М., 1963.
43. Библиотека домриста. Вып. 65. - М., 1964.
44. Библиотека домриста. Вып. 68. - М., 1964.
45. Библиотека домриста. Вып. 74. - М., 1965.

46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963.
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996.
49. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2002.
50. Домра & балалайка IN JAZZ. Сборник избранных джазовых пьес для домры и балалайки в сопровождении фортепиано/Сост. К. Султанова. – М., 2022.
51. Домра с азов / Сост. А. Потапова. - СПб., 2003.
52. Домристу-любителю. Вып. 1 / Сост. М. Дроздов. - М., 1977.
53. Домристу-любителю. Вып. 10. - М., 1986.
54. Домристу-любителю. Вып. 2. - М., 1978.
55. Домристу-любителю. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1979.
56. Домристу-любителю. Вып. 4. - М., 1980.
57. Домристу-любителю. Вып. 5. - М., 1981.
58. Домристу-любителю. Вып. 6. - М., 1982.
59. Домристу-любителю. Вып. 7. - М., 1983.
60. Домристу-любителю. Вып. 8. - М., 1984.
61. Домристу-любителю. Вып. 9. - М., 1985.
62. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002.
63. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб., 1998.
64. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1969.
65. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. А. Лачинов. - М., 1970.
66. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетр. 1-4 / Сост. В. Чунин. - М., 2003.
67. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983.
68. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958.
69. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Сост. С. Семаков. - Петрозаводск, 2006.
70. Концертные пьесы. Авторские аранжировки переложения для домры. / Сост. Е. Ефимовский, Е. Ефимовская. – М. 2023.
71. Концертные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.
72. Концертные пьесы. Вып. 10. - М., 1982.
73. Концертные пьесы. Вып. 11. - М., 1983.
74. Концертные пьесы. Вып. 12. - М., 1984.
75. Концертные пьесы. Вып. 13 / Сост. В. Чунин. - М., 1985.
76. Концертные пьесы. Вып. 14 / Сост. А. Крючков. - М., 1987.
77. Концертные пьесы. Вып. 15 / Сост. В. Чунин. - М., 1987.
78. Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1967.
79. Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1968.
80. Концертные пьесы. Вып. 4. - М., 1971.
81. Концертные пьесы. Вып. 5 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1972.
82. Концертные пьесы. Вып. 6. - М., 1973.
83. Концертные пьесы. Вып. 7. - М., 1975.
84. Концертные пьесы. Вып. 8. - М., 1980.
85. Концертные пьесы. Вып. 9. - М., 1981.
86. Концертный репертуар домриста. - М., 1962.
87. Концертный репертуар. - М., 1967.

88. Концертный репертуар. - М., 1981.
89. Концертный репертуар. Вып. 2. - М., 1983.
90. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2006.
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998.
92. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.
93. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985.
94. Юный домрист Составитель Бурдыкина Н.М., 1998.