

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (скрипка, виолончель)

Возраст детей: 6 лет, 6 мес. – 17 лет

Срок обучения: 3,5,7 лет

Москва

2025

Составители:

А.К. Бурикова – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева»,
Е.А. Фадеева – преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (скрипка, виолончель) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Специальность».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на скрипке и виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – скрипке, виолончели, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной **особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева».

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Специальность» (скрипка, виолончель) для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет.

Сроки реализации программы

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
2. Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
3. Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена в конце 3,5,7 классов.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий, два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, со второго по последний год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

	<i>Распределение по годам обучения</i>						
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5	51	51	51	51	51	51
Всего часов	355,5						

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, письменным столом, пюпитрами.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы

данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце 3,5,7 класса с публичным исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы за весь срок обучения. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, с обязательным методическим обсуждением.

1.5.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Специальность» (скрипка, виолончель) рассчитана на 3-5-7 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора исполнения шедевров мировой музыкальной классики. Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование). История инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте. Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

[illegible]

Приём игры: вибрато, мелизмы.					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Работа над производением крупной формы				6		4		5	1	5	3	7	5	8
Всего за полугодие	23	26,5	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27
Всего за год	49,5		51		51		51				51		51	

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Срок обучения 3-5-7 лет

Первый класс

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты. Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к чтению нот с листа, восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки, виолончели (преимущественно в пределах позиции). Освоение простейших видов транспонирования (позиционного и тонального), и на этой основе - с игрой в позициях.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке и виолончели. Знакомство с основными аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона (тона) между пальцами.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы, 2-4 этюда, 2-4 пьесы.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом

Избранные этюды. Вып. I.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Виолончель

Мардеровский Л. "Уроки игры на виолончели" М. Музыка, 1962г, 1986г.

Садло К. "Школа этюдов." М. 1958 г.

Сапожников Р. "Сборник этюдов 1-3кл Музыка 1989г.

Кальянов С. "Виолончельная техника" М. 1968г.

Мардеровский Л. "Гаммы и арпеджио" М. 1960г

Доброхотов Б. "Сборник легких пьес для виолончели и ф-но" М 1946г .

Волчков И. "Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. М. «Музыка» 2004г .

Хотунцов Н. "Дошколенок" С-Пб "Союз художников" 2000г.

Антонова Л. "Азбука маленького виолончелиста" С-Пб 2006г.

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

I вариант

Две народные песни: «Сидит ворон на дубу», «Не летай, соловей»

II вариант

Лысенко Н. «Колыбельная»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Виолончель

I вариант

Рус. нар. песня «Ходит зайка по лесу»

В.А. Моцарт «Аллегretto»

II вариант

Ж. Люлли «Песенка»

Рус. нар. песня «Катенька веселая»

III вариант

Л. Бекман «Елочка»

Н.Бакланова Песенка

IV вариант

В.Ребигов Воробушек

Т.Захарьина Мелодия

2 полугодие

Изучение штрихов детаще, легато (до 4 нот на смычок). Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение) и движений левой руки вдоль грифа. Формирование представлений о комплексном характере двигательнoигровых действий, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (тонические трезвучия) с небольшим количеством ключевых знаков в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов). Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка, 2-4 этюда, 2-4 пьесы и (или) 1 произведение крупной формы. При переходе во второй класс исполняются: две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова
Избранные этюды. Вып. I.
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Виолончель

Потребухин Б. "Маленькому виолончелисту" М. 1994г.
Сапожников Р. »Сборник этюдов 1-3 кл.» М.»Музыка» 1989г.
Сапожников Р. «Хрестоматия для виолончели 1-2 кл.» М. ГМИ 1961г.
Полянский Ю. Романчук И. Сборник «Шаг за шагом» Киев 1990г
Сапожников Р.»Сборник этюдов 1-2 кл» М. ГМИ 1961г.
«Нотная папка виолончелиста» сост. Шаховская Н. М.»Музыка» 2004г.
Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» М. Музыка, 1962г, 1986г.
Садло К. «Школа этюдов.» М. 1958г.
Кальянов С. «Виолончельная техника» М. 1968г.
Мардеровский Л. «Гаммы и арпеджио» М. 1960г.
Доброхотов Б.»Сборник легких пьес для виолончели и ф-но» М 1946г .
Волчков И.»Хрестоматия для виолончели 1-2 кл.» М Музыка 2004г .
Хотунцов Н.»Дошколенок» С-Пб «Союз художников» 2000г.
Антонова Л.»Азбука маленького виолончелиста» С-Пб 2006г.

