

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Учебный предмет «ВОКАЛ»
(срок обучения 7 лет)

Возраст детей 6 лет, 6мес. – 17 лет

Москва

2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного искусства в детских школах искусств.

Предмет «Вокал» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенного фольклора России.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 8 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

В настоящее время в системе дополнительного образования огромное значение уделяется возрождению, сохранению и популяризации народной культуры, одним из аспектов которой является вокально-песенная традиция, формирующая духовный мир ребёнка и развивающая его творческие способности. Именно, практическое знакомство с народной песней лежит в основе занятий по вокалу, где значительную роль играет воспитание певческого голоса учащихся. Голосовой аппарат ребёнка хрупкий, неокрепший, поэтому очень бережно следует подойти к вопросу его развития, сохраняя при этом качества данные природой.

Долгое время существовало мнение, что обучать детей народному вокалу не нужно, так как в противном случае нарушается естественность, свойственная поющему ребёнку. Следовательно, не было необходимости в базовой программе по «Вокалу». Практика народного исполнительства показала, что народному пению детей обучать надо, но очень осторожно и со знанием дела. В этом и заключается актуальность написания образовательной программы по предмету «Вокал», предназначенной для преподавания в ДМШ.

Данная вокальная педагогика исходит из того, что каждый человек уникален и, в тоже время, типичен в основных чертах физиологии, психики, способности к умственному и духовному развитию. Знания и навыки полученные учащимися в процессе занятий в «вокальном классе» направлены на воспитание бережного отношения к бесценному наследию – народной песне и грамотного ученика, который смог бы сохранить самобытность народного звучания, занимаясь в народном хоровом коллективе, что является **основной целью** данной программы.

Таким образом, учебно-образовательная программа по дисциплине «Вокал» носит *художественно-эстетическую направленность*, стимулирует творческий потенциал и познавательную активность учащихся.

В процессе достижения поставленной цели, решается и *главная задача*, состоящая в раскрытии индивидуальности каждого учащегося, обнаружить только ему присущий тембр голоса, диапазон, раскрыть и развить вокальные способности. Овладение народно-певческим искусством – это сложный и длительный процесс, поэтому класс вокала является важной дисциплиной на фольклорном отделении.

Контроль по усвоению учебной программы осуществляется проведением открытых уроков и творческих показов по полугодиям. А наиболее способные и яркие учащиеся становятся участниками концертных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 33 недели в год, со 2 по 7 класс 34 учебных недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 0,5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	118,5
Самостоятельная работа	8	8,5	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	118,5
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	237

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 7-летнем сроке обучения составляет 237 часов. Из них: 118,5 часов – аудиторные занятия, 118,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Основная форма вокальных занятий – индивидуальный урок, именно эта форма обучения является наиболее оптимальной для приобретения учащимися вокально-технических навыков и для их творческого роста.

Цель программы

- воспитание бережного и уважительного отношения к фольклору.
- дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для передачи в детском возрасте.
- сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традицию наших предков (манера пения, диалектные особенности, одежда).
- воспитать интерес к познанию глубокого содержания народной музыки.
- иметь представление об инструментарии.

Задачи учебного предмета

Обучающие: развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДШИ.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению в ДМШ или ДШИ и к самообразованию; развитие творческой активности, расширение музыкального кругозора.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Содержание тем и виды работ
	1 класс (I полугодие)
1.	Краткие сведения и знакомство с особенностями строения голосового аппарата человека.
2.	Певческое положение корпуса и головы во время пения.
3.	Овладение навыком певческого дыхания. Вокальные упражнения. Выявление естественного природного звучания голоса.
4.	Показ попевок на одном, 2-х звуках.
5.	Овладение одним из важнейших приёмов народного звукообразования
6.	Дикция. Вокальные упражнения
	II полугодие
1.	Дальнейшая работа по совершенствованию навыков дыхания
2.	Изучение понятия «опора звука»
3.	Исходное положение голосового аппарата-певческая установка.
4.	Дикционные упражнения (скороговорки).
5.	Активизация дикционного аппарата.
6.	Расширение голосового диапазона до Ч4, Ч5. (Вокальные упражнения, попевки небольшого объёма – практическое ознакомление).
7.	Итоговое занятие. Повторение пройденного.
	2 класс (I полугодие)
1.	Расширение попевок до объёма Ч5.
2.	Дальнейшая работа над звукообразованием.

