

Методическое сообщение на тему:

**«ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МАЛОМ
БАРАБАНЕ»**

Преподавателя Кузьмицкого С.А.

16.02.2022г.

П л а н

В в е д е н и е	4
О с н о в н а я ч а с т ь	5
1. Малый барабан и его место в классификации ударных инструментов.	
2. Постановка	
3. Звукоизвлечение на малом барабане	
4. Урок 1-й	
5. Урок 2-й	
6. Урок 3-й	
З а к л ю ч е н и е	17

Введение

Основополагающим в музыкальной педагогике является принцип единства художественного и технического развития музыканта. Художественная сторона этого процесса ведущая, но это не значит, что второй половине единства должно придаваться меньше значения и внимания. Занятие музыкой представляет собой сложный процесс, в основе которого лежит взаимосвязь активной работы слуха, мозга и физических движений человека. В профессиональной деятельности от исполнителя требуется владение определенным объемом навыков и приемов, чтобы использовать их для создания максимально выразительных музыкальных образов. Чем сложнее образ, чем больше их количество и разнообразие, тем больше активны те или иные области мозга. Сложность прodelьваемых операций со звуком профессионального исполнителя по филигранности, аккуратности, скрупулезности, тщательности и тонкости приравнивается учеными к работе, например, нейрохирурга, изучающего тонкие нити человеческого организма. Занятие музыкой активизирует многие области мозга, которые в повседневной жизни не участвуют. Это говорит о сложности и многогранности этого процесса, который заключается в постоянном анализе звука и таких его

характеристик как высота, длительность, динамические изменения, сочетание с другими звуками. В соответствии со своим музыкальным вкусом исполнитель изменяет звук, добиваясь более качественного звучания. Тема данной работы содержит в себе именно область технического развития музыканта - ударника, а точнее первоначальное обучение игре на малом барабане, ведь именно техника, приобретенная на этом инструменте, впоследствии переносится на другие ударные инструменты.

Основная часть

1. Малый барабан и его место в классификации ударных инструментов.

Малый барабан - один из основных ударных инструментов симфонического оркестра, а также джаза и других жанров, где входит в состав ударной установки (часто в нескольких экземплярах разных размеров). Относится к мембранофонным видам ударных с неопределенной высотой звучания. Представляет собой металлический, пластиковый или деревянный цилиндр, затянутый с обеих сторон кожей (в современном виде вместо кожи — мембрана из полимерных соединений в просторечии называемая «пластик»), с внешней стороны одной из которых натянуты струны или металлические пружины, придающие звучанию инструмента дребезжащий оттенок. На современных инструментах эти струны можно с помощью специального рычага (стрейнера) отдалить от мембраны, таким образом, убирая характерное дребезжащее звучание инструмента.

1. Постановка

Первые уроки специальности в классе игры на ударных инструментах посвящены вопросу постановки. Проще сказать - все начинается с постановки. В широком смысле постановка на ударных - это общее положение исполнителя за инструментом – положение ног, туловища, рук, головы музыканта во время исполнения.

Во время игры на ударных инструментах, музыкант-исполнитель в основном всегда находится в положении стоя – ноги, расставленные на ширине плеч, занимают устойчивую позицию на земле, туловище выполняет так называемое маятниковое движение в зависимости от регистра, в котором исполняется музыка, голова осуществляет слуховой и зрительный контроль, а руки собственно исполняют музыку.

В узком смысле постановка – это положение палочки в руке (хват).

Существует два вида постановки, то есть положения палочки в руке (хвата) – *симметричная* и *несимметричная*.

Симметричная постановка – наиболее распространенная, так как является универсальной. Палочки в обеих руках держатся одинаково - палочку держат большой и указательный пальцы, при этом в указательном пальце палочка находится между первой и второй фалангой. Остальные пальцы прижимают палочку к ладони. Ладонь «смотрит» вниз, а палочка является как бы продолжением руки (Рис. 1 и 2)





Рис. 1 Рис. 2

Несимметричная постановка берет свое начало с эпохи основания военных оркестров, когда во время боевого похода барабан у музыканта висел на плече. В современных военных оркестрах такое положение инструмента сохранилось. В этом положении игровая плоскость барабана находится под углом, что заставляет барабанщика взять палочки неодинаково.

В левой руке древко толстого конца палочки проходит у основания большого и указательного пальца. Указательный и средний пальцы, сгибаясь, удерживают палочку, прижимая ее к поддерживающим безымянному пальцу и мизинцу. При этом ладонь «смотрит» вверх, а палочка является как бы продолжением руки.

В правой руке палочку держат также как в симметричном хвате.

Несимметричный хват специализирован скорее для игры только на малом барабане, так как на идиофонах такой постановкой не играют. Симметричным же хватом удобно играть как на мембранофонных ударных (малый барабан, литавры и т.п.) так и на идиофонных (ксилофон, маримба, вибрафон и т.п.), поскольку можно быстро перейти от исполнения на одном инструменте к исполнению на другом, не меняя положения палочки в руке.

