

## **Использование компьютерных технологий в ДМШ и ДШИ**

### **(на примере занятий в классе домры)**

Сегодня компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Но в области преподавания музыки в ДШИ и ДМШ они пока используются редко. Однако опыт показывает, что обращение к ним в ходе работы над музыкальным произведением в инструментальном классе музыкальной школы дает положительные результаты.

Эта работа включает теоретический и практический аспекты.

*Теоретический аспект* предполагает анализ произведения, осваиваемого учащимся в исполнительском классе, с позиций музыкознания и с позиций исполнительства.

Музыковедческий анализ осуществляется в доступной для ребенка форме с помощью преподавателя – очень значительной в начале обучения и позже постепенно сокращающейся по мере накопления учащимся исполнительского опыта и музыкально-теоретических знаний. Он включает в себя краткую характеристику творчества композитора, времени создания осваиваемого произведения; определение характера музыки, ее стилистических особенностей, жанра (танец, песня, марш), тонального плана, особенностей строения мелодии (мелодические и ритмические рисунки, мотивы, фразы, кульминации – местные и общие) и формы.

Исполнительский анализ нацелен на выбор исполнительских средств для адекватного воплощения композиторского замысла и музыкальной образности.

*Практический аспект* предполагает движение в работе над музыкальным произведением от чисто технического освоения нотного текста к его художественному исполнению.

Компьютер целесообразно использовать при техническом освоении нотного текста, поскольку только с его помощью возможно достаточно быстро и эффективно создать необходимую и достаточную базу для осознанного исполнения учащимся музыки с опорой на внутренний слух. А именно такой путь считают оптимальным и ведущие музыканты-исполнители, и преподаватели. Остановимся на этом подробнее.

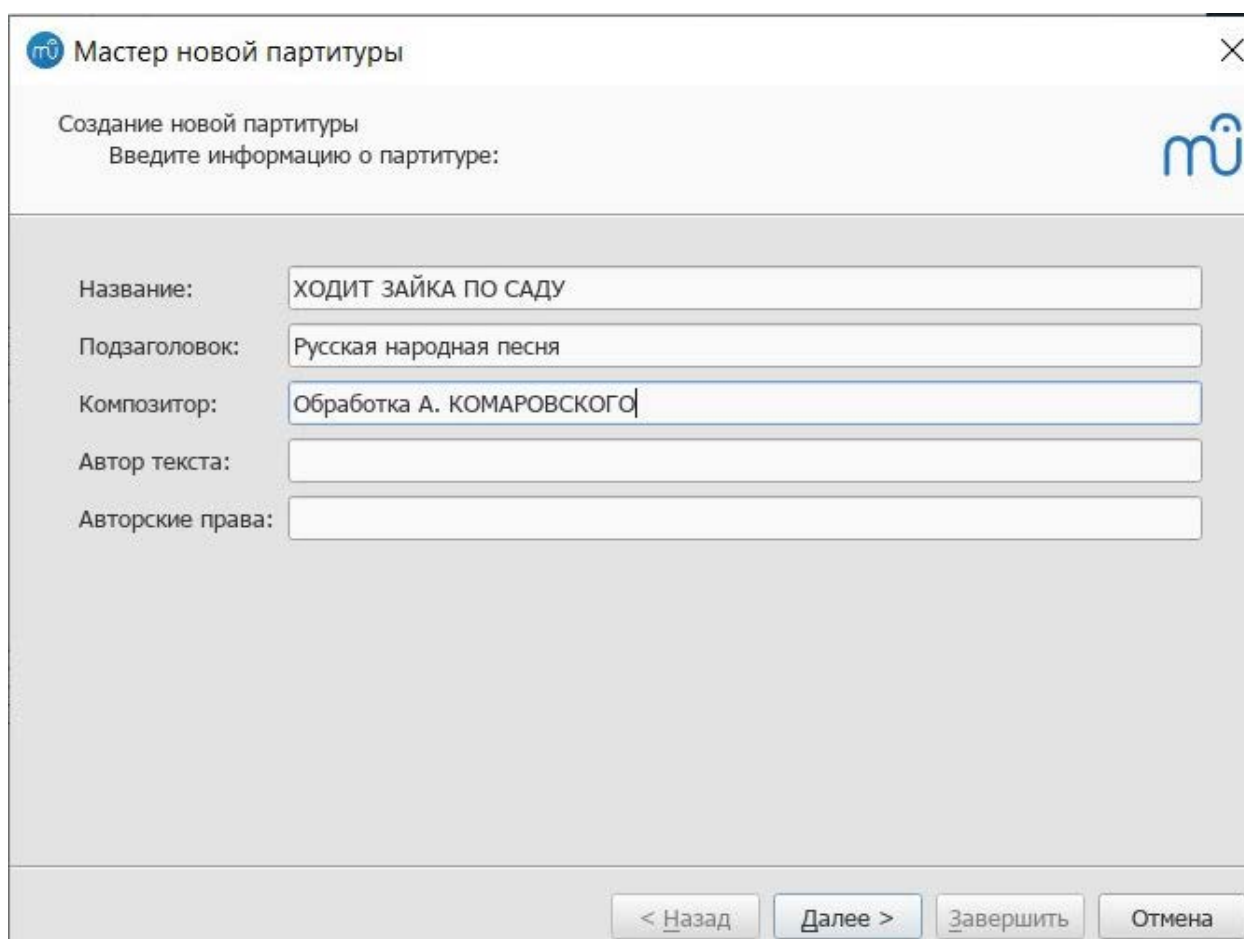
Рекомендуется обращение к компьютерным нотным редакторам «MuseScore», «Finale», «Sibelius» оптимально: именно они позволяют *использовать новые подходы к работе над музыкальным произведением.*

Работа ученика с нотным редактором проходит в классе под руководством и с помощью преподавателя.

Она начинается с создания партитуры изучаемого произведения. Для этого нужно:

- обозначить фамилию композитора и название произведения;
- создать основу (матрицу) для партитуры;
- внести нотный текст в матрицу.

Итак, начала нужно *обозначить фамилию композитора, название произведения.* Программа позволяет это сделать, так как имеет опции «Название», «Подзаголовок», «Композитор», «Автор текста», «Авторское право».



Мастер новой партитуры

Создание новой партитуры  
Введите информацию о партитуре:

Название: ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Подзаголовок: Русская народная песня

Композитор: Обработка А. КОМАРОВСКОГО

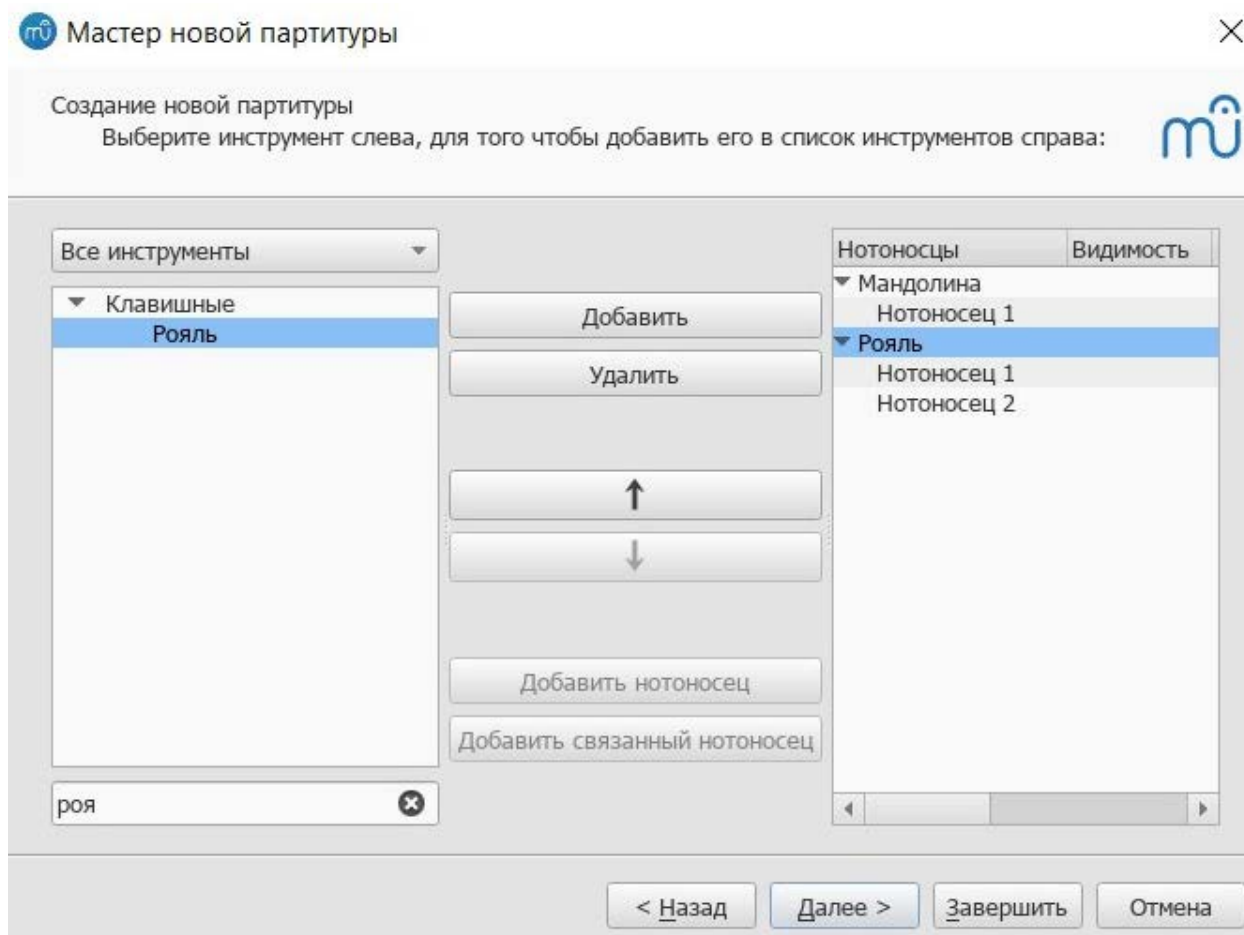
Автор текста:

Авторские права:

< Назад    Далее >    Завершить    Отмена

*Создание основы (матрицы) для партитуры.*

При создании основы для партитуры прежде всего определяется инструментальный состав произведения: из списка, предлагаемого программой, выбираются нужные инструменты. После выбора инструментального состава программа разрешает нам идти дальше через нажатие кнопки «Далее».



В следующем окне выбираем нужное количество нотных станков, ключевых знаков и цифровое выражение темпа.

Создание новой партитуры

Выберите ключевые знаки и темп:



### Ключевые знаки



☒ Темп

BPM: 80,0

< Назад

Далее >

Завершить

Отмена

Нажав кнопку «Далее», мы переходим к выбору «Размер такта» и «Количество тактов».

Создание новой партитуры

Выберите размер такта:



### Укажите размер такта:

☒ 4 / 4

☐ C

☐ 6/8

☐ Размер затакта

Длительность: 1 / 4

### Введите количество тактов:

Тактов: 12

Подсказка: Вы также можете добавить или удалить такты после создания партитуры.