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

I вариант

Бетховен Л. «Сурок»
Калинников В. Журавель

II вариант

Гендель Г. Вариации;
или Бакланова Н. «Хоровод»,
Моцарт В. Майская песня

Виолончель

I вариант

Гендель Г. «Гавот с вариациями».

II вариант

Брамс И. «Петрушка»

Кабалевский Д. «Наш край»

III вариант

Укр.н.п. «Веснянка»
Р.н.п. «Катенька веселая»

Второй класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия "внутреннего" и "внешнего" слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, и интонирования.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии). Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности -штриховой техники, и движений левой руки вдоль грифа (флажолеты), вибрато.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8 нот легато), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубль-штриха.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 2-4 этюда, 2-4 пьесы.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Этюды

Избранные этюды. Вып. I.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Виолончель

Мардеровский Л. "Уроки игры на виолончели" М. Музыка, 1962г,1986г.

Садло К. "Школа этюдов."М.1958 г.

Сапожников Р. "Сборник этюдов 1-3кл Музыка1989г.

Кальянов С. "Виолончельная техника" М 1968г.

Мардеровский Л. "Гаммы и арпеджио" М.1960г.

Доброхотов Б. "Сборник легких пьес для виолончели и ф-но" М 1946 г.

Волчков И. "Хрестоматия для виолончели 1-2 кл."М Музыка 2004г.

Хотунцов Н. "Дошколенок" С-Пб "Союз художников"2000г.

Антонова Л. "Азбука маленького виолончелиста" С-Пб 2006г.

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

I вариант

Бакланова Н. «Мазурка»

Перселл «Ария»

Бакланова Н. Вариации «При долинушке стояла»

II вариант

Бакланова Н. «Романс»
Вебер К. «Хор охотников»

III вариант

Ридинг О. Концерт h-moll 1ч.

Виолончель

I вариант

Павлов Ф. «Хороводная»
Гнесина Е. «Этюд»

II вариант

Бакланова Н. «Мазурка»
Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

III вариант

Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
Калинников В. «Журавель»

2 полугодие

Формирование представлений об артикуляции. Развитие навыков игры с применением основных пальцево-аппликатурных группировок (обусловленных переменностью положения кисти), мелкой игровой техники левой руки. Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, элементов портато, мартле.

Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа. Приобщение к совместному музицированию (скрипичные дуэты без сопровождения и с фортепиано).

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 2-4 этюда, 2-4 пьесы и (или) 1 произведение крупной формы. При переходе в третий класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Захарьина Т. Скрипичный букварь
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке Гарлицкий М. Шаг за шагом
Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Этюды

Избранные этюды. Вып. III
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Виолончель

Мардеровский Л. "Уроки игры на виолончели" М. Музыка, 1962г, 1986г.
Садло К. "Школа этюдов." М. 1958г.
Сапожников Р. "Сборник этюдов 1-3кл Музыка 1989г. .
Кальянов С. "Виолончельная техника" М 1968г.

Мардеровский Л. "Гаммы и арпеджио" М. 1960г.
Доброхотов Б. "Сборник легких пьес для виолончели и ф-но" М 1946г .
Волчков И. "Хрестоматия для виолончели 1-2 кл." М Музыка 2004г .
Хотунцов Н. "Дошколенок" С-Пб "Союз художников" 2000г.
Антонова Л. "Азбука маленького виолончелиста" С-Пб 2006г.

**Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на
контрольных уроках и академических концертах.**

Скрипка

I вариант

Глюк К. «Веселый хоровод»
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
или Бакланова Н. Сонатина.

II вариант

Бакланова Н. Романс
Комаровский А. Веселая пляска

III вариант

Ридинг О. Концерт h-moll: II, III ч.

Виолончель

I вариант

Бетховен Л. «Сурок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

II вариант

Варламов А. «Красный сарафан»
Гречанинов А. «Весельчак»

III вариант

Волчков И. «Вариации на тему украинской народной песни»

Третий класс

1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, элементов стаккато, дубль-штриха. первоначальные навыки исполнения спиккато, сотийе.

