

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область В.00 «Вариативная часть»

Учебный предмет «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Срок реализации 5(6) лет

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Композиция прикладная» (художественная роспись ткани)

Цель:

Научить учащихся активно и творчески воспринимать и осмысливать окружающий мир, воплощая его в декоративных образах, создавая максимально выразительные композиционные решения, овладение учениками техниками художественной росписи ткани, включающими свободную роспись, холодный батик, горячий батик, бандан, кракле, роспись по загусткам, формирование художественного вкуса в процессе изучения шедевров мирового искусства в области ДПИ.

Задачи:

1. Обучающие:

- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области ДПИ.

2. Развивающие:

- Формирование у учащихся этических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с эстетическими и культурными ценностями;
- Развитие у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать эстетические и культурные ценности;
- Приобретение опыта художественной практики и самостоятельной работы по изучению ДПИ;
- Развитие у детей способностей в области декоративного искусства, художественного вкуса, творческого подхода к изображению окружающего мира, воспитанию интереса и любви к искусству;
- Формирование и развитие высокодуховной и творческой личности, повышение интеллектуального и творческого уровня учащихся;
- Приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в общеобразовательном процессе, формирование уважительного отношения к иному мнению и другим художественно-эстетическим взглядам, умению давать объективную оценку своему труду;
- Умение понимать и оценивать эстетические и художественные ценности.

3. Воспитательные:

- Воспитание у обучающихся уважения и принятия духовных и культурных ценностей разных народов;
- Воспитание критического взгляда в отношении к собственным работам в процессе учебной деятельности и желания добиться наилучшего результата;
- Воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
(учебный предмет входит в вариативную часть)

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- Знание понятия «Композиция прикладная»;
- Знание различных видов и техник;
- Знание основных понятий декоративной композиции и её отличие от станковой композиции;
- Овладение техниками художественной росписи ткани;
- Навыки заполнения различных форм орнаментом.

Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественная обработка ткани»:
Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	495
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 4 до 10 человек.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция прикладная», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
Класс	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия на год	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1
Общее максимальное количество часов на год	99

Программа учебного предмета «Композиция прикладная»
(художественная роспись ткани)

Общая часть

Программа художественной росписи ткани логически продолжает курс изучения декоративной композиции переходя от теоретических познаний к практической работе с материалом, в данном случае с тканью. В течение курса учащиеся должны быть ознакомлены со всеми видами художественной обработки текстиля (художественная роспись, гобелен, аппликация, вышивка, текстильная пластика), с историей развития «батика», видами и техникой художественной росписи, понять и почувствовать своеобразие материала, его особенности и возможности, научиться использовать полученные ранее теоретические знания в практической работе. В конечном итоге должны быть выполнены несколько образцов техник «батика» и десять итоговых композиций в технике холодного и горячего «батика».

Программа делится на две части:

1-я – создание творческой композиции – эскиза, где учащиеся должны пройти путь от наброска до законченной декоративной композиции. 2-я – практическая работа с материалом: создание образцов техник «батика» (свободная роспись, роспись по пропитанным загустками ткани, «бандан», «кракле», прием солевой присыпки, присыпки сухими красителями, приемы напыления красителя, работа с трафаретами) и две итоговые композиции. Одна работа выполняется в технике холодного «батика» в сочетании со свободной росписью, вторая – в технике холодного или горячего «батика» с использованием дополнительных эффектов крашения.

Учебно-тематический план учебного предмета «Композиция прикладная»
(художественная роспись ткани)

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Первый год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	История росписи по ткани и батика. Знакомство с видами и стилями. Материалы и инструменты.	3	1	2
2.	Трафаретная и набивная техника росписи ткани.	6	1	5
3.	Узелковая техника.	6	1	5
4.	Основы цветоведения.	4	1	3
5.	Создание изображения при помощи контуров.	4	1	3
6.	Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Теплые цвета.	5	1	4
7.	Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодные цвета.	5	1	4
	ИТОГО:	33	7	26

Учебно-тематический план учебного предмета «Композиция прикладная»

(художественная роспись ткани)

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Второй год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Свойства и природа цвета.	3	1	2
2	Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик.	3	1	2
3	Декоративная композиция (стилизация витражная или модульное построение). Натюрморты. Основы цветоведения. Использование в композиции родственных цветов.	10	1	9
4	Декоративная композиция (стилизация витражная или модульное построение). Натюрморты. Основы цветоведения. Использование в композиции контрастных цветов.	9	1	8
5	Эмоциональное восприятие формы. Стилизация формы.	4	1	3
6	Эмоциональное восприятие формы. Цветная стилизация. Стилизация с цветовой доминантой	4	1	3
	ИТОГО:	33	6	27

Учебно-тематический план учебного предмета «Композиция прикладная»

(художественная роспись ткани)