3.	Работа над чистотой вокальной интонации.
4.	Закрепление понятия «опора звука»
5.	Навыки экономной артикуляции, дикции, идущей от естественной манеры произношения слов.
6.	Итоговое занятие. Повторение пройденного. Закрепление вокальных навыков I полугодия.
II полугодие	
1.	Расширение голосового объёма до сексты. Знакомство с песенным материалом.
2.	Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста.
3.	Развитие музыкально-слуховых данных путём исполнения упражнений. Работа над народно - певческой манерой пения.
4.	Работа над отдельными сложными фрагментами хоровых произведений: запевов, вступлений после последних, и т.д.
5.	Повторение и закрепление изученного материала. Итоговое занятие. (Исполнение песенного сольного материала).
№	3 класс (I полугодие)
1.	Повторение и дальнейшее развитие вокальных навыков, приобретенных во 2 классе: дыхание, вокальная установка, народное звукообразование.
2.	Расширение певческого диапазона до октавы.
3.	Работа над чистотой вокальной интонации.
4.	Освоение штриха - Legato
5.	Роль содержания в песне. Эмоциональность.
6.	Воспитание навыков пения с преимущественным использованием грудных резонаторов.
7.	Закрепление практических навыков I полугодия.
Общее количество часов в I полугодии - 16 часов	
II полугодие	
1.	Дальнейшее развитие вокально-музыкальных данных. Исполнение вокально-технических упражнений.
2.	Освоение скачков на Ч4, Ч5 в вокальных упражнениях и в песнях.
3.	Работа над культурой звука
4.	Исполнение вокальных упражнений в нюансе <i>mf</i>
5.	Вокальная работа над сложными фрагментами хоровых произведений.
6.	Повторение и закрепление пройденного материала. Итоговое занятие.

7.	Закрепление практических навыков II полугодия. Возможно сольное концертное исполнение.
	4 класс (I полугодие)
1.	Закрепление ранее приобретённых навыков народного пения.
2.	Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Вокальные упражнения.
3.	Знакомство с <i>кантиленой</i> в вокальной музыке. Жанр лирической песни.
4.	Работа над отдельными фрагментами хоровых произведений.
5.	Освоение темпа — <i>умеренно</i> . Ощущение темпо-ритма.
6.	Расширение диапазона грудного звучания. Знакомство с головным резонированием.
	Общее количество часов в I полугодии - 16 часов
	II полугодие
1	Типы певческих атак: предыхательная, мягкая и твёрдая. (Вокальные упражнения)
2	Фразировка и интонационная выразительность в исполняемых песнях. Развитие эмоциональности.
3	Дальнейшая работа над вокальным звуком – округление, полётность, высокопозиционность. Выработка народной манеры пения.
4	Освоение штриха <i>non legato</i> артикуляционными средствами. Дикционно-артикуляционные вокальные упражнения.
5	Закрепление полученных навыков за год. Подготовка солистов к показательному выступлению (открытый урок, концерт и т.д.).
	5 класс (I полугодие)
1	Повторение материала прошлого года. Выявление закрепившихся вокально-технических навыков и работа направленная на их развитие.
2	Освоение характерных приёмов народного исполнительства. (огласовка, спад, сброс, словообрыв).
3	Пение с сопровождением и <i>a capella</i> произведений в нюансе <i>f</i> и <i>p</i> . (вокальные упражнения и песенные образцы).
4	Соединение регистров при интонировании больших интервалов (секста, октава и т.д.).
5	Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста. Анализ текста.
	II полугодие
1	Освоение отчётливой артикуляции гласных и согласных звуков – особенно в окончаниях слов.
2	Работа над дикцией и орфоэпией в фольклорных песнях.
3	Пение в различных темпах: скоро, медленно, умеренно. Вокально-техническая работа над песенным материалом.
4	Вокальная работа над песенным материалом. Подготовка к итоговому выступлению.

