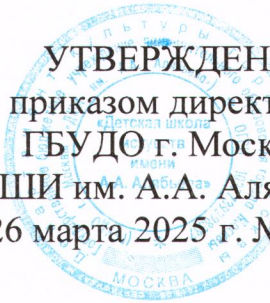


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для детей в возрасте от 7 до 9 лет

Программа реализуется за счет средств родителей
(законных представителей) обучающихся

Срок реализации: 2 года

Москва

2025

Разработчик:

С.Г. Глушков, преподаватель высшей категории, зав. отделом
изобразительного искусства ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева»

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Изобразительное искусство» разработана с опорой на Федеральный закон от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Концепцию развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014 г.); Устав ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева».

Актуальность программы

В настоящее время наблюдается возрастающая востребованность таких профессий, как дизайнеры в различных областях, архитекторы, декораторы, оформители и т.д. В связи с этим увеличивается число родителей, желающих, чтобы их дети приобретали творческие специальности, выбрали профессию художника и поэтому приводят детей в студию изобразительного искусства.

Программа включает в обучение изобразительному творчеству комплекс художественных дисциплин (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство), освоение которых позволяет наиболее полно раскрыть и развить природные художественные задатки и способности учащегося.

Педагог создаёт дополнительные условия для наиболее целостного процесса обучения и развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, для ее профессионального самоопределения и культурного развития, для эмоционального благополучия воспитанника.

Освоение программы способствует развитию творческого самовыражения ребёнка, умению по словам Б. Неменского «Раскрывать свою душу для красоты, смотреть на мир и видеть в нём неповторимое и удивительное».

Отличительные особенности программы

В рамках программы дети изучают комплекс предметов, традиционных для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств: живопись, графика, рисунок, декоративно-прикладное искусство. Эти направления выбраны в связи с учетом многолетней работы педагога на отделении изобразительного искусства в детской школе искусств города Москвы. Но в отличие от типовых программ для художественных отделений ДШИ по отдельным предметам, где отдельные дисциплины ведут различные педагоги, здесь, в ДШИ им. А. А. Алябьева предоставляется возможность вести занятия во всех направлениях одному педагогу. Это в свою очередь позволяет ему лучше выявлять как наиболее сильные, так и слабые стороны воспитанника.

На занятиях изучаются основы изобразительного искусства в области живописи, графики, рисунка. Учащиеся получают базовые знания

основ линейной и воздушной перспективы, овладевают основными приёмами трёхмерного пространства на плоскости, осваивают способы передачи формы, пропорции, объёма посредством цвета и тона, познают некоторые законы строения природы и её изображения на плоскости листа.

Обучение осуществляется на принципах: от простых до более сложных по уровню работ, от общего к частному, чередования краткосрочных и длительных постановок.

Программа позволяет выходить за рамки одного вида искусства включением в ход занятий записей музыкальных классических шедевров, что способствует созданию творческого микроклимата на занятиях, благоприятному настрою на художественно-творческое познание мира и себя в этом мире.

Наряду с занятиями в помещении студии, учебная работа проводится на пленэре. Такая форма организации обучения, при которой обучающиеся создают работы на открытом воздухе при естественном освещении, позволяет обогащать чувство цвета и пространства, обострять наблюдательность и зрительную память, пополнять художественные представления детей, оттачивать глаз художника, чувствовать живое дыхание живописи в подлинном исполнении автора.

Цель программы –

формирование и воспитание основ художественной культуры учащихся в процессе освоения базовых основ теоретических знаний, практических навыков в области изобразительного творчества и развития природных художественных задатков и способностей.

Раздел программы «Живопись» является одним из важнейших разделов учебного процесса, направленный на развитие у обучающихся осознанного восприятия цвета, способности видеть и изображать окружающий мир во всем его многообразии. На занятиях живописью дети осваивают законы цветоведения и гармонизации цветовых и тональных отношений, учатся применять полученные знания на практике, развивается их цветовосприятие как эмоциональная сторона личности.