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Третий год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Ритм в декоративно-прикладном искусстве.	10	1	9
2	Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция).	10	1	9
3	Свойства цвета. Оттенки цветов.	6	1	5
4	Целостное колористическое решение.	7	1	6
	ИТОГО:	33	4	29

Учебно-тематический план учебного предмета «Композиция прикладная»

(художественная роспись ткани)

4 класс

№ п/п	Тема занятия	Четвёртый год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Целостное колористическое решение. Диптих	10	1	9
2	Горячий батик в 3 этапа. Компоновка красок при технике их послойного наложения. Лессировка.	10	1	9
3	Техника «кракле» Упражнение «Фрукты»	13	1	12
	ИТОГО:	33	3	30

**Учебно-тематический план учебного предмета «Композиция прикладная»
(художественная роспись ткани)**

5 класс

№ п/п	Тема занятия	Пятый год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	Горячий батик.	10	1	9
2	Произвольное цветное пятно как импульс для работы воображения.	10	1	9
3	Создание изображения без помощи контуров и воска.	5	1	4
4	Творческая работа. Выполнение композиции «Образ - символ», «Времена года» по эскизу. Смешанная техника	8	1	7
	ИТОГО:	33	4	29

**Распределение учебного материала по годам обучения по учебному предмету
«Композиция прикладная»
(художественная роспись ткани)**

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
История росписи по ткани и батика. Краткая история стилей и их специфика в декоративном	Краткий историко-художественный обзор развития батика. Материалы, красители, способы и приемы росписи по ткани. Традиционные мотивы, узоры, сюжеты росписи. Техника безопасности при работе с материалами и	Подготовить необходимые для работы материалы и инструменты. Найти несколько лоскутков	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

искусстве.	инструментами. Организация рабочего места.	натуральных и синтетических тканей, понять различие.	
Трафаретная роспись по ткани: трафаретная, набивная техника.	Освоение трафаретной техники. Показ приёмов работы одним из материалов: трафаретная роспись по ткани - трафаретная, набивная техника. Знакомство с русской «набойкой»	Придумать свой вариант набойной доски, нарисовать орнамент набивной ткани.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Узелковая техника.	Отличительные признаки техники «узелкового» батика. Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Подбор гаммы цветов, составление колеров.	Изготовление салфетки способом узелкового батика. Выполнение «узлов» малого размера, квадратной формы из хлопчатобумажной ткани. Круговое крашение. Способ «завязывание», «складывание и подгибание», роспись изделия.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Создание изображения при помощи контуров.	Нанесение контурного рисунка (возможно нанесение предварительных цветовых пятен) на палантин или одежду.	Закрепление красок и контуров на изделиях. Подбор гаммы цветов, составление колеров. Изготовление палантина или вставки для одежды с нанесением контурного рисунка	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Теплые цвета. Упражнение «Листья».	Знакомство с техникой художественной росписи по ткани – холодный способ. Поэтапного выполнения батика холодным способом. Техника безопасности работы с резервом, упражнение холодным способом «Листья».	Выполнение холодного батика в 1 слой. Нанесение готового резерва по рисунку, переведенного на ткань с эскиза. Сушка, заливка красителями в пределах контура.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани. Теплые цвета.	Основы цветоведения. Использование в композиции холодных цветов. Выполнение обучающимися композиции в цвете. Соблюдение поэтапного выполнения работы.	Способы оформления изделий: в виде салфетки, открытки, в виде панно (наклеивание на	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

		картон с паспарту, набивание на подрамник, оформление в рамку).	
	2 класс		
Свойства и природа цвета.	Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы.	Две работы в родственных тонах. Создание эскизов с учетом композиционного центра, статики и динамики в композиции. Подготовка ткани для росписи, натягивание на подрамник, перевод рисунка на ткань. Оформление работы.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик.	Выполнение работы, закрепление навыков «холодной росписи».	Создание декоративного изображения при помощи контуров, введение декоративного орнамента (основные приемы стилизации – линия, штрих, пятно). Композиции на тему: «Цветы», «Фрукты, ягоды».	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Декоративная композиция (стилизация витражная или Модульное построение). Натюрморты. Основы цветоведения. Использование в композиции Родственных цветов.	Выполнение работы, закрепление навыков «холодной росписи».	Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором. Введение крупного орнамента в фоновую часть	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

Декоративная композиция (стилизация витражная или модульное построение). Натюрморты. Основы цветоведения. Использование в композиции контрастных цветов.	Создание декоративности путем дробления изображения на мелкие участки. Обводка черным контуром.	В работе используются три цвета и дополнительный, дополнительному цвету к среднему члену триады.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Эмоциональное восприятие формы Стилизация.	Выполнение работы, закрепление навыков «холодной росписи».	Упражнение на двухцветную стилизацию: цветок, животное, предмет быта.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Эмоциональное восприятие формы. Стилизация с цветовой доминантой	Пропорции в художественном произведении. Размерные соотношения элементов. Пропорционирование. Доминанта. Цвет.	Композиция «Букет цветов», «Предметы быта» «Дома».	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
	3 класс		
Ритм в декоративно-прикладном искусстве.	Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства и плоскости. Выполнение работы, закрепление навыков «холодной росписи».	Роспись с использованием кристаллов соли и контуров. Декоративная композиция. Примерные темы: «Стая птиц», «Бабочки», «Рыбки»	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция).	Использование знаний основ цветоведения. Применение акварельной техники и контуров. Понятия: композиция, «акварельная техника»	Примерные темы: «Сказка ложь, да в ней намек», «Полна земля сказаниями да традициями» и т.п.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

Свойства цвета. Оттенки цветов.	Примерные темы: «Четвероногие друзья», «Небесные жители», «Эти кошки и коты»	Небольшой этюд с кубами. Линия горизонта. Одна и две точки схода.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Целостное колористическое решение.	Выполнение работы, закрепление навыков «холодной росписи».	Примерные темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка» и т.п.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
	4 класс		
Целостное колористическое решение. Диптих	Использование диптиха в искусстве	Просмотр презентации. История диптиха.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Горячий батик в 3 этапа. Компоновка красок при технике их послойного наложения. Лессировка.	История «горячего батика». Техника безопасности при работе с горячим воском. Последовательность выполнения работы. Свойства, материалы, оборудование. Сравнение горячего батика с холодным.	Инструменты и приспособления для горячего батика. Показ образцов. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Приемы заключительной обработки изделия. Выполнение упражнений по выполнению техники простого «горячего» батика.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Техника «кракле».	Знакомство с эффектным приемом отделки законченного рисунка. Понятие об эффекте «кракле». Показ образцов.	Упражнение «Фрукты». Выполнение упражнений в технике «горячего» батика с использованием эффекта «кракле»	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
	5 класс		
Горячий батик.	Поэтапное выполнение работы в технике «горячего» батика в 3 перекрытия с использованием эффекта «кракле» и солевого эффекта. Снятие воска. Оформление работы	Композиции на тему: «Травы нашего края», «Фрукты, ягоды», «Морозные узоры». Выполнение эскиза в графике и цвете, перенос в натуральную величину. Подготовка ткани для росписи, перенос рисунка на	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

		ткань.	
Произвольное цветное пятно как импульс для работы воображения.	Выполнение изделия в техники свободной росписи с использованием солевого эффекта. Закрепление навыков росписи «по соли».	Создание изображения без помощи контуров и воска. Подготовка ткани в солевом растворе. Упражнение цветок, рыбка. Роспись «по соли»: акварельный эффект, мягкость рисунка как отличительные особенности.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Создание изображения без помощи контуров и воска.	Закрепление навыков росписи по ткани.	Работа в материале по авторскому замыслу. Все этапы работы, с использованием ранее изученных техник.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ
Выполнение композиции «Образ - символ», «Времена года» по эскизу. Смешанная техника	Поиск иллюстраций по теме, выполнение набросков, продумывание цветовой гаммы, закрепление навыков свободной, «узелковой, «холодной росписи». Оформление ранее сделанных работ.	Работа в смешанной технике «Любимое время года». Все этапы работы с использованием знаний о ранее полученных техниках и приемах. Оформление готового изделия в рамку или на подрамник.	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «**Композиция прикладная**» (художественная роспись ткани) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

основные понятия и терминологию в области росписи по ткани (батик). Основные виды батика и технологии их исполнения. Основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

основы материаловедения;

способы нанесения рисунка на ткань;

приемы и способы самостоятельного составления рисунка для батика;

Уметь:

самостоятельно подбирать материал (ткань, краски);

подготовить ткань для работы;

самостоятельно выполнять изделия качественно, в соответствии с технологическими требованиями;

соблюдать правила техники безопасности.

грамотно применять различные техники и материалы батика для оформления изделий

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса

Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. Критерии оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Оценку, которую ученик получил на просмотре;
- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год (выставки).

Оценки выставляются:

«5»

- выполнение всех заданий программы в полном объеме (90-100 %);
- точное выполнение поставленной задачи;
- отличное техническое исполнение;
- оригинальное художественное решение;

«4»

- выполнение всех заданий программы в объеме менее 90%;
- грамотное выполнение поставленной задачи;
- грамотное техническое исполнение;
- оригинальное художественное решение;

«3»

- выполнение заданий программы в неполном объеме;
- неточное выполнение поставленной задачи;
- слабое техническое исполнение;
- отсутствие оригинального художественного решения;

«2»

- невыполнение заданий программы;
- несоответствие работ учащегося поставленной задачи;
- неудовлетворительное техническое исполнение;

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа изучения декоративно-прикладного искусства в ДШИ направлена на более полное изучение изобразительного искусства, раскрывает цели и задачи обучения изобразительному искусству в интересной и творческой форме, помогает полнее и ярче

осваивать законы изображения предметной среды, изучать законы композиционного построения пространства. Учебный предмет **«Композиция прикладная»** (художественная роспись ткани) основывается на работе в материале, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а так же хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Так же большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры.