Освоение грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III, IV), развитием техники переходов.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 2-4 этюда, 2-4 пьесы.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Гарлицкий М. Шаг за шагом Григорян А.
Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Избранные этюды. Вып. I. II
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Виолончель

Сапожников Р "Хрестоматия для виолончели 3-4кл." М. "Музыка" 1961г.
Сапожников Р. "Сборник этюдов 1-3 кл "Музыка" 1989г.
Сапожников Р. "Сборник этюдов 1-4 кл" М. "Музыка" 1972г
Бакланова Н. "Мелодические упражнения в соединении позиций" М.
"Музыка" 1977г.
Антонова Л. "Хрестоматия для виолончели" С-Пб 2009г.
Куус И. Полупан Н. "Хрестоматия для виолончели " 3кл М. 1986г.
Шаховская Н. "Нотная папка виолончелиста" М 2004г.
Сапожников Р. "Хрестоматия для виолончели 3-4кл" (этюды, гаммы,
упражнения) М 1966г.

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

I вариант

Косенко В. Скерцино
Бах И. С. Гавот
вариант
Ридинг О. Концерт Соль мажор

II вариант

Шольц П. Непрерывное движение
Брамс И. Колыбельная

Виолончель

I вариант

Гречанинов А. «Вальс»
Варламов А. «Красный сарафан» или Н. Бакланова «Мазурка»

II вариант

«Чувашская плясовая» в обр. К. Мурашова
Гедике А. «Прелюдия»

III вариант

Шостакович Д. «Заводная кукла»
Бабаджанян А. «Ария»

2 полугодие

Дальнейшее развитие техники левой руки (с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, двойных нот, пальцевой беглости). Продолжение работы над освоением грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III, IV) и развитием техники переходов.

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, подбора на слух, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями), переходами, 2-4 этюд, 2-4 пьесы и (или) 1 произведение крупной формы.

При переходе в четвертый класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые пособия

Григорян А. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Избранные этюды. Вып. I. II
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Виолончель

Сапожников Р "Хрестоматия для виолончели 3-4кл. "Музыка"1961г.
Сапожников Р. "Сборник этюдов 1-3кл. "Музыка"1989г.
Сапожников Р. "Сборник этюдов 1-4кл. "Музыка" 1972г
Бакланова Н. "Мелодические упражнения в соединении позиций"
"Музыка"1977г.
Антонова Л. "Хрестоматия для виолончели" С-Пб 2009г.
Куус И. Полупан Н. "Хрестоматия для виолончели " 3кл М. 1986г.
Шаховская Н. "Нотная папка виолончелиста" М 2004г.
Сапожников Р. "Хрестоматия для виолончели 3-4кл" (этюды, гаммы, упражнения) М 1966г.

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

I вариант

Яньшинов А. Концертино
или Чайковский П. Грустная песенка
Караев К. Маленький вальс

II вариант

Вивальди А. Концерт G-dur
или Бах И. С. Гавот
Дварионас Б. Прелюдия

Виолончель

I вариант

Глинка «Жаворонок»
Шостакович Д. «Заводная кукла»

II вариант

Бетховен Л. Сонатина Ре минор

III вариант

Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
Евлахов О. Романс

Четвертый класс

1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды).

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями), 2-4 этюда, 2-4 пьесы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.
Данкла Ш. Школа механической игры
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III
Избранные легкие этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I
Бакланова Н. Этюды средней трудности

Виолончель

Сапожников Р "Хрестоматия для виолончели 3-4кл."М. "Музыка"1961г.
Сапожников Р. "Сборник этюдов 1-3кл".М. "Музыка"1989г.

Сапожников Р. "Сборник этюдов 1-4кл" М. "Музыка" 1972г
Бакланова Н. "Мелодические упражнения в соединении позиций"
"Музыка" 1977г.
Антонова Л. "Хрестоматия для виолончели" С-Пб 2009г.
Куус И. Полупан Н. "Хрестоматия для виолончели" 3кл М. 1986г.
Шаховская Н. "Нотная папка виолончелиста" М 2004г.
Сапожников Р. "Хрестоматия для виолончели 3-4кл" (этюды, гаммы,
упражнения) М 1966г.

**Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на
контрольных уроках и академических концертах.**

Скрипка

I вариант

Обер П. «Тамбурин»
Стоянов В. Колыбельная

II вариант

Леви Н. Тарантелла
Перголези Дж. Ария

Виолончель

I вариант

И.С. Бах «Менуэт»
П. Чайковский «игра в лошадки»

II вариант

П. Чайковский «Сладкая греза»
М. Балакирев «Полька»

2 полугодие

Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в разных позициях и с переходами, 2-4 этюда, 4-5 пьес и (или) 1 произведение крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые учебные пособия

Скрипка

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.
Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах Шрадик Г.
Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова
Альбом скрипача. Вып. III
Избранные легкие этюды для скрипки соло
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I
Крейцер Р. Этюды Ред. А.
Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности

Виолончель

Сапожников Р "Хрестоматия для виолончели 3-4кл." М. "Музыка" 1961г.
Сапожников Р. "Сборник этюдов 1-3кл." М. "Музыка" 1989г.
Сапожников Р. "Сборник этюдов 1-4кл." М. "Музыка" 1972г
Бакланова Н. "Мелодические упражнения в соединении позиций" М.
"Музыка" 1977г.
Антонова Л. "Хрестоматия для виолончели" С-Пб 2009г.
Куус И. Полупан Н. "Хрестоматия для виолончели " 3кл М. 1986г.
Шаховская Н. "Нотная папка виолончелиста" М 2004г.
Сапожников Р. "Хрестоматия для виолончели 3-4кл" (этюды, гаммы,
упражнения) М 1966г.

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

I вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор

II вариант

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Виолончель

I вариант

Комаровский А. «Вперегонки»

Чайковский П. Колыбельная

II вариант

Шлемюллер Г. Серенада

Дженкинсон Э. Танец

III вариант

Ромберг Б. Соната до мажор 1ч. или Марчелло Б. Соната соль мажор 3 и 4 ч.

Пятый класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышление. Дальнейшее развитие штриховой техники: работа над штрихами деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях. Освоение более высоких позиции и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Двойные ноты в первых трех позициях.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), 2-4 этюда, 2-5 пьес.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова Альбом

скрипача. Вып. III Избранные легкие этюды для скрипки соло

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Крейцер Р. Этюды Ред.

А. Ямпольского

Бакланова Н. Этюды средней трудности

Виолончель

Избранные этюды для виолончели / сост. А. Никитин, С. Ролдугин Л; Музыка, 1984г. Тетр.1

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ /сост. Л.

Мардеровский М. Музыка. 1974г

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ /Сост. Р. Сапожников. М; Музгиз, 1962 г. Вып. 3 ч. 2;

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы 5 класс ДМШ / Сост. Р Сапожников. М; Музыка, 1967г. Вып. 3 ч.1;

Хрестоматия для виолончели. 3 -5 классы ДМШ. Концерты / сост. И. Волчков. М; Музыка, 1988г. Вып. 1

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

I вариант

Обер Ж. Престо

Глиэр Р. Вальс

II вариант

Ребиков В. Песня без слов
Бом К. Непрерывное движение

III вариант

Зейц Ф. Концерт №3

Виолончель

I вариант

Гольтерман Г. «На охоте»
Давыдов К. Романс без слов, соч, 23;

II вариант

Ребиков В. Песня без слов.
Гольтерман Г. «В непогоду»

2 полугодие

Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 двух-трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (с обращениями), 2-4 этюда, 2-5 пьес и (или) 1 произведение крупной формы.

При переходе в шестой класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.
Данкла Ш. Школа механической игры
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова
Альбом скрипача. Вып. III Избранные легкие этюды для скрипки соло Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности

Виолончель

Старинные классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М; Музыка, 1991г. Вып.1
Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М; Музыка 1982г.

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М; Музыка, 1990г.

Примерные программы переводного зачета:

I вариант

Вивальди А. Концерт а-moll

II вариант

Холлендер А. «Легкий концерт»

III вариант

Спендиаров А. «Колыбельная»

Бом К. «Непрерывное движение»

IV вариант

Крейслер Р. «В темпе менуэта»

Шостакович Д. Романс

Виолончель

I вариант

Вивальди А. Концерт ля минор.

II вариант

Ромберг Б. Соната ми минор 3ч.

III вариант

Дженкинсон Э. «Танец»

Моцарт В. А. «Ария»

Шестой класс.

1 полугодие

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) септаккорды, 2-4 этюда, 2-5 пьес.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
Крейцер Р. Этюды
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II
Донт Я. Этюды. Соч. 35

Виолончель

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ /сост. Л. Мардеровский. М; Музыка. 1974г.