Программа по живописи включает в себя следующие направления:

- изучение природы цвета, его выразительных возможностей и художественных свойств;
- овладение основными приемами работы с различными живописными средствами (акварель, гуашь);
- овладение приемами передачи пространства на плоскости посредством цвета;
- овладение основными приемами передачи форм через их цветовые и тональные характеристики;
- осмысление понятий формата, ритма, тона, контраста, декоративности, колористической целостности композиции и т. д.;
- знакомство с техникой живописи мастеров мирового искусства.

В процессе обучения воспитанники учатся последовательно вести этюд, видеть и передавать цветовые отношения, световоздушную среду, материальность предметов как в условиях интерьера, так и на пленэре.

Раздел «Рисунок» нацелен на овладение обучающимися графической культурой и графическим языком, рисунком - основой пластических искусств.

Программа по графике и рисунку включает в себя следующие задачи:

- формирование знаний, умений и навыков графической грамоты,
- овладение широким спектром графических средств, материалов и техник,
- овладение навыками передачи графическими средствами пространства на плоскости, фактур и свойств поверхности,
- овладение навыками передачи светотени и тонального рисования,
- познание законов строения натуры и законов ее изображения на плоскости листа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Обучение проводится с группой детей в количестве до 12 человек. Занятия проводятся в следующем режиме: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы организации занятий

- учебное занятие
- занятие – беседа
- занятие – пленэр
- занятие – эксперимент
- занятие – праздник
- занятие – учебный вернисаж
- занятие - игра

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающийся среднего уровня подготовки может продемонстрировать

- устойчивый интерес к изобразительной деятельности, способность к изобретательству;
- любознательность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость, настойчивость;
- доброжелательность со сверстниками и взрослыми;
- сопереживание при встрече с произведениями искусств;
- бережное отношение к памятникам культуры и искусства Родины.

Обучающийся знает:

- основные свойства и техники акварели и гуаши, основные художественно-выразительные свойства живописи;
- характеристики цвета: насыщенность, цветовой тон, светлота и т.д.;
- понятие колорита;
- основы композиции;

- простейшие основы линейной и воздушной перспективы;
- элементарные знания о фигуре человека, первоначальные сведения о пропорциях человеческого тела;
- основы изображения природных форм;
- основные художественно-выразительные свойства графики;
- основные понятия: пропорции, линию горизонта, формы и объем предметов, светотень;
- основы декоративно-прикладного искусства.

Воспитанник владеет:

- теоретическими знаниями и практическими навыками в работе;
- умением ставить перед собой творческие задачи и искать пути к их решению;
- умением последовательно выполнять работу по поставленной задаче;
- умением сочинять, фантазировать, строить сюжет;
- умением создать оригинальную композицию;
- образным и пространственным мышлением, творческим воображением.

Достижения в области развития:

- способность к самовыражению с помощью простейших художественных приемов, к созданию художественного образа в собственных работах;
- развиты творческие способности: вариативность мышления, оригинальность трактовки;
- способность к восприятию смысла произведений изобразительного искусства;
- зрительная память, внимание, восприятие цвета и композиционного видения.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении. У каждого воспитанника свое индивидуальное рабочее место.

Для реализации программы необходимы:

- мольберты
- табуретки (для инструментов и материалов)
- стулья
- стол педагога
- подиумы для постановок
- постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, драпировок, чучела птиц, муляжи.
- гипсовые геометрические тела, слепков орнамента и т.д.
- софиты

Оснащение (инструменты и материалы):

- бумага белая (ватман)
- цветная, тонированная бумага
- гуашь (12 цветов)
- акварельные краски («Ленинград», «Нева»)
- кисти (натуральный волос и синтетика, щетина)
- простой карандаш, цветные карандаши (24 – 36 цветов), ластик

- маркеры (основные цвета), фломастеры
- гелевые ручки (белая, черная, золотая, серебряная)
- клей ПВА
- ножницы.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№	Название раздела и темы	I год обучения			II год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование группы	2	0	2				Собеседование. Просмотр работ
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	0	2	2	0	Беседа. Опрос по ТБ
3.	Живопись	10	4	6	10	2	8	Опрос. Просмотр. Обсуждение
4.	Графика. Рисунок	10	2	8	6	2	4	Опрос. Просмотр. Обсуждение
5.	Дикие животные	14	2	12	16	2	14	Опрос. Просмотр. Обсуждение
6.	Пленэр	6	1	5	10	1	9	Просмотр. Обсуждение. Выставка
7.	Домашние животные	14	2	12	16	2	14	Оценка независимого жюри
8.	Подводный мир	16	2	14	14	2	12	Беседа
9.	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	Беседа
	Итого:	76	15	61	76	13	63	

