

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств имени А.А. Алябьева"

ПРИНЯТА
на заседании
директора
педагогического совета
Протокол № 1
Алябьева"
от 27 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом

ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. А.А.

от 27 августа 2026 г. № 62-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область В.00 "Вариативная часть"

Учебный предмет "ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС"

Москва

2026

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в процессе;*
- *Цель освоения программы в области музыкального исполнительства.*

II.Планируемые результаты освоения учебного предмета

III. Учебный план

IV.Календарный учебный график

V.Результаты освоение программы по УП

VI. Критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоение программы:

- *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся;*
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Требования к промежуточной аттестации.*

VII. Перечень учебной, учебно-методической литературы:

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

VIII. Материально-техническое обеспечения образовательной деятельности

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в программе.

Программа учебного предмета *ПО.01.УП.02. "Оркестровый класс"* разработана на основе приказа Министерства культуры РФ от 26.01.2026г №107 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Оркестровый класс" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель освоения программы в области музыкального искусства:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной потребности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации,
- умению планировать свою домашнюю работу,
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- приобретение обучающимися навыков, позволяющих творчески подходить к исполнению музыкального произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей исполнительства;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий несложного музыкального произведения на инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения нот с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- навыков коллективных публичных выступлений.

III. Учебный план:

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 6 лет (3-8 классы),

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета **"Оркестровый класс"**:

Таблица 1

Срок обучения	Срок обучения – 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	606
Количество часов на аудиторные занятия	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198
Консультации	12

IV. Календарный учебный план:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **"Оркестровый класс"**, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Показатели	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	-
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	2	2	2	2	2	2	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	66	66	66	66	66	66	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	396								-
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	-	33	33	33	33	33	33	-

по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198								-
Максимальное количество часов на занятия в неделю			3	3	3	3	3	3	-
Общее максимальное количество часов по годам			99	99	99	99	99	99	-
Консультации ¹			2	2	2	2	2	2	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения, включая консультационные часы	594								
	606								

V. Результаты освоение программы по учебному предмету:

Результаты освоения программы по учебному предмету обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра;
- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в оркестре (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в оркестре как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора.

I. Критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоение программы

1.Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются проверка оркестровых партий концертного репертуара. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, или концертного выступления.

Содержание учебно-методической работы

I раздел

"Оркестрово-ансамблевая подготовка (подготовка оркестровых групп) "

Таблица 3

Введение	Темы занятий	Оркестровая дисциплина. Правила посадки обучающихся в оркестре. Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям. Подготовка нотного материала к репетиции. Составление комплекса ежедневных упражнений с оркестром.
Тема 1	Настройка оркестра	Индивидуальная настройка инструментов исполнителями. Приведение отдельных звуков к точному унисону по заданной высоте. Проверка точности настройки инструмента. Настройка оркестровых групп. Соединение унисона групп в общеоркестровый унисон. Уточнение настройки оркестра. Исполнение интервалов: чистых квинт, октав, прим, мажорных и минорных трезвучий в мелодической последовательности. Выстраивание мажорных и минорных аккордов по гармонической.
Тема 2	Оркестровый строй.	Чистота интонирования - основа выразительности музыки, чистый строй оркестра - залог исполнительского мастерства. Совершенствование мелодического и гармонического слуха за счёт предслышания высоты и тембра ожидаемого звука каждым исполнителем оркестра. Упражнения для развития мелодического слуха. Исполнение мажорных и минорных гамм по правилам ладового тяготения. Исполнение мелодических интервалов, мелодических последовательностей, мелодий из музыкальной литературы, изложенных в унисон для оркестровых групп и оркестра. Упражнение для развития гармонического слуха. Исполнение созвучий мажора и минора.
Тема 3	Атака звука,	Атака и штрихи как исполнительские средства

