

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Детская школа искусств им. А.А. Алябьева»

РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ В КЛАССЕ СКРИПКИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Открытый урок

преподаватель Вановская Н. Е.

г. Москва
3 декабря 2019 г.

Музыкальный слух и методы его развития

Слух — это способность человека, дающая ему возможность воспринимать, представлять и воспроизводить музыку. Организованный и развитый муз. слух помогает целостно воспринимать произведение и осмыслить его художественного содержание.

Муз. слух предполагает возможность воспринимать следующие стороны музыки:

- звуковысотную
- ладовую
- тембровую окраску
- динамическую насыщенность

Виды слуха

- Абсолютный — способность к воспроизведению и узнаванию высоты звука без предварительной подготовки.
- Относительный — с предварительной подготовкой. При тренировке можно выработать относительно абсолютный, который проявляется как тембровый звук.
- Внешний — способность воспринимать музыкальные впечатления лишь в реальном звучании.
- Внутренний — способность представлять и переживать музыку внутренне без ее реального восприятия в данный момент.

Музыкальное представление, образованное внутренним слухом, представляет, по сути, начало и основу музыкального творчества.

Главная задача педагога — воспитать у ученика ПРЕДВИДЕНИЕ, ПРЕДСЛЫШАНИЕ и ПРЕДОЩУЩЕНИЕ. Для развития внутреннего слуха ученика необходимо развивать его музыкальные представления, основывающиеся на муз памяти. Чем больше у ученика музыкальный опыт, тем пристальнее внимание стоит уделить к сольфеджио.

Методы развития муз слуха

1. Создать яркое слуховое впечатление (Играть ученику, посещение концертов, прослушивание записей, посещение оперы и балета)
2. Необходимо воспитать такую двигательную культуру, которая позволила бы реализовать внутренние слуховые представления.
3. Обеспечить взаимодействие активного звукового контроля и реального звучания.

Требования в классе по специальности

1. не только чистой звуковысотности, но и обращать внимание на воспитание и проявление внешнего слуха всех сторон.
2. Воспитывать умение контролировать звучание по всем его параметрам (продолжительность, высота, громкость, тембр)
3. Формирование культуры сольфеджирования.

Воспитание внешнего слуха

1. Игра педагога, прослушивание записей.
2. Попытки выразительного пения.

Воспитание внутреннего слуха

Развитие и тесная связь с памятью. (Способность запоминать музыкальное произведение путем его осмысления- анализ мелодики, ритма, фактуры, структуры, гармонии, формы, художественного содержания)

Пение и сольфеджирование на уроках по специальности. Их задача: подготовить слуховые представления для реализации на грифе.

Интонация и музыкальный слух

Интонация – творческая активность исполнения, которая требует значительной активности внутреннего музыкального слуха. Интонация рассматривается в двух аспектах: создание соотношения звуковысотности и выразительное интонирование.

Под ЧИСТОЙ интонацией понимается ладовые взаимосвязи между звуками.

На чистоту интонирования влияют следующие факторы:

1. хорошее состояние музыкального слуха (утомленность или бодрость исполнителя)
2. яркие музыкально художественные представления
3. навыки предслышания

Чем точнее и ярче исполнитель представляет в мелодии необходимую звуковысотность и художественное качество звука, тем чище его интонация.

Особое внимание в работе с учеником необходимо обращать на качество звука вообще и качество опорных и начальных звуков, а также ладообразующих и контурных звуков.

Тембр в значительной мере влияет на полноту и точность слуховых представлений. Красивый и сочный тембр опорных мелодических точек пассажей помогает слуху выправить интонацию каждого звука.

Таким образом интонация становится искусством и зависит от целого ряда факторов, отражая состояние и художественно-эстетические намерения исполнителя.

Факторы, влияющие на чистоту интонации

1. точная настройка инструмента
2. индивидуальность ученика (чрезмерное возбуждение, зажатость, отсутствие быстрой реакции на фальшивую ноту)
3. сосредоточенность ученика только на движение без четкого слухового контроля
4. плохая координация движений рук
5. связь интонации с неправильной постановкой
6. рациональная аппликатура
7. скованный аппарат

Методы и приемы работы над совершенствованием интонации.

1. Сольфеджирование музыкальных фраз
2. Контроль за исполнением тонов и полутонов
3. Контроль за исполнением вводных тонов (подчеркивание тяготений)
4. Контроль за исполнением интервалов различного типа
5. Замедленный темп
6. Возможная проверка интонации независимо от ритма и штрихов
7. Игра без вибрато
8. Выправлять интонацию одной ноты только в музыкальной последовательности нот
9. Проверка интонации на Р, потом на F
10. Транспонирование мелодических отрывков в различные тональности
11. Контроль за опорными звуками
12. Контроль за повторяющимися звуками и построениями
13. В мелодии проверка интонации с помощью двойных нот, с открытой струной
14. Самоконтроль
15. Не завышать музыкально-технический материал
16. Постоянное единство между звуковысотностью и интонированием смысла

План – конспект
Открытого урока педагога Вановской Натальи Евгеньевны
в классе скрипки.

Урок проведён с учащейся 1 класса Казаковой Анной

Тема занятия:

«Работа над интонацией».

Вид урока: смешанный (беседа, практическая работа).

Тип урока: урок формирования умений и навыков.

Методы ведения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией скрипичных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (использование образных сравнений);
- практические (работа на инструменте над интонацией на упражнениях и пьесах).

Тема урока: «Работа над интонацией».

Цель урока: формирование координационных навыков в работе над интонацией.

Задачи:

- образовательная - овладение учащимся теоретическими знаниями и практическими навыками;
- развитие навыков чистого интонирования и слухового контроля обучающегося.

Структура урока

1. Начало урока – введение (определение понятия « чистое интонирование»).

2. Основная часть урока:

- попевки;
- упражнения;
- пьесы.

3. Заключительная часть урока:

- домашнее задание;
- итог урока, выводы.

Ход урока

1. Нечистое интонирование – один из наиболее распространенных недостатков у обучающихся игре на скрипке. Этот недостаток чаще всего возникает в самом начальном периоде обучения и нередко продолжает сохраняться и в последующие годы. Нет необходимости доказывать, насколько нечистая интонация снижает качество музыкального исполнения, как она тормозит музыкальное и техническое развитие ученика.

Качество интонации у начинающего скрипача находится в большой зависимости от правильности усвоения многих других навыков. Ученик должен уметь мысленно представлять тот звук, который ему надлежит извлечь, должен усвоить постановку левой руки, научиться правильно опускать палец на струну и, наконец, точно ощущать пальцем на грифе место, соответствующее данному звуку. Все эти навыки, как известно, приобретаются постепенно, путём тренировки в определённой последовательности.

Переходим непосредственно к работе над музыкальным материалом.

2. Разучивается пьеса Н. Якубовской «Колыбельная»: Пьеса в мажоре, расстояние тон между соседними звуками. Вначале девочка сольфеджирует, для того, чтобы наиболее точно представить себе интонацию.

По просьбе педагога мальчик исполняет попевку щипком от открытой струны «ре». Далее идёт обсуждение какой прозвучал звук чистый или фальшивый. Если звук оказался фальшивым, педагог показывает ученику в каком направлении следует двигать палец, чтобы звук стал выше или ниже, затем следует попевку повторить. Эту же пьесу надо выучить от каждого последующего пальца.

Разучивается попевка в миноре: «Малая секунда». Здесь расстояние между соседними звуками полутон. Ученица играет и поет попевку по тому же принципу, что и предыдущую и успешно справляется.

Домашнее задание: нужно выучить пьесу и попевку от каждого пальца на струне «ля», позднее добавятся струны «ми» и «соль».

Мажорный и минорный тетрахорды преподаватель предлагает послушать девочке на струне «ре» - после чего просит охарактеризовать услышанную музыку и сказать в чём он увидел разницу.

Аня после прослушивания вспоминает, чем отличается мажор от минора и указывает педагогу на разное расположение пальцев на грифе. Педагог хвалит ученика за эрудицию.

Осуществляется совместный анализ: прочно освоенный на одной струне тетрахорд будет залогом чистого интонирования и на других струнах.

По просьбе учителя девочка играет тетрахорды щипком не торопясь, с предварительным пропеванием требуемого звука. Подобным упражнением воспитывается крайне важная для чистого интонирования связь между мысленно представляемым звуком и мышечным ощущением пальца на струне. В этом и заключается сущность чистого интонирования.

Задание – в домашней работе попытаться учесть свои замечания и пожелания учителя по поводу исполнения этого упражнения.*

Далее перешли к работе над пьесой М. Магиденко «Петушок».

Педагог проиграл пьесу с аккомпанементом. После прослушивания девочка определила музыку веселой. Выявили тональность, ключевые знаки. Выяснили, что между нотами расстояние в целый тон.

Ученица приступила к игре в умеренном темпе, соблюдая штрихи и распределение смычка. Преподаватель просит точного интонирования. Далее пьеса проигрывается совместно с концертмейстером. Закрепляется несколько раз.

Далее перешли к работе над русской народной песней «Как под горкой».

Педагог предложил ученику послушать, как она звучит с аккомпанементом. После прослушивания Анна охарактеризовала услышанную музыку, как веселую. Проанализировали тональность, ключевые знаки, размер, встречающиеся длительности, штрихи. Девочка просольфеджировала пьесу.

Приступили к выявлению встречающихся тонов и полутонов.

Ученица по просьбе педагога играет мелодию в умеренном темпе, соблюдая штрихи и нужное распределение смычка. Педагог напоминает о необходимости чистого интонирования, слухового самоконтроля со стороны мальчика, быстрого реагирования и исправления фальши, путем передвижения пальцев в нужном направлении.

Далее пьеса играется целиком в подвижном темпе в сопровождении концертмейстера. Текст закрепляется несколько раз. Преподаватель хвалит ученицу за собранность, внимательность и верное исполнение интонации в пьесе.

Домашнее задание: при работе над пьесами следить за постановкой игрового аппарата - особенно на смычке, плотным звуком, не забывать контролировать чистоту интонирования. Работать над текстом, добиваясь правильного распределения смычка.

Педагог благодарит Анну за продуктивную работу на уроке.

3. Итог занятия: педагог хвалит Анну за то, что с поставленными перед ней задачами она успешно справилась. Поясняет, что необходимо продолжать работать над навыками качественного звукоизвлечения, слухового контроля, чистого интонирования.

Выводы: обучающаяся обладает хорошим слухом, успешно справляется с интонационно чистым исполнением упражнений и пьес.

Педагогом применяются дозированные задания, как на уроке, так и в домашних занятиях, предлагаются конкретные посильные для ребенка способы работы, чтобы мотивировать ученика на успешное осознанное овладение инструментом.

Список используемой литературы

1. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Т.В. Погожева «Издательство музыка Москва», 1966
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1989
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1989
4. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., «Классика – XXI век», 2006
5. Марков А. Система скрипичной игры. М., «Музыка», 1997
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 1984