2.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Теория	Практические задания	Используем ый изобразител ьный материал
Набор детей в группу. Собеседования с детьми, родителями. Выявление уровня подготовленности, знаний ИЗО	Просмотр и обсуждение детских работ, выполненных самостоятельно	
Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. План работы на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы	Рисуем самое любимое	Материал по выбору обучающе гося
Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. План работы на год. Новые инструменты и материалы, необходимые для работы	Просмотр и обсуждение летнего домашнего задания	-
Возможности живописных технологий /на примере акварели гуаши /	Цикл заданий на изучение живописных техник: прозрачности, эффекты фактуры, корпусная живопись	Акварель, гуашь
«Диапазон живописной палитры»: -цветовой круг, -контрастные и сближенные по тону цветовые отношения, -хроматический и ахроматический цвет, -локальный цвет и оттенки, -тон в живописи, -воздействие цвета на эмоциональное состояние человека	Учебные этюды на раскрытие художественно-выразительных свойств живописи, характеристики цвета, на создание цветового колорита, с использованием тона, светлоты, насыщенности, локальности, контрастности цвета. Задания на выразительность цвета и цветовых сочетаний, на создание настроения в композиции: -пейзажи в разное время дня, -живописные кратковременные этюды отдельных растений, плодов и т.д.	Акварель, гуашь Акварель, гуашь
«Диапазон живописной	Цикл заданий на изучение	Гуашь

палитры»: -передача цвета и тона предмета, -различные цветовые гаммы, -цветовое пятно и цветовой силуэт, -колорит в живописи, - законы цветовой композиции	палитры красок, характеристику цвета, на художественно-выразительные свойства живописи, составление колорита: -плернерные этюды, -природа, времена года, -настроение в композиции, -натюрморты на различные цветовые гаммы декоративного характера. Учебные этюды и творческие задания на совершенствование живописных техник	Акварель, гуашь
Возможности живописных технологий.	Живописная работа с натуры натюрмортного фонда. Учебные этюды и упражнения на совершенствование изученных живописных техник.	Акварель, гуашь
Графические материалы и техники. Система графических знаков.	Задания на изучение специфики графических техник и приемов, ввод новых материалов: уголь, мелки, гелевые ручки, тушь.	Уголь, мелки, гелевые ручки
Основы языка графики: - характер линии, - линия и пятно, - линия как средство заполнения листа, - линия как средство передачи фактуры, - линия как украшение плоскости	Цикл упражнение на раскрытие художественно-выразительных возможностей линии: линейные зарисовки цветов, плодов, предметов различных форм и др. Передача различных фактур графическими средствами	Гелевые ручки фломастеры, пастель, карандаш
Первоначальные сведения о пропорциях человеческой фигуры	Кратковременные наброски человеческой фигуры. Графические работы «Мой друг», «Моя семья»	Пастель, карандаш уголь
Различная предметная форма и ее тональная характеристика	Наброски и зарисовки с натуры растительных форм, различных объектов действительности, их тональная характеристика	Карандаш ластик цветные карандаши
Необходимость глазомера, зрительной памяти, твердости руки, умения определять пропорции, формы, фактуру, силуэт, принимать светотеневое решение для художника	Упражнения в выполнении от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных линий. Рисование от руки овалов, геометрических форм и др. Графические этюды простых	Карандаш простой, маркеры, фломастеры и гелевые ручки

	бытовых предметов, различных по форме, фактуре, светотеневому решению	
Как компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему	Выполнение сюжетных композиций: «Мои друзья», «Моя школа» и др.	Цветные карандаши
Объемная штриховка: тон, выявление предметной формы, светотень, собственная и падающая тень, рефлекс. Графические средства для передачи фактур и свойств поверхности, передачи светотени. Правила последовательного ведения работы, исходя из принципа «от общего к частному» и на завершающем этапе «от частного к общему»	Упражнения на освоение объемной штриховки: серии штрихов, выражающие плоские и округлые формы; серии линий различных направлений, длин, толщин, тональностей. Натюрморты: с различными источниками света, в технике «гризайль», с тональной разработкой	Карандаш, акварель, цветные карандаши
Конструктивное построение простых предметов	Зарисовки простых гипсовых форм с их конструктивным построением	Карандаш, пастель, сангина, соус
Роль глазомера, твердости руки, зрительной памяти, наблюдательности, умения видеть пропорции, объем предметной формы, рисовать предметы с натуры	Зарисовки и наброски с натуры человека, фрагментов интерьера, простых гипсовых и предметных форм	Карандаш, уголь, соус, пастель
Основы наблюдательной перспективы: • линия горизонта, • точки схода, • картинная плоскость, • центральная перспектива	Цикл заданий на изучение основ перспективы: вид снизу, сверху, спереди; перспективный масштаб ширины, глубины и др.	Карандаш простой, мягкие графические материалы
Витраж — один из видов монументального искусства, его технические особенности, художественная выразительность	Выполнение эскизов в стиле витражей, создание композиции по выбору	Ватман, акварель, гуашь, фломастер
Передача настроения цветом, новый смысл обычного материала, усиление контраста и яркости, подчинение творческому замыслу	Выполнение композиции с помощью непрерывной волнистой линии	Бумага для акварели, акварель, карандаш, ластик, кисти
Особенности декоративной	Выполнение декоративной	Ватман,

композиции: условность и обобщение, ритм, фактура, яркость и открытость цвета, передача эмоционального состояния, стилизация форм	работы составление эскизов , поиски оригинальности решения, цветовой гармонии, равновесия композиции	акварель, кисти
Передача времён года с помощью цвета. Передача погодных нюансов	Упражнение на дальнейшее изучение возможности цвета и различных его сочетаний, используемых в живописи	Акварельная бумага, акварель, кисти, карандаш, ластик
Декоративная композиция: динамика формы, выразительность цвета, стилизация природных и растительных форм, роль фактуры	Выполнение композиции с использованием природных и растительных форм	Ватман, акварель, гуашь, кисти
Правила, приемы и средства декоративной композиции (динамика и статика, симметрия и асимметрия, формат, пространство, равновесие, ритм, композиционный центр, открытость и замкнутость)	Создание тематических декоративных композиций: - на цветном листе («Праздники»), - композиция в круге, (декоративное блюдо), - декоративная пластика (рельеф), - в технике коллажа («Рождество», «Масленица») и др.	Ватман, акварель, кисти
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в декоративной композиции	Творческое задание на возможность комбинирования различных материалов и техник в одной работе, поиск выразительной, оригинальной декоративной композиции: «Старый город», «Прогулка по улицам города» и др.	Ватман, материал по выбору воспитанника
Пленэр (от фр. <i>en plein air</i> «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Живопись в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде. Богатство естественных	Наброски, зарисовки, живописные этюды, пейзажи и ландшафтная живопись с элементами архитектурных сооружений, выполненные на природе в разных техниках	Акварель, гуашь, пастель, карандаш и др.

тоновых и цветовых отношений, глубина пространства, достигаемая не только с помощью правил перспективы, но и правил, связанных с воспроизведением световоздушной среды		
Итоги учебного года. Перспективный план занятий на новый учебный год. Летнее творческое задание.	Задания на лето	
Итоги обучения. Рекомендации детям для продолжения художественного обучения.	Викторина «Изобразительное искусство»	

2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы (литература, сайты, методические материалы)

Список использованной литературы

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М., 1976
2. Аксенов К.А. Рисунок. – М., 1987
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983
4. Барщ А.О. Рисунок с средней художественной школе. – М., 1963
5. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996
10. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М., 1994
11. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 1996
12. Доровский А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. – М., 1997
13. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992
14. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М., 1996
15. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
16. Мелик Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1995
17. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М., 1993
18. Методические рекомендации к проведению учебных занятий по изобразительному искусству в педагогическом институте и школе / под ред. Н.Н. Анисимова – М., 1981
19. Михайлов А.М. Мир акварели. – М., 1995
20. Неменский Б.М. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. – М., 2005
21. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1974

22. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988
23. Паранюшин Р.В. Композиция. – Ростов Н/Д, 2001
24. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М., 2003
25. Психология цвета. – М., 1996
26. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982
27. Рассказы о художниках. Основы методики преподавания. – СПб., 1999
28. Ривкин Б.И. Малая история искусств в 10 вып. – М., 1972-1976
29. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1986
30. Сапожников А.П. Полный курс рисования. – М., 1998
31. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
32. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение, 1980
33. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980
34. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983
35. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. – М., 1960-1963
36. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979
37. Щербаков В.С. Изобразительное искусство, обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1969
38. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. – Магнитогорск МаГУ, 2002
39. Яшухин А.Л., Лемов С.Л. Живопись. – М., 1999

Список литературы и информационных источников для учащихся

1. Аленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X и XX века. – М., 1989
2. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. – М., 1999
3. Алексеев В.В. Что такое искусство? – М., 1979
4. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1994
5. Анисов Л. Шишкин. – М., 1991
6. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. – СПб., 1998
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1988
8. Ватагин В.А. Изображения животного. – М., 1999
9. Все о технике иллюстрации. / Справочник для художников/ – М., 2002
10. Гнедич П.Л. Всемирная история искусств. – М., 2000
11. Гуашь: шаг за шагом /мастер-класс/ – М., 2005
12. Дзуффи Стефано Большой атлас живописи. – М., 2006
13. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. – М., 1980
14. Додсон Берт Ключи к искусству рисунка. – Минск, 1999
15. Замечательные полотна. Книга для чтения по истории русской живописи. – Л., 1962
16. Ильин М.А. Основы понимания архитектуры. – М., 1963
17. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1986
18. Ковтун Е. Как смотреть картину. – М., 1960

19. Коненков С.Т. О жизни и о себе. – М., 1984
20. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1996
21. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М., 1980
22. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М., 1982
23. Миллз Тереза Искусство мозаики. Энциклопедия. – М., 2005
24. Мифы. Энциклопедия. – М., 2002
25. Островский Г.С. Как создается картина. – М., 1962
26. Паррамон Х. Основы живописи. – Испания, 1994
27. Перрюшо А. Жизнь Сезанна. – М., 1991
28. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – М., 1974
29. Рассказы о художниках. Хрестоматия. – СПб., 1999
30. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985
31. Светлова Л.П. Азбука орнамента. – М., 2001
32. Сервер Ф.А. Пастель для начинающих. – М., 2004
33. Сергеев В. Рублев. – М., 1986
34. Смит Стен Акварель. Полный курс. – М., 1998
35. Смит Стен Рисунок. Полный курс. – М., 2001
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство /4 части/. – М., 1996
37. Учебный рисунок / под ред. Королева В.А. – М., 1981
38. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986
39. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979
40. Эгенросс Б. По законам красоты. – М., 1963
41. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983
42. Этюды по изобразительному искусству. – М., 1993

Сайты:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLtqkTgcXTvPi_nK6Nl-bGExUDCUFiqJix

<http://www.art-urok.ru>

<http://megabook.ru/article/Творческое%20развитие%20подростков>

<https://studfiles.net/preview/3962698/>

[https://picasso-school.ru/deti/zanyatiya-dlya-](https://picasso-school.ru/deti/zanyatiya-dlya-detej/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=poisk&utm_term=обучение%20рисованию%20детей&yclid=77049774210291376)

[detej/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=poisk&utm_te](https://picasso-school.ru/deti/zanyatiya-dlya-detej/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=poisk&utm_term=обучение%20рисованию%20детей&yclid=77049774210291376)

[rm=обучение%20рисованию%20детей&yclid=77049774210291376](http://maminiskazki.ru/risovalkin-rasskazyvaet-o-xudozhnikax-viktor-vasnecov.html)

[http://maminiskazki.ru/risovalkin-rasskazyvaet-o-xudozhnikax-viktor-](http://maminiskazki.ru/risovalkin-rasskazyvaet-o-xudozhnikax-viktor-vasnecov.html)

[vasnecov.html](http://maminiskazki.ru/risovalkin-rasskazyvaet-o-xudozhnikax-viktor-vasnecov.html)

<http://www.newart.ru/painters/>