	исполнительские штрихи	музыкальной выразительности. Атака – начальный момент извлечения звука. Основные виды атаки. Зависимость качества звука и точность интонирования от степени совершенства атаки. Упражнения для приобретения единообразного исполнения основных видов атаки и различных ее оттенков. Штрихования культура в звучании оркестра – одна из важнейших средств музыкальной выразительности. Штрих – прием в музыкальном исполнительстве составляющий атаку, ведение звука и соединение его с соседним звуком. Detache, staccato, legato – основные виды штрихов при игре на духовых инструментах.
Тема 4	Динамический ансамбль, Динамические преобразования.	Динамика – одно из выразительных средств музыкального исполнительства. Различные виды динамических преобразований. Постоянная и внезапная смена динамики. Силовые выделения звуков – акценты. Совершенствование ансамблевых навыков исполнения различных динамических градаций звука. Упражнения для расширения динамического диапазона оркестра. Сложность и особенности исполнения crescendo и diminuendo. Изучение приёмов исполнения при внезапно изменяющейся динамике – subito forte, Упражнения для достижения единообразия акцентов. Воспитание ансамблевых навыков достижения динамического равновесия в оркестровых группах, в оркестре. Привитие исполнительских навыков дифференциации динамики оркестра на несколько динамических планов как главный фактор тембральной соподчинённости и создание в звучании оркестра богатой тембровой драматургии.
Тема 5	Ритмический ансамбль	Ритм в системе музыкально-выразительных средств. Упражнения для воспитания исполнительского ансамбля в воспроизведении ритма. Совершенствование навыков одновременного начала и окончания звука. Достижение элементарной правильности прочтения и единообразия исполнения ритма. Соблюдение

		точности отношений по времени между звуками (паузами), составляющими ритмический рисунок. Простые ритмы – ритмы основного ритмического деления. Пунктирный ритм. Разновидности пунктирного ритма – простой, двойной, обращённый. Особые виды ритмического деления – триоль, квинтоль, секстоль. Дуоль и квартоль в трёхдольных тактах. Упражнения на чередование различных ритмических оборотов.
Тема 6	Изучение оркестровых партий	Цель - детальная проработка с учащимися оркестровых партий. Оказание адресной помощи ученикам в приобретении навыков оркестровой игры. Возможности индивидуального подхода к каждому музыканту оркестра. Подготовка оркестровых групп проводится под руководством педагога и включает в себя разучивание оркестровых партий (в составе группы).

II раздел

"Общеоркестровая подготовка (Общеоркестровая сводная репетиция) "

Тема 1	Подготовка музыкальных произведений концертного репертуара.	Работа над основами музыкально-исполнительской выразительности: динамикой, темпом, фразировкой, тембровым колоритом. Достижение динамического равновесия в оркестровых партиях, группах, между партиями и группами. Подготовка и достижение общей и частных кульминаций. Выбор и установление темпа исполнения произведения. Изучение порядка размещения музыкантов оркестра при игре на концерте.
Тема 2	Подготовка произведений для солистов в сопровождении духового оркестра.	Подготовка оркестрового сопровождения (инструментовка пьесы). Разучивание сопровождения с оркестром. Работа с солистом и подготовка его к общей репетиции. Совместные репетиции солиста с оркестром.
Тема 3	Подготовка музыкальных произведений для обеспечения торжественных и культурно-массовых мероприятий.	Произведения торжественной музыки. Песни и пляски разных народов. Песни-марши. Спортивные песни и марши. Туши. Произведения легкой и танцевальной музыки. Размещение оркестра при обеспечении мероприятий.

2.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Основной формой контроля качества знаний по предмету Оркестровый класс выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивание к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	- Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Таблица 5

5 ("отлично")	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.
4 ("хорошо")	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 ("неудовлетворительно")	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет ("без оценки")	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающегося.

Исходя из сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

3. Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации рассматривается выступление оркестра.

В течение учебного руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большого количества произведений целесообразна организация изучения оркестровых партий с помощью педагогов по специальному инструменту.

VII. Перечень учебной, учебно-методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Изд. 2-е, испр. - Л.: Музыка, 1979.
3. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
5. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров. - М.: Музыка, 1991.
6. Браудо И. Артикуляция. -Л.: Музыка, 1963.
7. Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932.
8. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - м., 1974.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. -М., 1975.
11. Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
13. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. - М., 1961.
14. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
15. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
16. Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
17. Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. - М., 1981.
18. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.

19. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
20. Коростелев Б., Мальцев А. Дирижирование. - М., 2006
21. Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
22. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. -Л., 1987.
23. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.
24. Свечков Д. Духовой оркестр. - Изд. 2-е, доп. - М., 1977.
25. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
26. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
27. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
28. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
29. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
30. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.

Нотная литература

1. Марш "Преображенского полка" (для выноса знамени)
2. М. Блантер. Вальс "В лесу прифронтовом"
3. В. Соловьёв-Седой "Пора в путь дорогу" из к/ф "Небесный тихоход"
4. В. Соловьёв-Седой "Пилоты" из к/ф "Небесный тихоход"
5. К. Молчанов. Вальс из к/ф "На семи ветрах"
6. И. Дунаевский. "Ехал я из Берлина"
7. Б. Мокроусов. "Жди солдата"
8. Э. Колмановский. "Хотят ли русские войны"
9. В. Соловьёв-Седой. "Баллада о солдате"
10. В. Соловьёв-Седой. "Вечер на рейде"
11. А. Александров "Священная война"
12. М. Блантер. "Катюша"
13. Дм. И Дан. Покрассы. "Три танкиста"
14. Ю. Хайт. "Всё выше"
15. В. Соловьёв-Седой. "В путь"
16. М. Богословский. "Тёмная ночь" из к/ф "Два бойца"
17. К. Листов. "В землянке"
18. А. Новиков. "Дороги"
19. Д. Шостакович. "Песня о фонарике"
20. "Огонёк" (На позицию девушка провожала бойца)
21. Е. Петербургский. "Синий платочек"
22. А. Новиков. "Смуглянка"
23. Е. Петербургский. Танго "Утомлённое солнце"
24. Б. Окуджава. "Нам нужна одна победа" из к/ф "Белорусский вокзал"
25. В. Шаинский. "Идёт солдат по городу"
26. К. Листов. "Севастопольский вальс"
27. В. Мурадели. "Легендарный Севастополь"
28. М. Фрадкин. "Случайный вальс"
29. В. Шаинский. "Не плачь, девчонка"
30. И. Дунаевский. "Моя Москва"
31. В. Соловьёв-Седой. "Где же вы теперь, друзья однополчане..."

32. М. Блантер. "Летят перелётные птицы"
33. Н. Богословский. "Спят курганы тёмные"
34. Э. Сантеухини. "Рио-рита"
35. О. Фельцман. "Марш космонавтов"
36. С. Плешак. "Экипаж - одна семья"
37. Т. Хренников. "Марш артиллеристов"
38. В. Рунов. "В защиту Родины"
39. Дм. И Дан. Покрасы "Марш танкистов"
40. А. Арутюнов "Победа"
41. К. Москаленко. Марш "Фронтовик"

Старинные марши-вальсы

1. Марш "Триумф победителей"
2. Марш "Привет музыкантам"
3. Марш "Привет воспитанникам"
4. Н. Трофимов. Марш "Тоска по Родине"
5. Марш "Гренадёр"
6. Марш "Егерский"
7. Марш "Преображенского полка"
8. Марш "Семёновского полка"
9. Марш "Измайловского полка"
10. Марш "27 Драгунского Киевского полка"
11. Марш "Печерского полка"
12. Марш "Саратовского полка"
13. Марш "Строевой"
14. Марш "Вена есть Вена"
15. Марш "Праздник"
16. Марш "Морской король"
17. Г. Вагнер. Марш "Орёл"
18. "Пажеский марш"
19. Марш "Багратион"
20. Марш "Скобелев"
21. Марш "Герой"
22. Марш "Партизан"
23. Марш "Штурм"
24. Д. Перцев. "Строевой марш"
25. А. Петров. Марш из к/ф "Жестокий романс"
26. Б. Беккер. Марш "Радость победы"
27. Н. Иванов-Радкевич. "Марш "Варяг"
28. Г. Пучков. "Русский марш"
29. А. Петров. "Гусарский марш"
30. Г. Свиридов. "Военный марш"
31. Марш "Оркестр пожарных"
32. Ф. Мендельсон. "Свадебный марш"
33. Р. Щедрин. Марш высотников из к/ф "Высота"
34. Г. Мовсесян. Марш из к/ф "Возрождение"
35. В. Шаинский. "Весёлый марш"

36. Д. Покрасс. Марш "Москва майская"
37. И. Дунаевский. Марш из к/ф "Весёлые ребята"
38. И. Шатов. Старинный вальс "На сопках Маньчжурии"
39. Е. Дрейзен. Старинный вальс "Берёзка"
40. А. Джойс. Старинный вальс "Осенний сон"
41. А. Джойс. Старинный вальс "Воспоминание"

Предлагаемый список произведений должен рассматриваться как примерный.

Руководитель оркестрового класса делает переложения и аранжировки для конкретного состава оркестра с учетом степени подготовки обучающихся. Учебный материал обучения распределяется в зависимости от класса обучающегося и степени его подготовки. Руководителем оркестра могут быть написаны партии для групп обучающихся по степени подготовки или персональные партии для отдельных учащихся. Учебный репертуар рассчитан на подготовку обучающихся старших классов. Предложенный репертуарный список не является окончательным. Руководитель оркестра может применять свои репертуарные решения с целью достижения учебных и художественно-воспитательных задач. В течение учебного года необходимо подготовить пять произведений для исполнения в концертах школы.

III. Материально-техническое обеспечения образовательной деятельности

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В помещениях для занятий по предмету "Оркестровый класс", необходимо использовать оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс" должны быть оборудованы пультами, стульями, акустическим пианино или акустическим роялем.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы.