

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 27 марта 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Москва

2024

Разработчики:

И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук;

Н.В.Солдатинова, заместитель директора по учебно-методической работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Редакторы:

Т.В.Кислухина, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.В. Андреева", руководитель Методического центра по исполнению на струнных народных инструментах;

А.М. Рябуха, методист ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.В. Андреева";

К.А.Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

А.Г. Малахов, заведующий секцией струнно – щипковых инструментов ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева».

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
I. 6	
Объект оценивания:	6
Примерные программы выпускного экзамена 5 класса	6
Примерная программа выпускного экзамена 6 класса	7
Примерная программа выпускного экзамена 8 класса	7
Примерная программа выпускного экзамена 9 класса	7
II. 10	
Объект оценивания:	9
Примерные образцы заданий	11
III. 14	
Объект оценивания:	12
Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе	13
Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения	15

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86. для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Народные инструменты" созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки"; тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Народные инструменты", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.И. Иванова" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Народные инструменты". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. И.И.Иванова" в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты". В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

I. Экзамен по специальности

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОО экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: 4 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, обработку народной мелодии, переложение классического произведения, произведение по выбору.

Примерные программы выпускного экзамена 5 класса

Домра:

А. Лоскутов Концерт d-moll

А. Цыганков "Песня"

А. Дворжак "Юмореска"

РНП "Мой муженька" в обр. А. Цыганкова

Балалайка:

В. Андреев "Мазурка № 3"

В. Панин "Детский концерт"

РНП "Ах, не лист осенний" в обр. А. Шалова

И.С. Бах Скерцо h-moll

Гусли

Д. Чимароза Соната A-dur

К. Шаханов "Дрема"

Н. Будашкин "Картошка"

Е. Дербенко "В Ростове Великом"

Гитара

С.Л. Вайс Фантазия

Ф.Сор Вариации на тему Фолии

А. Иванов-Крамской Хороводная

Э. Пухоль Этюд "Шмель"

Примерная программа выпускного экзамена 6 класса

Домра

Н. Петренко Концерт № 1

А. Цыганков "Скерцо"

РНП "За окном черемуха колышется"

М. Мусоргский "Гопак"

Балалайка

А. Вивальди Концерт G-dur, I ч.

В. Андреев Вальс "Каприз"

РНП "Заставил меня муж парну банюшку топить"

К. Мясков "Ноктюрн"

Гусли

Б. Кравченко Концерт № 2, I ч.

В. Городовская "Барыня"

Ж. Рамо "Ригодон"

В. Маляров "Сказ о земле русской"

Гитара

И.С. Бах Два гавота из сюиты для лютни BWV 995, a-moll

Ф. Сор Вариации на тему Моцарта

Н.Кошкин "Карета" из сюиты "Игрушки принца"

Л. Брауэр Этюд №20

Примерная программа выпускного экзамена 8 класса

Домра

П. Барчунов Концерт № 3, II-III чч.

А. Цыганков "Полька"

РНП "Светит месяц" в обр. В. Андреева

А. Аренский "Незабудка"

Балалайка

С. Василенко Сюита, 2 или 3 части

В. Моцарт "Рондо"

РНП "Во лесочке комарочков много уродилось" в обр. А. Шалова

В. Андреев "Испанский танец"

Гусли

В. Городовская Концерт № 1

В. Маляров "Воспоминание о Греции"

К. Шаханов "Березничек"

Г.Ф. Гендель "Прелюдия"

Гитара

Д. Доуленд Фантазия

М. Карулли Испанская фолія, оп.75

С. Руднев "Липа вековая"

Х. Сагreras Колибри

Примерная программа выпускного экзамена 9 класса

Домра

Н. Будашкин Концерт, I ч. или II-III чч.

А. Цыганков "Гусляр и скоморох"

П. Чайковский "Мелодия"

В. Смирнов "Прелюд"

Балалайка

Г.Ф. Гендель Соната E-dur

П. Нечепоренко "От села до села"

Е. Тростянский "Гротеск и размышление"

Б. Гольц "Юмореска"

Гусли

В. Биберган Концерт

В. Городовская "Сказ"

В. Андреев – В. Городовская "Пляска скоморохов"

Ф. Госсек "Гавот"

Гитара

И.С. Бах Сюита для лютни BWV 996, e-moll, прелюдия и престо.

Л. Леньяни Фантазия

А. Иванов-Крамской Тарантелла

Э.Вила-Лобос Этюд №1

II. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; – умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; – умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; – умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; – навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио: <i>Письменно</i> Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. <i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. Примерный перечень заданий: 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму. 6. Спеть от звука вверх и/или вниз

	пройденные интервалы. 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. 9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды. 10. Спеть в тональности пройденные аккорды. 11. Определить на слух аккорды вне тональности. 12. Определить на слух последовательность из 4-8 интервалов и/или аккордов. Пример устного опроса: – спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306, 320), – спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 170, 180), – спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки "Ты, соловушка, умолкни", – спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх, – спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до минор вниз, – спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы, – спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
--	--

	– определить на слух несколько интервалов вне тональности, – спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, – разрешить уменьшенный септаккорд, данный от звука ми, – определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	--

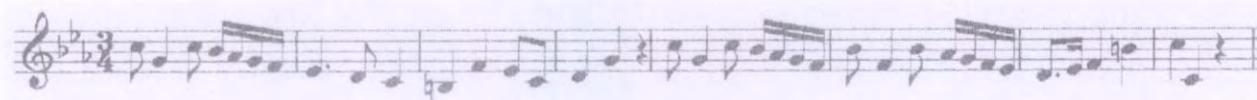
Примерные образцы заданий

Диктант

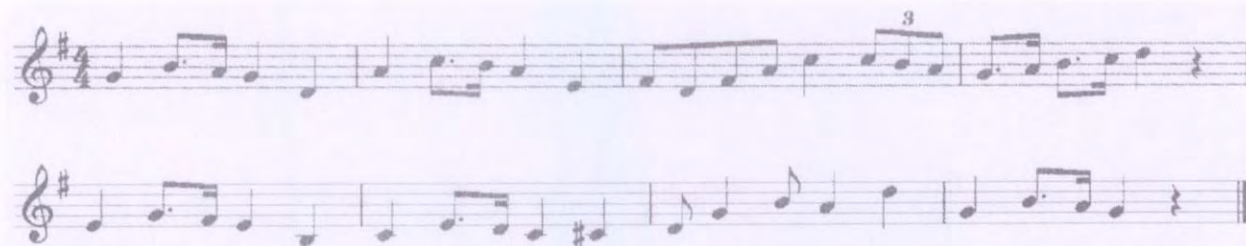
1



2



3

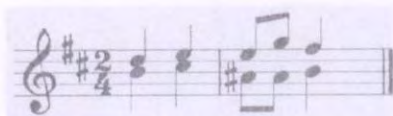


4

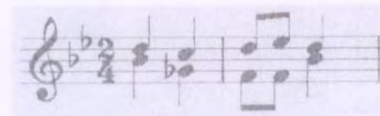


Слуховой анализ

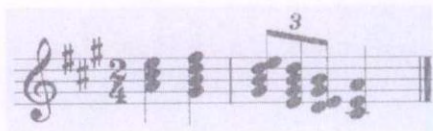
1



2



3



4



III. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i> Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Силевые особенности произведения. <i>Устный опрос может включать:</i> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; – умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; – навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	
--	--

Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем "венскими классиками"?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова "финал" на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов "фортепианное трио", "струнный квартет", "фортепианный квинтет". Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр "поэма"? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова "цикл". Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: "Евгений Онегин", "Шехерезада", "Иван Сусанин", Первая симфония Чайковского, "Борис Годунов", "Руслан и Людмила", "Русалка".
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: "Имя П.И.Чайковского присвоено..."
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев "Мимолетности" (на выбор)
2. П.И.Чайковский "Серенада для струнного оркестра" (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин "Маленькая сюита" (части на выбор)
5. Ж.Бизе "Арлезианка". Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер "Лоэнгрин". Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди "Травиата". Прелюдия
8. А.И.Хачатурян "Вальс" из музыки к драме М.Ю.Лермонтова "Маскарад"
9. М.И.Глинка Ноктюрн "Разлука"
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"

Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету
«Оркестровый класс»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

«Народные инструменты» являются одной из значительных областей музыкальной культуры и занимает важное место в музыкальном образовании. Программа учебного предмета **«Оркестровый класс»** разработана ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.А.Алябьева» (далее – Школа) на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет **«Оркестровый класс»** направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. «Оркестровый класс» - предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, но при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации программы по предмету «Оркестровый класс» 5 (6) лет, (с 4-го по 8-ой (9) класс по 8-летнему сроку обучения).

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (4 – 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут два раза в неделю или двойной урок по 1 час 30 минут один раз в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- Развитие музыкально – творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области народного, музыкального, оркестрового исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками необходимыми для коллективного музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в коллективном музицировании;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Развивающие:

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Выбор методов обучения неразрывно связано с воспитанием учащихся, с учетом их

возрастных и психологических особенностей. Выбор методов зависит от количества и состава оркестра.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учебных аудиториях для занятий по предмету «Оркестровый класс» достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В школе в наличии имеются: большой концертный зал для сводных репетиций, малый концертный зал для групповых репетиций, библиотека и фонотека. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Оркестровый класс», включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (гитара, домра, балалайка,
аккордеон, баян) дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа составляет:

- 8 лет обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет;

Целью учебного предмета является выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачами учебного предмета являются:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на народных инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на народных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки

их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Специальность» при 8-летнем сроке обучения составляет 1316 часов. Из них: 559 часов - аудиторные занятия, 757 часов – самостоятельная работа.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, где определяется уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

По завершении изучения учебного предмета "Специальность" оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА дополнительной
предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013

№191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических музыкальных дисциплин и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А. А. Алябьева».

Предмет «Музыкальная литература» играет в образовательном процессе важную роль, т.к. является одним из факторов воспитания профессионального музыканта, внимательного слушателя, любителя и ценителя классической музыки.

Предмет музыкальной литературы изучается учащимися музыкального отделения. На уроках специальности, сольфеджио, хора педагог и ученик общаются с музыкальным произведением, осваивают его. И именно на занятиях по музыкальной литературе они находят объяснения многим понятиям, не только музыкальным, но и литературным, историческим и даже жизненным. Задача музыкального воспитания переплетается здесь с задачами гуманитарного и, в первую очередь, исторического образования. Невозможно изучать произведение композитора, не представляя, в какую эпоху он жил, какие эмоциональные переживания нашли воплощение в его творениях.

В программе представлены следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения.

Срок реализации предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 5-летнему сроку обучения: 4-5 классы – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» по 8-летнему сроку обучения: 4-8 классы – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Результаты освоения предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» отражают:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

Система оценок

- **высокий уровень усвоения программы:** стройное и логичное изложение своих мыслей; грамотная речь; умение анализировать музыкальное произведение, применяя музыкальную терминологию; хорошее знание музыки изученных произведений; эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки;

- **средний уровень усвоения программы:** недостаточное владение музыкальной терминологией; не очень хорошее знание музыки; затруднения при анализе музыкального сочинения;

- **низкий уровень усвоения программы:** недостаточное развитие музыкальной памяти и внимания – музыка изученных произведений запоминается плохо, наблюдается низкая эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение.

На основании разработанных критериев осуществляется дифференцированная работа с детьми.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями, имеет звукоизоляцию.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
 - наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- Оценки выставляются по пятибалльной системе.

Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства «**ФОРТЕПИАНО**»,
«**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**»,
«**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**»,
«**ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**»,
«**АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**», «**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013

№191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических музыкальных дисциплин и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А. А. Алябьева».

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет.

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 3 года.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, создание теоретической базы для подготовки их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Структура рабочей программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- а) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- б) Срок реализации учебного предмета
- в) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
- г) Форма проведения учебных аудиторных занятий

д) Цель и задачи учебного предмета

е) Обоснование структуры программы учебного предмета

ж) Методы обучения

з) Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения	о	затратах	учебного	времени
Требования по годам (этапам) обучения				

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Требования к промежуточной аттестации

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Аннотация
к рабочей программе по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО дополнительной предпрофессиональной программы в
области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013

№191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических музыкальных дисциплин и адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А. А. Алябьева».

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Структура рабочей программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- а) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- б) Срок реализации учебного предмета
- в) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета
- г) Форма проведения учебных аудиторных занятий
- д) Цель и задачи учебного предмета
- е) Обоснование структуры программы учебного предмета

ж) Методы обучения

з) Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Содержание предмета и годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы Список рекомендуемой методической литературы