Правильная (рациональная) постановка имеет огромное значение в развитии музыканта-исполнителя. Именно от того как на ранних этапах ученик научится правильно, рационально использовать свое тело во время игры зависит его успешное профессиональное становление.

2. Звукоизвлечение на малом барабане

Сущность природы движения точно выразил И. Сеченов: «Все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению - к мышечному движению...». Именно посредством игровых движений музыкант передает содержание произведения, наполняя его своими мыслями и чувствами. Технический аппарат исполнителя должен быть достаточно точным, ловким, пластичным, координированным, с наибольшей полнотой воплощать его художественные намерения, то есть быть предельно универсальным и безотказным, полностью подчиняющимся его воле и желаниям.

Основным способом звукоизвлечения на ударных инструментах является удар.

Удар – это цикл движений, состоящий из четырех элементов:

1. Замах - на этом этапе происходит накапливание первоначальной энергии для удара. В зависимости от нужной громкости набирается определенная амплитуда – чем больше амплитуда, тем громче должен быть звук и наоборот.
2. Устремление – палочка устремляется вниз.
3. Удар – элемент, когда происходит собственно сам удар и, следовательно, нужный нам звук.
4. Отскок – палочка отскакивает от игровой поверхности и становится в первоначальную игровую позицию.

1. Урок 1-й

Ученик стоит перед малым барабаном, находящимся на стойке. Ноги учащегося расставлены по ширине плеч, а руки, с взятыми как описано выше палочками свободно висят (рис.3) Уровень игровой поверхности инструмента находится на такой высоте, чтобы угол в локтях во время игры составлял не меньше прямого угла, можно чуть больше.

Учащийся, чувствуя, что тело его расслабленно (но не вялое!), поднимает руки и ставит их в игровое положение.

Педагог, на своем примере демонстрирует как осуществляется удар, объясняя все четыре его элемента. Затем ученик сам пытается это повторить. Одну из рук он может опустить вниз и тренироваться одной. При получении более-менее хорошего результата одной рукой нужно поменять руки. Во время занятия преподаватель должен постоянно следить за постановкой, обращать внимание на положение палочки в руке у учащегося, на положение его тела, не допускать зажатости, напряжения. Зачастую, отрабатывая навык удара одной рукой, стараясь, ученик заметно напрягает вторую руку, свободную от игры. Этого нельзя допускать.

Далее, когда отдельно каждой рукой навык звукоизвлечения достаточно отработан нужно объединить руки и работать над их чередованием. Часто, отрабатывая это упражнение, у ученика наблюдаются лишние ненужные движения руки, свободной в данный момент от игры. Это говорит о зажатости мышц. В этом случае ученик должен вновь опустить руки вниз и поймать, запомнить и сохранить состояние расслабленности.

3. Урок 2-й

Повторяем материал, пройденный на крайнем уроке и переходим к нотной грамоте. Попробуем превратить наши до этого отдельные удары в точные длительности. С помощью наглядного примера (рис. 8) ученик видит деление длительностей от длинных до коротких. Для начала нужно ограничиться лишь целыми, половинными и четвертными. Ученик должен понять, что упражнения, отрабатываемые на прошлом уроке, есть ни что иное, как эти самые длительности. Когда он играл медленно одной рукой – это были целые (здесь нужно повторить это упражнение, со счетом вслух, т. е. играем только на счет раз). Когда же мы соединили обе руки, то удары стали половинными длительностями (так - же повторяем упражнение со счетом вслух, т. е. играем только на счет раз и три). Далее идут четвертные, которые играют на каждую долю. Все эти три упражнения должны играть в одном темпе, с постоянным наблюдением за постановкой и свободой игры.

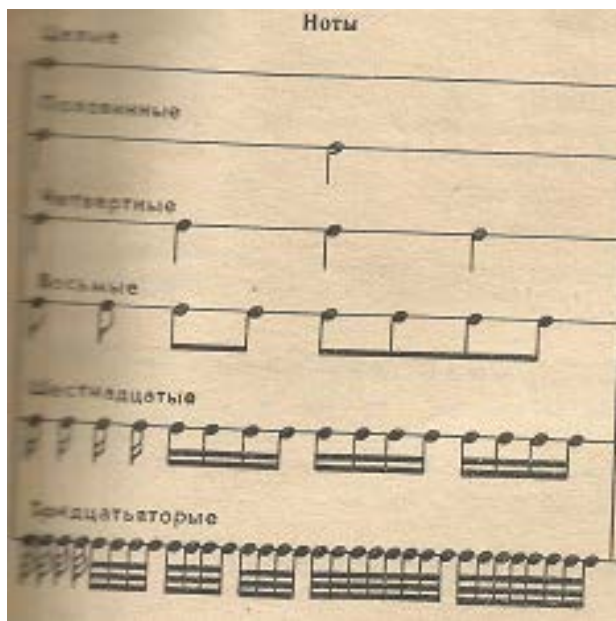


Рис. 8

4. Урок 3-й

