

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОРГАН»

Возраст детей: 7 лет – 17 лет
Срок обучения: 3, 5, 7 лет (3 уровня)

Москва

2025

Составитель:

Анна Сергеевна Юркова - преподаватель высшей категории ГБУДО
г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Программы учебных предметов
4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации и результатов освоения образовательной программы
 - формы и содержание промежуточной аттестации
 - формы и содержание итоговой аттестации
5. Фонды оценочных средств
6. Материально-техническое обеспечение
7. Методическое обеспечение.
8. Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Орган»
9. Учебный план
10. График образовательного процесса

1. Пояснительная записка

Последние несколько десятилетий в музыкальной культуре России отмечены небывалым доселе всплеском интереса к органной музыке. В концертных залах, католических и протестантских церквях проходят органные концерты, репертуар которых охватывает период от музыки Средневековья до новейших композиций, а уровень исполнителей находится в диапазоне от самых юных начинающих органистов до маэстро с мировым именем. Устанавливаются новые инструменты не только в больших концертных помещениях, но и в музеях, усадьбах, музыкальных школах. Проводятся многочисленные конкурсы, фестивали и мастер-классы для молодых исполнителей, что является значимым стимулом для их дальнейшего совершенствования. Наконец, выходят в свет многочисленные издания (в том числе периодические), посвящённые органу и органной музыке, становятся доступными многие редкие нотные издания, аудио- и видеозаписи...

Все эти обстоятельства обуславливают востребованность профессионального органного образования в России, тем более что с недавнего времени (в 2002 году) специализация «Орган» была введена в Государственный стандарт по специальности «Инструментальное исполнительство». Особенную значимость при этом приобретает образование в музыкальной школе, ибо оно является необходимой ступенью для дальнейшего получения среднего профессионального образования по данной специальности.

Программа «Орган» подразделяется на три образовательных уровня:

1. Первый (стартовый) уровень,
2. Второй (базовый) уровень,
3. Третий (продвинутый) уровень.

Сроки реализации программы

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Цель программы — воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, формирование у учащихся целостного представления об органной культуре, получение необходимых навыков игры на инструменте.

Исходя из поставленной цели, в ходе занятий решаются следующие задачи:

образовательные:

- обучение основам теории и истории музыки
- обучение основам хорового исполнительства

- обучение основам игры на фортепиано, приобретение учащимся исполнительских навыков
- обучение основам игры на органе: освоение мануальной и педальной техники, выработка координации при одновременной игре на мануальных и педальной клавиатурах, усвоение понятий об артикуляции, аппликатуре, штрихах и т.д.
- знакомство с возможностями фортепиано и органа: сведения об их истории, устройстве, выразительных возможностях

развивающие:

- развитие внимания при игре на инструменте
- развитие чувства ритма
- развитие координации
- развитие эмоциональной сферы ученика, раскрытие его творческих способностей

воспитательные:

- воспитание разносторонней, эстетически развитой личности
- воспитание устойчивого интереса к исполнению и слушанию музыки
- воспитание культуры исполнения и поведения на сцене
- воспитание бережного отношения к инструменту
- воспитание эстетического вкуса учащегося

Формы проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по учебным предметам исполнительской подготовки «Фортепиано» и «Орган» является урок, проводимый как *индивидуальное занятие* преподавателя с учеником.

Занятия по предметам сольфеджио, слушанию музыки и музыкальная литература проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек). Занятия по хору проводятся в групповой форме (от 11 человек).

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Принципы и методы обучения

Программа «Орган» базируется на следующих принципах:

1. *принцип индивидуального подхода*, позволяющий максимально развить присущие ученику черты, свойства и особенности, составляющие его творческую музыкальную индивидуальность;
2. *принцип посильности* - технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся;
3. *принцип последовательности и постепенности* (от простого к сложному);

4. *принцип активности* - активное участие ученика в учебной и концертно-просветительской деятельности;

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются общедидактические методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу учащегося. Кроме того, предполагается посещение концертов органной музыки и знакомство с аудио- и видеозаписями выступлений разных исполнителей, а также демонстрация фотоматериалов.

Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы «Орган» со сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий: первый год – 33 недели, со второго по седьмой годы обучения — 34 недели в год.

2. Требования к уровню подготовки выпускников

Реализация программы «Орган» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с мировым искусством;
- формированию комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, практического овладения инструментом
- воспитанию основных навыков при игре на органе
- формированию умения грамотно и осмысленно работать с нотным текстом
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

С этой целью содержание программы «Орган» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой подготовки, так и в области историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения программы «Орган» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

1.1. Основы музыкального исполнительства на фортепиано и органе:

- владение основными приёмами и навыками игры на фортепиано
- владение мануальной и педальной техникой на органе, основными навыками исполнения музыкальных произведений на органе
- владение основами регистровки: умение самостоятельно делать и записывать регистровку исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение;
- владение навыками концертного выступления.

1.2. «Хоровой класс»

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества.

2. В области историко-теоретической подготовки:

2.1. По предмету «Сольфеджио»

- знание основ музыкальной грамоты;
- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- навыки подбора мелодических построений средней сложности;
- умение слышать интервальные и аккордовые цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения.

2.2. По предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»:

- знать средства музыкальной выразительности;
- знать группы инструментов симфонического оркестра;
- знать формы и жанры музыкальных произведений;

— знать особенности творчества и музыкального языка композиторов, музыка которых изучалась в курсе предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»;

— знать основные музыкальные темы изученных произведений.

Оценка качества реализации программы «Орган» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию.

Качество реализации программы «Орган» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды

3. Программы учебных предметов

Предметы учебного плана сформированы по предметным областям: предметы исполнительской подготовки, историко-теоретической подготовки.

В области инструментального исполнительства:

"Фортепиано", "Орган"

В области теории и истории музыки:

"Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература"

В области коллективного музицирования:

"Хоровой класс"

4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку, и проводится с целью определения качества реализации образовательной программы, качества практической и теоретической подготовки по учебным предметам, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится для учащихся в конце первого полугодия каждого класса, а также в конце второго полугодия 1, 2, 4 и 6 классов. При реализации программы «Орган» в «ДШИ им. А. А. Алябьева» установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

- пятибалльная
- система качественной оценки

- зачетная.

Пятибалльная - в баллах, система качественной оценки - «+» и «-», зачетная система оценок - «зачет» и «незачет».

Формы промежуточной аттестации по предмету исполнительской подготовки: зачет, академический концерт. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение (показ) академической программы (или части ее) в присутствии комиссии, с обязательным последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием учащихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление специальных знаний, умений и навыков учащихся: проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и готовность к публичным выступлениям.

Основной формой промежуточной аттестации по предметам историко-теоретической подготовки Сольфеджио и Слушание музыки, Музыкальная литература является контрольный урок. Контрольные уроки по сольфеджио проводятся в конце каждой четверти. Контрольные уроки проводятся с применением дифференцированной системы оценок.

Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

оценка «зачет»/ «отлично»	Описание критериев 1. Предмет художественно-творческой подготовки (Основы музыкального исполнительства) «Специальность» (орган) технически совершенное и художественно осмысленное исполнение музыкального текста по нотам, отвечающее всем требованиям по данной образовательной программе на данном этапе обучения 2. Предметы историко-теоретической подготовки (Сольфеджио, Слушание музыки и Музыкальная литература) устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат на 80 - 100% соответствуют требованиям учебной программы. Учащийся свободно владеет программным материалом.
«зачет»/ «хорошо»	1. Предмет художественно-творческой подготовки (Основы музыкального исполнительства) «Специальность» (орган) оценка отражает грамотное исполнение музыкального текста по нотам с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) 2. Предметы историко-теоретической подготовки (Сольфеджио, Слушание музыки и Музыкальная литература) устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 65 - 79% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит незначительные упущения и ошибки, не разрушающие целостности выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание пройденного материала.
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. Предмет художественно-творческой подготовки (Основы музыкального исполнительства) «Специальность» (орган) исполнение от начала до конца по нотам текста музыкального произведения с большим количеством недочетов, а именно: недоученный местами текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная, невыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, ошибки в ритме, штрихах, нотах и др. 2. Предметы историко-теоретической подготовки (Сольфеджио, Слушание музыки и музыкальная литература) устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом на 30-64% соответствуют требованиям учебной программы, но содержит большие неточности и ошибки. Учащийся показывает недостаточное владение практическими навыками. Выявлены неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

«незачет»/ «неудовлетвори- тельно»	1.Предмет художественно-творческой подготовки (Основы музыкального исполнительства) «Специальность» (орган) невыученный текст музыкального произведения, отсутствие исполнения музыкального произведения от начала до конца, грубые ошибки в ритме, нотах, штрихах и др., комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия систематических домашних занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий. 2. Предметы историко-теоретической подготовки (Сольфеджио, Слушание музыки и Музыкальная литература) устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично на 20 - 29% соответствуют требованиям учебной программы, содержит грубые ошибки. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.
--	--

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится для учащихся в 3, 5 и 7 классах.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников и проходит в форме экзамена. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- достаточный уровень владения музыкальным инструментом (орган) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- техническую оснащенность;
- знание основ профессиональной терминологии;
- владение учебным репертуаром средней сложности;
- умение определять на слух, записывать и воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- иметь сформированный кругозор в области музыкального искусства и культуры.

По учебному предмету: «Хоровой класс» зачет, как правило, проходит в форме концертного выступления. Для учащихся, пропустивших выступление и имеющих медицинские справки, а также для тех, кто не был допущен до концертного выступления, по решению преподавателя, ведущего данный предмет, итоговый экзамен или зачет проходит в форме сдачи партий.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя: типовые задания, контрольные работы, методические рекомендации по оценке знаний, умений и навыков.

Процедура подготовки и проведения итоговой аттестации проводится в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств им. А. А. Алябьева».

5. Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Орган», и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Фонды оценочных средств разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и подробно представлены в программах учебных предметов.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия «ДШИ им. А.А. Алябьева» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой «Орган».

Материально-техническая база «ДШИ им. А. А. Алябьева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы "Орган" перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю программы.

Реализация программы "Орган" обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 12 кв.м., оснащенными электронными органами и имеющими звукоизоляцию;
- учебными аудиториями для предметов историко-теоретической подготовки, оснащенными учебной мебелью, доской и шкафами для учебно-методических пособий; аудио и видео средствами для прослушивания и

просмотра музыкально-иллюстративных материалов;

- учебной аудиторией для хоровых занятий, оснащенной фортепиано, стульями, шкафами для хранения дидактических и нотных материалов;
- наличием концертного зала с органом и звукотехническим оборудованием;

В «ДШИ им. А. А. Алябьева» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы «Орган» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отделений, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отделения. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической	Частота проведения	Форма отчета
Методическое сообщение // Открытый урок	один раз в год	Методическое сообщение в печатном виде или
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	Отчет о посещении конференции

Посещение семинара, мастер-	два раза в год	Отчет о посещении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	Свидетельство об окончании КПК

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Орган»

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокому качеству образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, способствует духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности. Эти составляющие образования и воспитания обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающее задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные ансамбли, хоровые коллективы).

**Программа (примерная) творческой и культурно- просветительской
деятельности по направлению «Орган» на учебный год.**

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах

№	Название мероприятия / место проведения	Сроки проведения	Уровень
1	Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	В течение года согласно плану	город
2	Участие в концертных и конкурсных мероприятиях	В течение года согласно плану	округ
3	Классный вечер	Два раза в год	школьный
4.	Отчетный концерт фортепианного отдела	март	школьный
5	Отчетный концерт школы	март	школьный

Методическая работа:

№	СОДЕРЖАНИЕ	Сроки выполнения
I полугодие		
1	Педагогический совет. Утверждение планов учебно-методической и учебно-воспитательной работы на учебный год	август
2	Составление и утверждение индивидуальных планов обучающихся	сентябрь, январь
3	Педагогический совет, методическое совещание. Итоги учебно-воспитательной работы школы за I четверть	ноябрь
4	Педагогический совет, методическое совещание. Подведение итогов работы преподавательского коллектива школы за 1 полугодие.	декабрь
II полугодие		
1	Педагогический совет, методическое совещание. Итоги учебно-воспитательной работы школы за III четверть	март
2	Педагогический совет, методическое совещание. Итоги работы преподавательского коллектива школы за прошедший учебный год	конец мая - июнь
3	Прослушивание учащихся по отделам в рамках подготовки к концертам и мероприятиям на уровнях школы, округа, города	в течение года
4	Посещение уроков преподавателей школы	в течение года
5	Проведение заседаний отделов	раз в четверть
6	Открытые уроки, мастер-классы	в течение года

9. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Орган»

Учебный план на 3 года обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Орган" (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам			Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	
Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки					
1	Фортепиано	2	2	1	1, 2 кл. (зачёт), 3 кл. (экзамен)
2	Орган			1	3 кл. (экзамен)
3	Хоровой класс	1,5	1,5	1,5	1, 2, 3 кл. (зачёт)
Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1, 2 кл. (зачёт), 3 кл. (экзамен)
2	Слушание музыки	1	1	1	1, 2, 3 кл. (зачёт)
	Итого:	6	6	6	

Учебный план на 5 лет обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Орган" (базовый уровень)

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам					Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки							
1	Фортепиано	2	2	1	1	1	1, 2, 3, 4 кл. (зачёт), 5 кл. (экзамен)
2	Орган			1	1	1	2, 3, 4 кл. (зачёт), 5 кл. (экзамен)
3	Хоровой класс	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1, 2, 3, 4, 5 кл. (зачёт)
Учебные предметы историко-теоретической подготовки							
1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1, 2, 3, 4 кл. (зачёт), 5 кл. (экзамен)
2	Слушание музыки	1	1	1	-	-	1, 2, 3 кл. (зачёт)
3	Музыкальная литература	-	-		1	1	4, 5 кл. (зачёт)
	Итого:	6	6	6	6	6	

Учебный план на 7 лет обучения дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Орган" (продвинутый уровень)

-	Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам							Промежуточная и итоговая аттестация (по классам)
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	
Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки									
1	Фортепиано	2	2	1	1	1	1	1	1, 2, 3, 4, 5. 6 кл. (зачёт), 7 кл. (экзамен)
2	Орган			1	1	1	1	1	2, 3, 4, 5. 6 кл. (зачёт), 7 кл. (экзамен)
3	Хоровой класс	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1.5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 кл. (зачёт)
Учебные предметы историко-теоретической подготовки									
1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1, 2, 3, 4, 5. 6 кл. (зачёт), 7 кл. (экзамен)
2	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-		1, 2, 3 кл. (зачёт)
3	Музыкальная литература	-	-		1	1	1	1	4, 5, 6, 7 кл. (зачёт),
	Итого:	6	6	6	6	6	6	6	

Примечание к учебному плану

1. Учебный план является изменяемой частью образовательной программы и может корректироваться в период освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–7-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане по предмету «Хоровой класс» могут проводиться хоровые репетиции.

4. По учебному предмету «Сольфеджио» возможно дробление часов.

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане предусматриваются концертмейстерские часы по предмету «Хоровой класс» в объеме 100 %.

10. График образовательного процесса

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Орган» на 2021-2022 учебный год

