

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств имени А.А. Алябьева"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. А.А. Алябьева"
от 27 августа 2026 г. № 62-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

Предметная область ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

Учебный предмет "ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ"

Москва

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. "Основы дирижирования" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение".

Занятия по предмету "Основы дирижирования" в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с основами дирижирования хоровым коллективом.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем. В задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

- **Срок реализации учебного предмета "Основы дирижирования"**

Срок реализации учебного предмета "Основы дирижирования" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1,5 года для 7-8 классов, и может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы "Хоровое пение".

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Основы дирижирования":**

Таблица № 1

Срок обучения/классы	7-8 классы	9 класс	Итого часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	124	199
Количество часов на аудиторные занятия	25	58	83
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	66	116

- Форма проведения учебных аудиторных занятий *индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 академического часа (7-8 классы), 1 час (9 класс).*

- **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета "Основы дирижирования" - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, выявление наиболее одаренных детей и их подготовка к поступлению в средние или высшие музыкальные учебные заведения.

Задачи: *обучающие*

- формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области хорового искусства
- формирование начальных навыков дирижирования
- формирование первичного практического опыта разучивания музыкальных произведений с хоровым коллективом
- формирование у наиболее одаренных учеников мотивации к продолжению профессионального обучения в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

развивающие

- развитие интереса к музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей учащихся
- развитие эмоциональности и артистизма.

воспитательные

- воспитание интереса к хоровому искусству
- формирование стремления к творческой самореализации.
- Методы обучения
- словесный (рассказ, беседа, объяснение, разбор);
- наглядный (наблюдение, демонстрация отдельных частей и всего материала);
- практический (упражнения, деление произведения на части для подробной проработки материала, индивидуальные занятия);
- прослушивание и просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета должны быть созданы материально-технические условия: наличие фортепиано, а также дирижерского пульта.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени,

Таблица № 2

Содержание обучения	Класс		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	17	33	33
Аудиторные занятия (часы в неделю)	0,5	0,5	1
Общее количество часов аудиторных занятий (по годам)	8,5	16,5	33
Общее количество часов аудиторных занятий	25		58
	83		
Самостоятельная работа (часы в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	17	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	50		66
	124		

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

• **Распределение учебного материала по классам**

7 класс

Вопросы хороведения: типы и виды хоров, классификация хоровых партий, понятия "диапазон", "тесситура", "певческое дыхание" и другие.

Техника дирижирования: изучение схем дирижирования на 2/4, 3/4; понятия "ауфтакт", "снятие" (окончание звучания), дирижерский жест "внимание", показ начала и окончания музыкальных фраз, овладение звуковедением *legato*.

Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур, техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано, исполнение хоровых партий голосом, анализ партитуры – музыкально-теоретический и исполнительский, сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры, авторе поэтического текста.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 одно- и двухголосных партитуры.

Примерный репертуарный список:

1. И. Бах, рус. текст Е. Нестеренко "Жизнь моя полна тобою"
2. И. Бах, рус. текст Я. Родионова "Жизнь хороша"
3. Й. Гайдн, рус. текст П. Синявского "Мы дружим с музыкой"
4. Н. Потоловский, сл. К. Бальмонта "Колыбельная"
5. П. Чайковский, сл. А. Плещеева "Колыбельная песнь в бурю"
6. Русская народная песня "Я вечер в лужках гуляла"
7. Русская народная песня "Вниз по матушке, по Волге"
8. Украинская народная песня "Веснянка" в обр. А. Луканина
9. Грузинская народная песня "Мчит Арагви вдаль" в обработке Г. Чхиквадзе
10. Немецкая народная песня "Прощай, зеленый лес" в обр. В. Попова

8 класс

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов, вокально-хоровая работа дирижера, понятия "певческое дыхание", "атака звука" и другие.

Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7-м классе, размеры 2/4, 3/4, 4/4, дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, показ различных видов звуковедения.

Изучение и анализ хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков, фразировка при исполнении партитуры на фортепиано, игра партитур без педали, исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием, исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения, выявление ансамблевых, динамических трудностей, анализ поэтического текста произведения, сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры и авторе поэтического текста.

В течение учебного года 5-6 партитур одноголосного, двухголосного и трехголосного склада.

Примерный репертуарный список:

1. Л. Бетховен, рус. текст Е. Филиц "Хвала природе"
2. Р. Шуман, рус. текст К. Алемасовой "Домик у моря"
3. А. Алябьев, сл. А. Пушкина "Зимняя дорога"

4. М. Глинка, сл. В. Забелы "Воет ветер в чистом поле", переложение С. Благообразова.
5. М. Глинка, сл. Н. Кукольника "Жаворонок", переложение С. Благообразова.
6. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева "Весна"
7. П. Чайковский, сл. А. Плещеева "Зима", "Весна"
8. Русская народная песня "Со выюном я хожу" в обр. А. Гречанинова
9. Русская народная песня "Где был, Иванушка" в обр. Ю. Тихоновой
10. Русская народная песня "Перед весной" в обр. В. Попова

9 класс

Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие "ансамбль" в хоре и его основные виды.

Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 8-м классе, размеры 2/4, 3/4, 4/4, отработка точности дирижерских показов вступлений и снятий, показ динамических изменений, агогики, показ различных видов звуковедения.

Изучение и анализ хоровой партитуры: изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т. п.).

В течение учебного года 5-6 партитур трехголосного и четырехголосного (для продвинутых учащихся) склада.

Примерный репертуарный список:

1. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева "Сияет солнце", "Вечер"
2. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова "Пришла весна"
3. М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Толстого "Острою секирой"
4. Ц. Кюи, сл. К.Р. "Задремали волны"
5. Литовская народная песня "Пион" в обр. С. Шимкуса
6. Дж. Перголези "Stabat Mater"
7. Русская народная песня "Ой, да ты, калинушка" в обр. А. Новикова
8. Русская народная песня "Ленок" в обр. М. Анцева
9. Русская народная песня "У меня ль во садочке" в обр. А. Юрлова
10. Русская народная песня "На горе-то калина" в обр. С. Прокофьева

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения;
- произведения с сопровождением;

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9-м классе в программе по учебному предмету "Основы дирижирования" обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Поэтому в программу учебного предмета "Основы дирижирования" необходимо включать произведения из репертуара учебных хоров.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета "Основы дирижирования" являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока с оценкой в виде исполнения программы и устного опроса. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет "Основы дирижирования".

Критерии оценки

Таблица 3

5 ("отлично")	Выразительное и технически точное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 ("хорошо")	Выразительное и технически точное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 ("удовлетворительно")	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

2 ("неудовлетворительно")	Вялое, безынициативное дирижирование, технически неточное дирижирование. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе.
"зачет" (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При проведении промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке, академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию.

Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом. Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Развитие legato при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста — основная задача при игре хоровой партитуры.

Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся 9 класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного

образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- выразительно исполнить изучаемую партитуру;
- петь партии изучаемого произведения;
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
- сделать устный анализ партитуры, особенностям диапазона, исполнительским трудностям.

VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980;
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957;
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958;
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998;
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981;
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969;
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. — М.: Владос, 2003;
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990;
9. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987;
10. 10. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995;
11. 11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. М.: НИЦ Московская консерватория, 2010;
12. 12. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. — М., 1998;

Нотная литература

1. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М., 2003;
2. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1,2, 3 — М., 1967;
3. Глиэр Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. — М., 1980;
4. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара.
5. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010;
6. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. 4 .1. М., 1963;
7. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2. — М., 1968, 1980, 1991;
8. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. — М., 1964;
9. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.