5	Закрепление ранее приобретенных певческих навыков. Подготовка к показательному выступлению.
6.	Итоговое занятие. Возможно концертное исполнение сольной программы.
	6 класс (I полугодие)
1.	Повторение и дальнейшее развитие вокальных навыков, приобретенных во 5 классе: дыхание, дикция, навык экономной артикуляции, вокальная установка, народное звукообразование.
2.	Расширение певческого диапазона до октавы (на вокально-технических упражнениях).
3.	Дальнейшее практическое знакомство с жанром лирической песни. Работа над чистотой вокальной интонации.
4.	Освоение скачкообразных ходов на ч.4, ч.5 в распевках и песнях. Ощущение опоры звука.
5.	Роль содержания в песнях. Работа над эмоциональным и образным исполнением песни.
6.	Вокальная работа над отдельными фрагментами хоровых произведений.
7.	Закрепление практических навыков I полугодия. Итоговое занятие.
	II полугодие
1.	Дальнейшая работа по совершенствованию вокального дыхания. Опора звука. Вокально-технические упражнения.
2.	Роль содержания в песнях. Работа над эмоциональным и образным исполнением песни.
3.	Чистота интонации. Работа над гибкостью звуковедения и полетностью звука.
4.	Песни весеннего периода — веснянки, заклички. Соединение регистров при интонировании больших интервалов (секста, октава и т. д.) во время исполнения веснянок и закличек.
5.	Закрепление полученных навыков за год. Подготовка солистов к показательному выступлению (открытый урок, концерт и т.д.).
6.	Итоговое выступление II полугодия.
	7 класс (I полугодие)
1.	Дальнейшая работа по совершенствованию вокальных навыков: дыхание, дикция, ее особенности. Упражнения и песенный материал прошлого года.
2.	Роль содержания в песнях. Работа над словом. Совершенствование дикции, близкой к разговорной речи.
3.	Вокально-техническая работа над репертуаром. Совершенствование навыков звукообразования и звуковедения.
4.	Работа над отдельными фрагментами хоровых произведений — запевы, проблемные фрагменты и т.д..
5.	Закрепление полученных навыков в I полугодии. Подготовка солистов к выступлению (открытый урок, Новогодний концерт на отделе и т.д.).

6.	Итоговый урок. Концертное выступление учащихся в составе ансамбля, возможно сольно.
II полугодие	
1.	Дальнейшая работа по совершенствованию вокально-исполнительских навыков в песнях и упражнениях: дыхание, дикция, экономная артикуляция, звукообразование, звуковедение, высокая певческая позиция.
2.	Знакомство с авторскими песнями (в народном стиле) Песенные примеры - разучивание. Работа над звуком.
3.	Частушка. Особенности исполнения. Вокально-технические упражнения на четкую дикцию, естественное произношение слова.
4.	Анализ поэтического текста. Роль содержания в песне. Эмоциональность и образность в исполнении.
5.	Вокальная работа над выбранным репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям.
6.	Итоговое занятие. Сольное концертное выступление.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение детей народной певческой манере имеет свою специфику. Детские голоса от природы, как правило, обладают естественным звукоизвлечением, натуральным тембром, природной чистотой, которые надо оберегать. В процессе обучения у ребёнка необходимо сохранить то ценное, что дала ему природа, а имеющиеся недостатки – искоренить.