Избранные этюды для виолончели / сост А. Никитин, С. Ролдугин, Л; Музыка, 1984г. Тетр.1

Педагогический репертуар ДМШ 6 -7 классы / Ред. Р. Сапожников. М; Музгиз, 1961г.

Уроки игры на виолончели / Сост. Л. Мардеровский. М; Музгиз, 1962

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

Скрипка

I вариант

Бах И. С. Сицилиана
Бетховен Л. Рондино

II вариант

Верачини Ф. Ларго
Шнитке А. Сюита в старинном стиле

Виолончель

I вариант

Гольтерман Г. «На охоте»
Давыдов К. «Романс без слов» соч. 23;

II вариант

Ребиков В. «Песня без слов»
Айвазян А. «Грузинский танец»

2 полугодие

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 2-3-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), септаккорды, 2-4 этюда, 2-5 пьес и (или) 1 произведение крупной формы.

Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

При переходе в седьмой класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III

Упражнения в смене позиций. Соч. 8

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I,

Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов

Крейцер Р. Этюды

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II

Донт Я. Этюды. Соч. 35

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I

Яньшинов А. 6 каприсов

Виолончель

Старинные сонаты для виолончели и ф -но / ред. А. Старогорский, М.

Музыка, 1968г. Вып. 2

Стариные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков, М; Музыка, 1991г. Вып.1.

Педагогический репертуар ДМШ 6 -7 классы / Ред. Р. Сапожников. М; Музгиз, 1961г.

Уроки игры на виолончели / Сост. Л. Мардеровский. М; Музгиз, 1962

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Мардеровский.
М; Музыка, 1974г.

Примерные программы переводного зачета:

I вариант

Александров А. «Ария»

Шуберт Ф. «Пчелка»

II вариант

Бах «Концерт a-moll»

III вариант

Крейслер Р. «Сицилиана и ригодон»

Массне Ж. «Размышление»

Виолончель

I вариант

Кленгель Ю. «Концертино ре минор»

II вариант

Бах И. С. «Ариозо» (Г. Бострем)

Бородин А. «Серенада»

III вариант

Аренский А. «Колыбельная»

Раков Н. «Русский танец»

Седьмой класс.

Задачи последнего года семилетнего образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач и концертно-исполнительской, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение года ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных), 2-4 этюда, 2-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

На выпускные экзамены представляются: этюд, одна-две разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы. Возможно разделение технической и художественной частей выпускной программы с исполнением их в разные сроки.

Рекомендуемые пособия

Скрипка

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III Упражнения в смене позиций. Соч. 8 Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 Ш рад и к Г.

Упражнения, тетрадь I

Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Крейцер Р. Этюды:

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II

Донт Я. Этюды. Соч. 35

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Альбом скрипача. Вып. III

Яньшинов А. 6 капризов: № 3

Виолончель

Хрестоматия для виолончели, 6 — 7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.; Музыка, 1989г. Вып. 2

Хрестоматия для виолончели. 3- 5 классы

ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М; музыка, 1988 г. вып.1

Пьесы зарубежных композиторов \ Сост. Р. Сапожников. М; Музыка, 1986г.

Примерные программы для выпускного класса

1 вариант

Мазас Ж. Этюд № 17, тетрадь I

Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II

Ипполитов-Иванов М. Мелодия или

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

II вариант

Мазас Ж. Этюд № 34, тетрадь I

Шпор Л. Концерт № 2: ч. I

Верачини Ф. Ларго

III вариант

Роде П. Каприс № 2 или Крейцер Р. Этюд № 33

Виотти Д. Концерт № 22: ч. I или

Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II

Балакирев М. Экспромт или

Дакен А. «Кукушка»

Виолончель

I вариант

Грюнмахер Ф. Этюд № 3

Гольтерман Г. Концерт № 3 1ч.

Гендель Г. «Ляргетто»

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

II вариант

Дотцауэр Этюд № 1

Бах И.С. «Сицилиана»

Власов А. «Мелодия»

Кленгель Ю. Концертино ре минор

Методическое

обеспечение

программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных,

районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

Каждому ученику предлагается индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

В начальный период обучения главное является освоение правильной постановки рук, что имеет большое значение для дальнейшего развития ученика.

С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться красивого, полного звучания инструмента. Для получения качественного звука руки должны быть свободными, без чрезмерного напряжения мышц. Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. При разучивании произведения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включая выразительное исполнение (качественное звучание, ритмическая точность и динамика); развитие различных видов техники; освоение разнообразных приемов игры на скрипке.

