

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (балалайка)

Возраст детей: 6 лет, 6 мес. – 17 лет
Срок обучения: 3,5,7 лет

Москва

2025

Разработчик: Малахов А.Г. - преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*
- *Учебный план:*
 - 1 год обучения (стартовый уровень)*
 - 2 год обучения*
 - 3 год обучения*
 - 4 год обучения (базовый уровень)*
 - 5 год обучения*
 - 6 год обучения (продвинутый уровень)*
 - 7 год обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по проведению занятий*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Учащийся должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Обучение включает в себя основы музыкальной грамоты, чтение с листа и необходимыми навыками для самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа определяется изменениями, которые произошли за последнее время в обществе, а именно:

- изменения социально-экономической ситуации;
- изменение восприятия художественного образа детьми в связи с особенностями информационного образовательного процесса;
- ухудшение состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей. Формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа «Специальность» (балалайка) подразделяется на три образовательных уровня:

1. Первый (стартовый)

2. Второй (базовый)
3. Третий (продвинутый).

При окончании образовательного уровня по заявлению родителя или законного представителя учащегося о завершении обучения, проводится итоговая аттестация учащегося и выдается установленный Школой документ об освоении соответствующего уровня дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Полное освоение трех образовательных уровней является окончанием обучения по общеразвивающей программе. Итоговая аттестация проводится по окончании третьего (продвинутого) уровня, после успешного прохождения итоговой аттестации выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Срок реализации учебного предмета

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов (срок обучения)		
	1	2	3	4	5	6	7	3	5	7
Годы обучения										
Количество недель	33	34	34	34	34	34	34	101	169	237
Аудиторные занятия	49,5	51	51	51	51	51	51	151,5	253,5	355,5
Самостоятельная работа	96	102	102	136	136	136	136	300	572	844
Максимальная учебная нагрузка	145,5	153	153	187	187	187	187	552,5	825,5	1199,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность»: При 3-летнем сроке обучения составляет 451 час. Из них 151,5 часов – аудиторные занятия, 300 часов – самостоятельная работа. При 5-летнем сроке обучения составляет 825,5 часов. Из них 253,5 часа – аудиторные занятия, 572 часа – самостоятельная работа. При 7-летнем сроке обучения составляет 1199,5 часа. Из них 355,5 часа – аудиторные занятия, 844 часа – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия:

- 1-7 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 3 часа в неделю;
- 4-7 классы – по 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий – два аудиторных занятия в неделю, 1,5 часа (45+22,5 мин). Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Балалайка» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, со второго по последний год обучения составляет 34 недель в год.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - ☐ формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
 - ☐ воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
 - ☐ приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - ☐ приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - ☐ воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на балалайке.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ требования к уровню подготовки учащихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- ☐ доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- ☐ учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м. и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Программа учебного предмета «Специальность» рассчитана на 3, 5 или 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ПЕРВЫЙ (СТАРТОВЫЙ) УРОВЕНЬ

1 класс

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	Донотный период. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приемы игры: Пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: Гаммы однооктавные :A-dur,a-moll (натуральный); Упражнения, Этюды (2-4) Чтение нот с листа,	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах	Поурочный контроль.

	транспонирование, игра по слуху.		
Работа над пьесами	Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. 10-12 пьес различного характера.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Зачет в I полугодии. Промежуточная аттестация во II полугодии.

2 класс

Формирование исполнительской техники	Приемы игры: бряцание, гитарный прием (дополнительно). Освоение техники игры интервалов. Основные техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течении второго года обучения учащийся должен пройти: Гаммы однооктавные : Adur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; Гамма двухоктавная E-dur (дополнительно); Упражнения; Этюды (3-4). Чтение нот с листа, транспонирование.	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I и II полугодиях (гамма и этюд; музыкальные термины и этюд)
Работа над пьесами	Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 пьес.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация

		ми, выучивание наизусть.	
--	--	--------------------------------	--

3 класс

Формирование исполнительской техники	Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. В течении третьего года обучения учащийся должен пройти: Гаммы однооктавные G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; Упражнения; Этюды(2-4);	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I и II полугодиях (гамма и этюд; музыкальные термины и этюд)
Работа над пьесами	Развитие творческой инициативы ученика. Привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков. Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли, чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация /итоговая аттестация* (три произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)

ВТОРОЙ (БАЗОВЫЙ) УРОВЕНЬ

4 класс

Формирование исполнительской техники	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло (дополнительно). В течении четвертого года обучения учащийся должен пройти: Гаммы двухоктавные: Gdur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; Упражнения; Этюды (4-5)	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гама и этюд; музыкальные термины и этюд)
Работа над пьесами	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа. Знакомство с циклической формой (сюита). Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации) 10-12 произведений, включая оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Решение художественных задач.	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация.