Прежде чем приступить к занятиям надо определить тип и характер голоса учащегося. Каковы у него тембр, диапазон – найти зону примарного звучания.

В начале обучения следует закрепить в сознании учащегося исходное положение голосового аппарата, т.е. певческую установку – мягкое нёбо на зевке, корень языка прижимается вниз, нижняя челюсть с языком опускаются, опора - на диафрагму. При правильных физических ощущениях создаются благоприятные условия для наилучшего резонирования голоса, для его блеска и полётности. Певческая установка в процессе пения должна быть закреплена до автоматизма, иначе в дальнейшем работа по технике вокала будет осложнена.

1 класс

В течении первого года обучения учащиеся на занятиях узнают об особенностях строения голосового аппарата, о правильном положении корпуса и головы во время пения. Учебный процесс начинается, в первую очередь, с не сложных вокальных упражнений, скороговорок, попевок на 2-х, 3-х звуках. И лишь во втором полугодии возможна работа над песенным материалом детского фольклора. К концу года учащиеся должны овладевать навыками дыхания, народного звукообразования, ощущения опоры, дикции. Систематическое преподавание вокала способствует укреплению голосового аппарата, что сказывается на расширении диапазона. Так, например, в IV

четверти учащиеся 1 класса работают над исполнением небольших попевок в объёме Ч4, Ч5.

2класс

В начале 2 класса для развития певческих навыков используются так же вокальные упражнения, но во II полугодии вводятся распевания, основанные на народно-песенном материале и несложные песенки (потешки, дразнилки). Шаг за шагом идёт работа над звукообразованием, над чистотой вокальной интонации, закрепляется понятие “опора звука”. Учащиеся осваивают народную манеру исполнения, основанную на разговорной речи: “Как говорю, так и пою”. Дети 2 класса к концу учебного года знакомы с ощущением опоры, навыками естественного «открытого» способа пения, экономной артикуляции, дикции, идущей от естественной манеры произношения текста. Голосовой диапазон учащихся увеличивается до сексты. И в песенный репертуар уже включаются произведения с более развитой мелодической линией, где используются различные типы движения – поступенный, скачкообразный.

3 класс

В 3 классе работа направлена на дальнейшее развитие вокальных навыков, приобретённых во 2 классе: дыхание, чистота певческой интонации, чёткая дикция, экономная артикуляция. Диапазон увеличивается до октавы, что расширяет жанровые границы, позволяя на занятиях по вокалу знакомить детей с настоящими народными песенными образцами. В этом случае возникает необходимость серьёзной работы над осмыслением поэтического текста, уделяется внимание развитию эмоциональности, - вместе с этим, раскрываются артистические способности детей. Что такое темп, штрихи, нюансы? В конце года ученики знакомы с этими музыкальными понятиями, с некоторыми из них практически.

4 класс

Учащиеся 4 классов на занятиях по вокалу совершенствуют технику пения: вокальная установка, певческое дыхание, народное звукообразование, дикция, высокая позиция звука. Идёт активная работа над вокальным звуком, над подвижностью и гибкостью голоса. Учащиеся на вокальных примерах (вок. упражнения, песенные образцы) уже практически осваивают темпы, штрихи, нюансировку и, используя разные исполнительские приёмы, учатся ненарочитому, естественному пению. Во время занятий уделяется большое значение развитию эмоциональности. Работая в этом направлении, педагог обращает внимание учеников, прежде всего, на содержательную сторону, что в дальнейшем послужит музыкальному, интонационно-выразительному исполнению песни.

С 1 по 4 классы в конце каждого полугодия проводится итоговый урок в виде контрольного занятия или открытого урока для родителей, где работа ученика в течении полугодия оценивается по 5-бальной системе, а вокально одарённые дети принимают участие в концертных выступлениях.

5 класс

В 5 классе помимо техники пения, большое значение уделяется выразительности исполнения, как музыкальной, так и смысловой, созданию художественного образа. Учащиеся, в достаточной степени, музыкально-теоретически подкованы. Им знакомы: штрих, нюанс, темп, динамика. Перечисленные выше понятия, одновременно являются выразительными способами и приёмами в раскрытии характера, смысла исполняемого произведения.

Выпускники по окончании школы исполняют индивидуальную сольную программу, а также песни из репертуара хора и каждый учащийся должен овладеть:

- певческой установкой;
- певческим дыханием;
- опорой звука;
- навыком естественного, открытого пения от слова;
- плавным непрерывно льющимся звуком – контиленной;
- полётностью звука при близком, свободном и высоко позиционном посыле;
- ощущением темпа ритма;
- чёткой дикцией, артикуляцией;
- навыком подвижности голоса;
- фразировкой и интонационной выразительностью;
- умением соединения регистров;
- артистизмом для правдивой передачи художественно-образного содержания песен.

Постижение указанных выше вокально-технических и артистических навыков обеспечивает полноценное музыкально-художественное развитие учащихся.

6 класс

Учащиеся 6 классов совершенствуют технику пения: вокальная установка, певческое дыхание, народное звукообразование, дикция, экономная артикуляция, высокая позиция звука. Идёт активная работа над вокальным звуком, над подвижностью и гибкостью голоса. Учащиеся на вокальных примерах (вок. упражнения, песенные образцы, фрагменты песен из хорового репертуара) используют разные музыкально-исполнительские приемы и средства выразительности для создания эмоционально-художественного образа. Во время занятий уделяется большое значение развитию эмоциональности. Работая в этом направлении, внимание учеников концентрируется, прежде всего, на содержание поэтического текста, что в дальнейшем послужит музыкальному, интонационно-выразительному исполнению песни.

7 класс

В 7 классе на занятиях по вокалу учащиеся практически знакомятся с акапельным пением, с более сложными образцами народной песни (лирические, протяжные и т. д.), что требует, в достаточной степени, развитой вокально-

технической и исполнительской подготовки. Но помимо вокальной техники, большое значение уделяется выразительности исполнения, как музыкальной, так и смысловой, созданию художественного образа.

Выпускники по окончании семилетнего курса могут должны овладеть:

- певческой установкой;
- вокально-техническими навыками (певческим дыханием; опорой звука; естественного, открытого пения от слова; полётностью звука при близком, свободном и высоко позиционном послы; чёткой дикцией, артикуляцией; фразировкой и интонационной выразительностью);
- артистизмом для передачи художественно-образного содержания песен.

Постижение указанных выше вокально-технических и артистических навыков обеспечивает полноценное музыкально-художественное развитие учащихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Оценка качества реализации программы "Вокал" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)

- хорошее репертуарное продвижение (количество и трудность произведений соответствует уровню года обучения (класса) или может быть выше его);

- качественное исполнение программы:

- ровное звучание,
- выразительность исполнения,
- владение интонированием,
- артистичность,
- сценическая выдержка.

- передача образного содержания произведения,

- способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации

4 («хорошо»)

незначительные ошибки, погрешности, допущенные учащимся при демонстрации его исполнительской подготовки, соответствующей критериям оценки «5».

3 («удовлетворительно»)

- репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения (класса), как и количество проходимого материала;

- допустимость менее ярких выступлений, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно;

- передача образного содержания;

- присутствуют стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценку «4» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

2 («неудовлетворительно»)

незначительные ошибки, погрешности, допущенные обучающимся при демонстрации его исполнительской подготовки, соответствующей критериям оценки «4».

«Зачет» (без отметки)

- недостаточное репертуарное продвижение,
- погрешности в качестве исполнения:

- зажатость в аппарате,
- отсутствие интонирования,
- плохая артикуляция,
- непонимание формы и характера исполняемого произведения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организация учебного процесса должна служить поставленной цели— развитие народно-творческих способностей учащегося и формирование его творческой личности.

Основным методом деятельности педагога по вокалу следует считать индивидуальное внимание к каждому ребёнку и постоянное включение его в творческий процесс. При посредстве индивидуальных занятий выявляются вокальные данные, степень музыкальной подготовки, возможные пути воспитания певческих навыков у каждого ученика. Начинать урок следует всегда с вокально-технических упражнений. На этом этапе занятий по вокалу голосовой аппарат готовится к дальнейшей работе. С этой целью педагог подбирает комплекс упражнений, при умелом использовании которых, от урока к уроку достигается положительный результат. В младших классах (1-2 кл.), кроме дыхательной гимнастики, в качестве разогревающего, голосовой аппарат, материала, включены попевки на 2-х, 3-х звуках и песенки небольшого объёма (диапазон до Ч4, Ч5). Чем старше становятся учащиеся, тем сложнее используется, развивающий вокальные способности материал — упражнения более широкого диапазона (ч4, ч5, секста), мелодически развитые, исполняемые в различных темпах. Этот вид вокальной работы прорабатывается с максимальным вниманием к ощущениям и качеству звука для достижения свободы владения голосом. Поэтому, очень важно, чтобы учащиеся понимали все требования педагога, дети должны осознанно усваивать народную манеру пения. Следует учитывать, что освоение какого-либо навыка в отрыве от

других невозможно. Так, например, работа над певческим дыханием должна вестись одновременно с освоением навыков звукообразования и звуковедения, и критерием правильности, взятого в процессе дыхания, будет качественный звук. Работа над артикуляционной и дикционной активностью так же подразумевает постепенное улучшение качества звучания голоса ребёнка, а освоение различных приемов звуковедения, в свою очередь, укреплению певческого дыхания. Так как пение требует довольно больших физических затрат, снижение физиологического тонуса ведет к быстрой утомляемости голосового аппарата, что неблагоприятно сказывается на ходе урока и его результатах. Поэтому преподаватель по вокалу должен с большим вниманием относиться к состоянию учащихся на уроке.

После распевания, когда голосовой аппарат находится в состоянии наилучшей готовности, можно приступить к следующей части урока – работа над песенным материалом. Здесь возможно использовать народные песни, исполняемые как на хоровых занятиях, так и для сольного исполнения. Главное, учитывать основные принципы возрастной психологии ребёнка. В младших классах это могут быть попевки, скороговорки, небольшие фрагменты из детского песенного фольклора, что полностью соответствуют законам «детской эстетики». С третьего класса в программу вводятся уже народные песни различных жанров: колыбельные, потешки, дразнилки, шуточные, частушки. Здесь дети определяют для себя любимые жанры народных песен, где смогут раскрыть свои вокальные и творческие способности.

Репертуарная направленность предмета «Вокал», её жанровое разнообразие, стилевые народно-исполнительские традиции, воспитывает у детей любовь и глубокое уважение к музыкально – песенному наследию и культуре русского народа в целом.

Для большей наглядности и лучшего результата используются определённые формы передачи знаний и овладение практическими навыками: вокальный показ педагога, прослушивание записей с исполнителями народных песен, посещение концертов сольного, ансамблевого и хорового народного пения, а наличие музыкальных инструментов (шумовых, струнных, духовых), костюмов, детских игрушек (куклы, мягкие игрушки), предметы бытовой утвари украсят сольное выступление учащихся.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

«Мушки да мошки»- игровая

«Казачок, казачок»- игровая

Колыбельные: «Баю, баю, баю», «Ходит сон по лавочке», «Баю куколку мою», «Пошёл котик во лесок», «У кота Воркота», «Первый блин комом».

Дразнилки: «Ванька – Встанька», «Упал Ваня с потолка», «Ванька -пырка», «Девки-татарки», «Андрей-воробей», «У нас Арина маленька», «Мороз на рябине».

Небылицы: «Из-за лесу, из-за гор», «У нас лошади в оборе».