Исполнительские навыки ученика необходимо развивать по всем перечисленным направлениям последовательно с самого начала обучения, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов.

В процессе занятий следует добиваться гармоничного технического и художественного развития учащихся.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественных замыслов изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию художественного вкуса и осознанию стиля и формы произведения.

Один из важнейших видов работы - развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Для этой цели могут быть использованы произведения более легкие по трудности, фрагменты из оркестровых партий.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельной подготовки к уроку в условиях школы и дома. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для подготовки к следующему занятию с преподавателем.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов организации учебно-

воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений, изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся исполнителей.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного там.

Большое воспитательное значение имеет и классный концерт для родителей. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, и его эстрадная выдержка, и его возможность показать себя как исполнителя.

Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль).

Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солистов, и в составе ансамбля или оркестра формируют их в настоящих маленьких музыкантов.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащенность. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык.

Под технической оснащенностью подразумевается наличие инструмента и аксессуаров для ухода за ним. Хорошо иметь в классе аудио и видео аппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, послушать и просмотреть эти записи и сделать анализ.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярным - каждый 2-3 урок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему

учебному году. Академические концерты, зачеты, контрольные прослушивания в классе скрипки необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускном классе и в классе ранней профессиональной ориентации.

На выпускных экзаменах исполняются 4 произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Публично исполняемые произведения должны представлять законченные и полноценные в эстетическом отношении результаты учебно-творческой деятельности детей и оценены коллегиально экспертной комиссией. Проверка технической подготовки учащихся проводится 2 раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления.

Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений на академических концертах, зачетах, контрольных прослушиваниях ученика в течение учебного года.

5. Список учебной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004

23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
40. Бакланова Н. "12 легких пьес для виолончели". М., «Советский композитор"1984г.
41. Антонова Л. "Музыкальная азбука для виолончелистов" С-Пб 2000г.
42. Лазько А. "Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов" М.1996г.
43. Шаховская Н. "Нотная папка виолончелиста" М 2004г.
44. Сапожников Р. "Хрестоматия для виолончели 1-2кл.М."Музыка". 1974г.
45. Волчков И. "Хрестоматия для виолончели 1-2кл."М."МУзыка"1977г.
46. Волчков И. "Хрестоматия для виолончели 4кл".М "Музыка"1974г.
47. Полупан Н. "Хрестоматия для виолончели 3кл"М"Музыка"1968г.
48. Мардеровский Л. "Уроки игры на виолончели"М."Музыка"1995г.
49. Полянский Ю."Первые шаги"Киев"Музична Украина"1990г.
50. Потребухин Б."Маленькому виолончелисту"М."Музыка"1994г.
51. Полянский Ю."Виолончель 1кл"Киев. "Музична Украина"1985г.
52. Полянский Ю. "Виолончель 2кл "Музична Украина"1988г.

53. Полянский Ю. "Виолончель 3кл" Киев. "Музична Украина" 1989г.
54. Бакланова Н. "Мелодические упражнения в соединении позиций" М. "Музыка" 1977г.
55. Сапожников Р. "Хрестоматия. Этюды 3-4кл" М. "Музыка" 1976г.
56. Сапожников Р. "Этюды 1-3кл" М. "Музыка" 1989г.
57. Сапожников Р. "Хрестоматия для виолончели 3-4кл" М. "Музыка" 1961г.
58. Сапожников "Избранные этюды для виолончели 1-4кл" М. 1957г
59. Чистова М. "Я учусь играть на виолончели" М "Владос" 2004г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. М., «Музыка», 1988
12. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
14. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
15. Иегуди Менухин Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
16. Карл Флеш Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
17. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
18. Либерман М. Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
19. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
20. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
21. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
22. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
23. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
24. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

25. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
26. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
27. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
28. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
29. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
30. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
31. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
32. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2011
33. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты Сост. ред. М.
34. Берлянчика и А. Юрьева. Новосибирск, 1973г.
35. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. Москва 1978г.
36. Сапожников Р. Основы методики обучения игры на виолончели. Москва 1967г.
37. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Санкт-Петербург 1971г.
38. Гинзбург работа над музыкальным произведением.
39. Методические очерки. Москва 1981г.
40. Назаров И. Основы музыкально—исполнительской техники и метод ее совершенствования Санкт—Петербург 1969г.
41. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Москва 1963г.