Программа предполагает использование новых технических средств, фото, новых материалов (краски, текстиль и др.)

Основные темы, понятия, разделы декоративного искусства необходимые для дальнейшего использования знаний в обучении изобразительному искусству:

- орнамент декоративного искусства, отличительная черта;
- цветоведение – наука, занимающаяся постижением гармонии цветовых сочетаний, созданием цветовых гамм, их использование в разработке художественного образа произведения;
- основы законов композиции - раздел акцентирует внимание учащихся на основных понятиях изобразительной композиции: форма и цвет, композиционный центр, равновесие, ритм, и т.д.
- основы художественного конструирования – раздел занимается созданием декоративных композиций в пространстве, продиктованных временем и технологией ДПИ.
- основы технологий – раздел отвечает за изучение и развитие навыков работы с материалом, инструментами, красителями.
- стилевое произведение единства декоративного искусства – необходимое качество художественного произведения, которое можно изучать на основе культурного наследия и народного искусства, художественных промыслов.

Изучение вышеперечисленных понятий и разделов начинается с первого года обучения. Занятия составлены с учетом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются задания как в теоретическом смысле, так и в технологическом.

По мере накопления опыта работы с натуры (наброски, этюды, натурный материал с пленэрной практики), посещения музеев, выставок и экскурсий, задания по основным разделам (орнамент, цветоведение, основы художественного конструирования, основы технологий) становятся более сложными по поставленной художественной задаче и более кропотливыми в выполнении их в материале. Следует включить задания, связанные с натюрмортом, человеческой фигурой, задания, требующие собирать иллюстративный исторический материал, пользоваться знаниями по истории изобразительного искусства. Особо следует обратить внимание на последний год обучения – 5 класс- когда можно выполнить технически более сложную работу как итоговый дипломный проект. Итоговая дипломная работа по прикладной композиции будет содержать в себе весь комплекс полученных знаний и, возможно, станет началом самостоятельной творческой жизни учащегося. В курсе обучения включено следующее технологическое задание – роспись по ткани. Выбор технологии зависит от материально-технического оснащения школы, её направленности и обеспечения педагогическими кадрами. Примерные учебно-тематические планы включают в себя основные задачи и направления занятий, а технологии изготовления ДПИ может выбрать самостоятельно.

1. Основной формой занятий является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 1 часу. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приемов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно $\frac{1}{4}$ от урока (15-20 минут), что целесообразно для возраста 13-14 лет. В конце урока проводится просмотр работ с

разбором ошибок (5-10 минут). Примерно 2 раза в полугодие приводятся экскурсии в места народных промыслов с мастер-классами. Привезенные фотоматериалы и образцы изделий используются на уроках как наглядные пособия.

2. Приемы и методы обучения.

- наглядный показ приемов рисования;
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- проверка теоретических знаний викторинами;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в городских и международных конкурсах.

3. Оборудование:

- столы, стулья, стеллажи;
- планшеты, подрамники;
- мольберт для показа;

4. Материалы:

- бумага разных сортов (А2, А4)
- кисти (беличьи, колонковые, щетина) №1-8
- простые карандаши, ластики;
- скотч, кнопки;
- ткани разных сортов;
- клей, ножницы;
- краски (акварель, гуашь, темпера, акрил, анилиновые красители); - контуры по ткани, стеклянные ресфедоры для ткани;
- цветные карандаши, гелевые ручки.

5. Методическое оснащение учебного процесса: - фонд работ учащихся;

- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- образцы изделий народного прикладного искусства;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета **«Композиция прикладная»** (художественная роспись ткани) обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленными настоящими ФГТ. Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. ДШИ должна иметь натюрмортный фонд и методический фонд. Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Учебные аудитории оснащаются учебной мебелью, видеооборудованием и оформляются наглядными пособиями.

Список литературы

1. Гармония цвета Минск «Харвест» 2004 г.
2. Гобелен за 10 вечеров «Культура и традиции» 1998
3. Крестьянское искусство Москва Государственное издательство 1924
4. Современный советский гобелен «Советский художник» 1979

5. Искусство батика АСТ Москва 2001
6. Основы композиции О.Л. Голубева «Изобразительное искусство» Москва 2001
7. Азбука орнамента Л.П. Светлова 2001
8. Русская народная живопись С.К. Жигалова «Просвещение» Москва 1975
9. Батик С. Давыдов Москва
10. Первые уроки дизайна Т. Логунова «Мозаика-синтез» Москва