5 класс

Формирование исполнительской техники	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; Упражнения; Этюды (3-4)	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гама и этюд; музыкальные термины и этюд)
--------------------------------------	--	--	---

Работа над пьесами	Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера. Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация /итоговая аттестация* (три произведения различной стилистики, включая русскую и зарубежную классику)
--------------------	--	--	---

ТРЕТИЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ 6 класс

Формирование исполнительской техники	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение шестого года обучения учащийся должен пройти: Гаммы двух октавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; Хроматическая гамма от различных звуков; Упражнения; Этюды (3-4)	Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях (гамма и этюд; музыкальные термины и этюд)
Работа над пьесами	Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу. Знакомство с крупной формой (концерт)	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами	I полугодие – академический концерт; II полугодие – промежуточная аттестация.

		ми, выучивание наизусть. Решение художестве нных задач.	
--	--	--	--

7 класс

Формирование исполнительской техники	Совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности. Упражнения Г. Шрадика №№1-25 в быстром темпе. Мажорные, минорные, хроматические гаммы, арпеджио, секстаккорды, квартсекстаккорды. 4 .этюда	Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-частная, вариации, рондо). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 5-6 произведений различного характера.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	I полугодие- Прослушивание - два произведения ; II полугодие - прослушивание – 3-е и 4-е произведение, прослушивание – вся программа. итоговая аттестация* (четыре произведения различной

			стилистики, включая русскую и зарубежную классику)
--	--	--	--

Итоговая аттестация проводится для учащихся завершающих обучение по заявлению родителя или законного представителя учащихся.

Учебная программа по предмету «Специальность (балалайка)» рассчитана на 3 уровня обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 стартовый уровень

Первый год обучения

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук). Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно). Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения: возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»; А. Горбачев, И. Иншаков Техника игры на балалайке; А. Горбачев, И. Иншаков Современная школа игры на балалайке. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список Первый класс

Первое полугодие

1. Русская народная песня "По малину в сад пойдем"
2. Гайдн Й. Менуэт F-dur (фрагмент)
3. Русская народная песня «А мы масленицу дожидаем» обр. Н.А. Римского-Корсакова

1. Гретри А. Спор
2. Котельников В. Колыбельная
3. Немецкая народная песня "Хохлатка" обр. Ю. Черепнина

1. Русская народная песня Зайчик обр. М. Красева
2. Люлли Ж.Б. Песенка
3. Русская народная песня "По малину в сад пойдем". Обр. А.Филиппенко

Второе полугодие

1. Бетховен Л. Прекрасный цветок
2. Штейбельт Д. Адажио (фрагмент)
3. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А. Илюхина

1. Векерлен Ж. Детская песенка
2. Котельников В. "Ехали медведи"
3. Спадавеккиа А. "Добрый жук"

1. Шуман Р. Песенка
2. Д. Уотт Три поросенка
3. Русская народная песня "Как со горки". Обр. А. Тихомирова

Второй год обучения

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дробы, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: « гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;

• этюды (3-4); • пьесы (10-12). Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Второй класс

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Русская народная песня "Вы послушайте ребята, что струна-то говорит". Обр. А. Илюхина
1. Рамо Ж.Ф. Менуэт E-dur
2. Голубовская Н. Марш

1. Конов В. Русская сюита
2. Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В. Городовской

Третий год обучения

Итоговая аттестация 1 (стартового) уровня

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты. В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Знакомство с произведениями современных композиторов. Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Третий класс

1. Перселл Г. Канцонетта
2. Зверев А. "Ку-ку"
3. Тихомиров А. Сюита "Пять нот"

1. Подгайц Е. 6-ть пьес для маленького Паганини
2. Андреев В. Вальс "Грезы"
3. Русская народная песня "Ай, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского

1. Гайдн Й. Vivace
2. Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".
3. Украинская народная песня "Тонкая рябина". Обр. А. Шалова

2 (базовый) уровень

Четвертый год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары. В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (соната). Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Четвертый класс

1. Перселл Г. Соната
2. Русская народная песня "Посею лебеду на берегу". Обр. А. Вязьмина

1. Бетховен Л. В. Контрданс
2. Андреев В. Гвардейский марш

1. Гендель Г. Соната
2. Андреев В. Мазурка №1

Пятый год обучения

Итоговая аттестация по 2 (базовому) уровню

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (10-12).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование, Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Пятый год обучения (5 класс)

1. Гендель Г. Соната
2. Тамарин И. Романс
3. Андреев В. Мазурка №1

1. Ф. Кулау Рондо
2. Гольц Б. Протяжная
3. Андреев В. Румынская песня и чардаш

1. Обер Л. Жига
2. Андреев В. Вальс «Метеор»
3. Авксентьев Е. Юмореска

3 (продвинутый) уровень ***Шестой год обучения***

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение шестого года обучения учащийся должен пройти: • гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио; • хроматическая гамма от различных звуков; • упражнения; • этюды (3-4); • пьесы(6-8). Знакомство с крупной формой (концерт). 16 Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова и современных композиторов. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Шестой класс