«Ванюшка, ты мой»
 «Чернобровая Настасья»
 «Ой, кудряш, мой кудряш»
 «Кума печку затопила»
 «Поехал наш батюшка на базар»
 «Молодая – молода»
 «Залетала во садок перепёлочка»
 «Ай, чу-чу»
 «Во горнице во новой»
 «Под горою диво»
 «У меня молодой муж гнедой»
 «Что за горницами»
 «Фабричные ребята»
 «Комарики, комарочки мои»
 «Уж, как по мосту, было мосточку»
 «Выбегали во лужок»
 «Как по нашим зелёным лугам»
 «Вдоль по морю»
 «По зелёной роще поехал зять к теще»
 «Заболела Дунина головка»
 «У Катюши муж гуляка»

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Евтихьева Л.Ю., Ладыгина Е.Н. Крестьянская одежда Тамбовской губернии. – Воронеж, 2001
5. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – Музыка, Ленинградское отделение, 1975
6. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
7. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
8. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989

9. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
10. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
11. Ладыгина Е.Н. Костюм Тамбовщины: все краски радуги. – Тамбов, 2007
12. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
13. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
14. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – СПб.:Композитор, 2006
15. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
16. Славянский музыкальный фольклор: Статьи и материалы. – М.: Музыка, 1972
17. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
18. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
19. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005
20. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М.: Советский композитор, 1976

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Анухина. И.В. Детям к Рождеству: Святочные песни. Сказки и стихи. – СПб.: Композитор,1994
3. Афанасьев Л.С. Народные песни Орловской области, вып.4. – Орёл, 1982
4. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
5. Браз С.Л. Русская народная песня: Антология. – М.: Композитор, 1993
6. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
7. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
8. Веретенников И.И. Русская песня детям: Сборник обработок народных песен Белгородской области для фольклорных ансамблей и сольного пения. – Белгород, 2010
9. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
10. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
11. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985

12. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
13. Евтихиева Л.Ю. Тамбовский курагод: Сборник сценариев и материалов для фольклорных коллективов. – Тамбов, 2003
14. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
15. Казачьи песни белгородской области. – «Экспедиционная тетрадь». Вып.24. – Сборник научных статей и фольклорных материалов / Сост. В.А.Котеля. – Белгород, 2010
16. Каргальцев К.Б. Эх, раздолье!: Сборник русских песен для солистов и ансамблей. – Рязань, 2010
17. Краснопевцева Е.А. Поют дети / библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10 /. – М.: Советская Россия, 1989
18. Куликова Л.Н. Русское народное музыкальное творчество. – СПб.: Союз художников, 2008
19. Лавринович В.А. Тень-тень-потетень: Песенник для малышей. – М.: Музыка, 1977
20. Лисин Н.Г. Русские народные песни Тамбовской и Читинской областей. – Тамбов: Тамбовполиграфиздат, 2007
21. Масленица/ Серия «Детские праздники»/ Сост. А.Г.Резунков, М.В.Яковлева. – СПб.: Композитор, 1998
22. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
23. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
24. Науменко Г.М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки. Скороговорки, считалки, сказки, игры. – М.: Советский композитор, 1977
25. Науменко Г.М. Олень – золотые рога: Мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках. – М.: Современная музыка, 2013
26. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
27. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
28. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
29. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
30. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
31. Соболева Г.Г. Россия в песне. Музыкальные страницы. Для детей среднего и старшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1976
32. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

33. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
34. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
35. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
36. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами. – М.: БАО-ПРЕСС, 2006
37. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами. – М.: БАО-ПРЕСС, 2006
38. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами. – М.: БАО-ПРЕСС, 2006
39. Чаморова Н.В. Петушок – Золотой голосок: Лучшие песни с нотами для детей 4 – 8 лет. – М.: БАО-ПРЕСС, 2006
40. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
41. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987