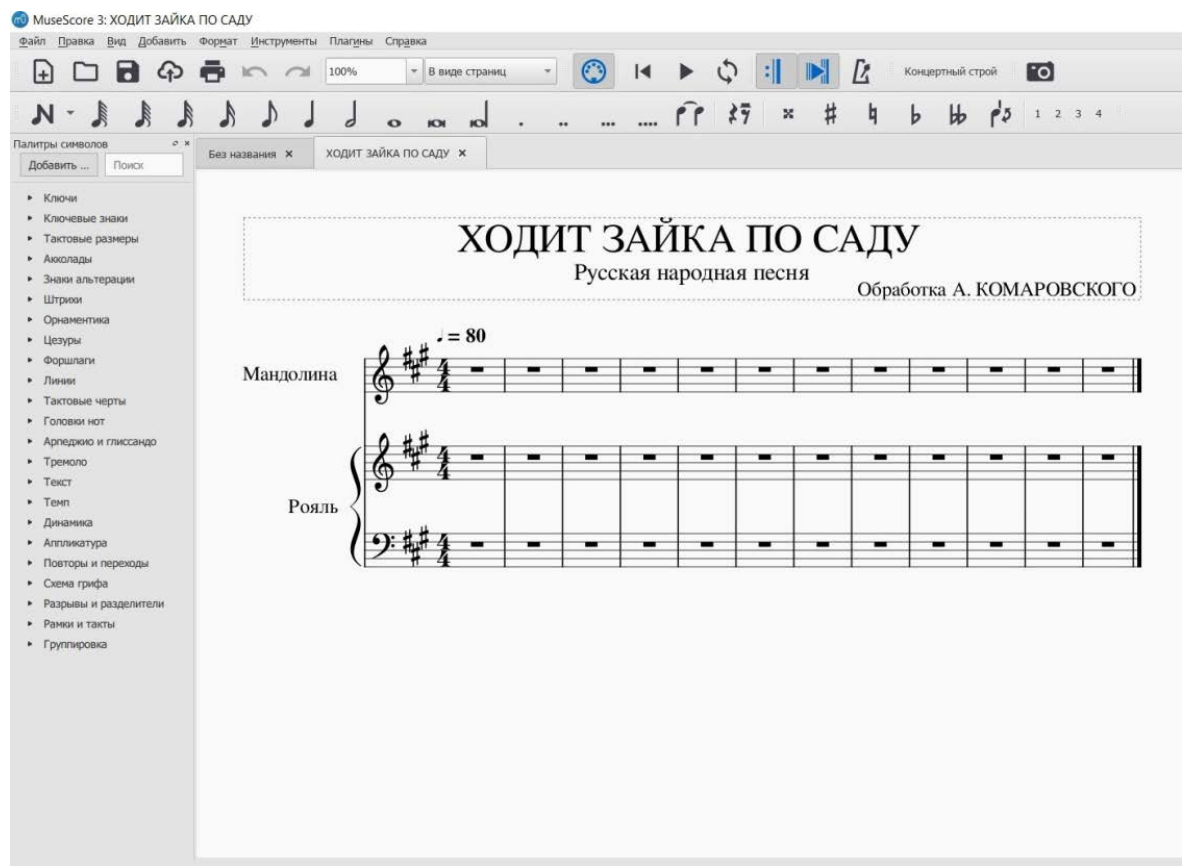
< Назад

Далее >

Завершить

Отмена

Результатом загрузки данных будет являться основа партитура (матрица) с ключом, ключевыми знаками, тактовым размером, количеством тактов всего произведения или его фрагмента.



*Внесение нотного текста в матрицу.*

Преподаватель вносит с помощью курсора или MIDI клавиатуры ноты на нотный стан. Возможности программы позволяют записать высоту и длительность ноты, динамические оттенки, исполнительские штрихи. Ученик в ходе этой работы «помогает» преподавателю: он диктует ноты, оговаривая точную высоту и длительность каждой из них.

MuseScore 3: ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ\*

Файл Правка Вид Добавить Формат Инструменты Плагины Справка

75.1315% В виде страниц Концертный строй

Палитры символов

Добавить ... Поиск

Без названия x ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ\* x

ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ  
Русская народная песня  
Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Мандолина

Рояль

Млд.

Ф-но

0 1 2 3 4 5  
p i m a c o  
1 2 3 4 5 T  
① ② ③ ④ ⑤  
⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩  
Ещё

Повторы и переходы  
Схема грифа  
Разрывы и разделители  
Рамки и такты  
Группировка

Для корректного ввода нотного текста необходимо четко различать заливованные ноты, ритмические группировки, мелизмы, повторения, знаки сокращения нотного письма и т.д. В программе заложен достаточно широкий спектр композиторского арсенала: динамические оттенки, ритмические группировки, форшлагги, ключи, темповые обозначения, лиги и т.д.

При постановке любого обозначения динамики, штрихов программа «просит» конкретизировать место его постановки (в каком такте, под какой нотой). Работа на этой стадии требует концентрации внимания.

Для понимания фразировки используется функция, позволяющая вводить в нотный текст динамические оттенки. Очень важно при воспроизведении текста обращать внимание ученика на связь фразировки и динамических оттенков. Программа условно позволяет наглядно продемонстрировать разнообразие штриховой палитры.

MuseScore 3: ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Файл Правка Вид Добавить Формат Инструменты Плагины Справка

75.1315% В виде страницы

Концертный строй

Палитры символов

Добавить ... Поиск

Без названия x ХОДИТ\_ЗАЙКА\_ПО\_САДУ x

Знаки альтерации  
Штрихи  
Орнаментика  
Цезуры  
Форшлаги  
Линии

сresc...  
dim... mf  
1. 2.  
3. 2.  
8 8  
15 15  
22 22  
let ring-i  
P.M. --i Ещё

Тактовые черты  
Головки нот  
Арпеджио и глissандо

# ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Русская народная песня

Обработка А. КОМАРОВСКОГО

Мандолина

Рояль

Мдн.

Ф-но

В нотном редакторе есть функция прослушивания. Поэтому после того, как нотный текст введен, его можно использовать в учебной работе для формирования у учащегося прочного запоминания мелодии. Подчеркнем, что здесь идет речь прежде всего о запоминании мелодии, так как в ДМШ и ДШИ в классе домры учащиеся имеют дело прежде всего и чаще всего с одноголосной музыкальной тканью. Преимущества компьютерного ее воспроизведения – в отсутствии ошибок: самостоятельное воспроизведение учащимся мелодии на инструменте зачастую содержат ошибки, которые не всегда им распознаются и потому могут быть исправлены только с помощью преподавателя. Таким образом, работая с компьютером, учащийся запоминает правильно изложенную мелодию.

Запоминание мелодии – необходимое условие для формирования музыкально-слуховых представлений, а они, в свою очередь, базис для музыкального внутреннего слуха. Кроме того, с помощью компьютера можно воспроизвести звучание мелодии с аккомпанементом, что позволяет с самого начала освоения музыкального произведения воспринимать его в оптимальном изложении.

Для формирования музыкально-слуховых представлений, важных для грамотного воспроизведения осваиваемой мелодии, учащемуся предлагается:

- проговаривать в удобном темпе и нужном ритме звуки мелодии, добиваясь при этом полной свободы в этом действии;
- прослушать мелодию, необходимое количество раз, для запоминания;
- пропеть мелодию, воспроизводимую компьютером, учащийся быстро ее запоминает, слышит внутренним слухом.

Так же программа даёт уникальную возможность прослушать файл в любом темпе, и подобрать оптимальный темп для этого произведения. Немаловажно и то, что программа при помощи движущегося курсора, показывает, какой именно такт музыкального произведения звучит в настоящий момент. Это позволяет учащемуся следить за своим исполнением, сначала «идя вместе с компьютером», а затем – уже без помощи компьютера, перевести звучание музыки во внутренний план и координировать точность своего исполнения с опорой на внутренний слух.

В программе есть функция зацикливания (неоднократного прослушивания) одного или нескольких тактов музыкального произведения, что бывает необходимо в ходе его освоения.

Попутно отметим, что описанная работа в нотном редакторе даёт широкие возможности для практического освоения учащимися музыкальной грамоты и помогает совершенствовать умение точно интонировать мелодию, создавая прочные межпредметные связи у исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин, а также сольфеджио.

После успешно выполненной описанных действий целесообразно переходить к исполнению мелодии. При этом вся техническая работа ориентирована на достижение художественного эффекта, определенного композиторским замыслом. Поскольку необходимые для грамотного исполнения музыки музыкально-слуховые представления сформированы, внутренний слух активизирован, осваиваемая мелодия прочно выучена наизусть, создана основа для ее грамотного исполнения, в ходе которого учащийся может сопоставлять внутреннее слышание текста и его исполнение и при необходимости корректировать последнее.

Поэтому не будет преувеличением сказать, что проблема формирования музыкально-слуховых представлений у ученика в инструментальном классе является одной из ключевых. От того, насколько точно эти представления будут соответствовать композиторскому замыслу, настолько убедителен и адекватным будет результат – концертное исполнение.

В этом процессе использование компьютерных технологий является важным и эффективным средством. При успешном их применении в учебном процессе в инструментальном классе ДМШ и ДШИ сокращается время,

необходимое для освоения учащимся произведения, активно развивается его образное мышление, а также формируется положительная мотивация в занятиях музыкой.