1. Гендель Ф. Соната
2. Русская народная песня «Камаринская» обр. А. Шалова
1. Люлли Ж. Гавот
2. Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
1. Шнитке А. Пастораль и Балет из сюиты в странном стиле
2. Русская народная песня "Эх, донские казаки". Обр. А. Шалова

Седьмой год обучения ***Итоговая аттестация***

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll, B -dur, fis -moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы(6-8)

Исполнение произведений крупной формы. Включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова и современных композиторов. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху. Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Примерная программа выпускников

1. Чимароза Д. Концерт
2. Андреев В. Испанский танец
3. Гольц Б. Юмореска
4. Шалов А. Фантазия на тему русской народной песни Валенки

1. Вивальди А. Концерт a-moll
2. Андреев В. Полонез №1
3. Дунаевский И.-Цыганков А. Ой, цветет калина
4. Русская народная песня "Ах, не лист осенний". Обр. А. Шалова

1. Л. Дакен Кукушка
2. Андреев В. Вальс «Воспоминания о Вене»
3. Тростянский Е. Гротеск и размышление
4. Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Калинка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- иметь навык транспонирования и подбора по слуху;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное развитие игровой техники балалаечника (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность (балалайка)» являются:

- ☐ текущий контроль успеваемости учащихся,
- ☐ промежуточная аттестация,
- ☐ итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ☐ отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- ☐ качество выполнения домашних заданий;
- ☐ инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- ☐ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (Балалайка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- ☐ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ☐ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ☐ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- ☐ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации по проведению занятий

Основная форма занятий в классе балалайки – индивидуальное занятие¹. Наиболее доступными методическими приёмами на первых уроках являются пение, слушание музыки, подбор по слуху. Исполнение педагогом различных пьес повышает интерес обучающегося к музыке.

Педагог инструментального класса, работая в тесном контакте с преподавателями смежных дисциплин, развивает творческие способности ребёнка, прививает ему исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте. Очень важно пробудить интерес ребёнка к занятиям, полюбить инструмент.

В своей домашней работе ребёнок закрепляет теоретические знания и развивает практические навыки, полученные на занятии. В дневнике ведётся

¹ При работе над ансамблем возможна работа мини-группами по 2-3 человека.

краткая запись основных заданий и указаний. Педагог должен следить за аккуратностью посещения учащимися своего класса других занятий музыкального цикла. Необходимой частью работы педагога является контакт с родителями.

На протяжении каждого занятия чередуются различные формы и методы работы – игра на инструменте ребёнка (соло и в качестве участника ансамбля), показ педагога, беседа, прослушивание исполнения товарищей. Грамотно подобранная смена форм работы не позволяет обучающемуся переутомиться, а, напротив, поддерживает его интерес и любовь к занятиям музыкой. Выбор конкретных приёмов и методов, а также продолжительности определённой формы работы, зависит от психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Составление индивидуальных планов

Важнейшими документами, отражающими учебный процесс в течение всех лет обучения, являются индивидуальные планы. В начале каждого полугодия педагог намечает репертуар, который утверждает заведующий отделом. В конце полугодия педагог вносит в индивидуальные планы изменения и отмечает выполнение плана. В конце учебного года составляется развёрнутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отмечается выполнение индивидуального учебного плана. Выпускные программы утверждаются в конце первого полугодия.

Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. В настоящей программе произведения расположены по степени их трудности и с учетом расположения в рекомендуемых сборниках, школах, хрестоматиях. Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества отечественных, русских и зарубежных композиторов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература

- Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
- Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984 24
- Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
- Баранов Ю. «Василий Андреев».
- Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
- Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
- Баренбойм Л. Путь к музицированию Л., Советский композитор 1979 г. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
- Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
- Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
- Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
- Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
- Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
- Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
- Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
- Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
- Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
- Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
- Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
- Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
- Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
- Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
- Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962

Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970 25
Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Учебно-методическая литература

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
Горбачев А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке I выпуск, М., 2018
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2000 Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2003 Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970 Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973 Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975 Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976 Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977 Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985 32
Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л, 1964 Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980

Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981 26
 Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
 Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
 Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
 Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
 Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
 Зверев А. Детский альбом. М., 1980
 «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2008
 «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2012
 Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
 Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985 Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
 Композиторское творчество Александра Шалова в 4-х томах. Издание фонда им. М.А. Матренина 2012 г.
 Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Андрея Горбачева и Татьяны Ханиновой. Издательство «Престо» Москва 1996 г. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959 Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
 Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
 Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
 Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
 Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
 На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982 На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
 На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
 Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004
 Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
 Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
 Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
 Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
 Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано