

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема: «Знакомство с интерактивным пособием по сольфеджио, 8 класс ДМШ, ДШИ и ДХШ автор А. Жуковская, и с интерактивным пособием по музыкальной литературе авторы Аверьянова О.И., Жуковская Г.А., Королева А.В., Охалова И.В.»

Составитель: преподаватель теоретических дисциплин
Оксана Викторовна Шарапова

Москва 2025

Детские музыкальные школы и Детские школы искусств в настоящее время переживают **непростой этап развития**. Усложняется система образования, возрастают требования к образовательному процессу, в современном мире учебным заведениям приходится действовать динамично и быстро.

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, направлена на перевод системы дополнительного образования на качественно новый уровень, который позволит формировать **творческую, социально зрелую личность, рассматривает развитие системы дополнительного образования детей как одно из важнейших направлений образовательной политики.**

Экономические и социальные преобразования последних десятилетий в России требуют от системы дополнительного образования более гибкого подхода к изменениям в социокультурной среде, адаптации к ним. Для музыкальных школ это означает усиление внимания к проблемам музыкального образования, которое выполняет две важнейшие образовательные функции:

- развитие музыкальных способностей
- формирование художественной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» занимает особое место в учебном плане детской музыкальной школы. Данный предмет способствует формированию у учащихся исторических, стилистических, индивидуально-творческих представлений о музыке. Роль предмета в формировании эстетической культуры трудно переоценить: знания, умения воспринимать, анализировать, несомненно, пригодятся каждому ученику.

Сегодня к выпускнику детской музыкальной школы предъявляются достаточно серьезные требования. Он должен уметь самостоятельно приобретать знания и применять их на практике, работать с различной информацией, анализировать, обобщать, быть коммуникабельным.

Результатом освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по учебному предмету «Музыкальная литература» должны стать первичные знания о роли и значении музыкального искусства, знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений различных исторических периодов, стилей, жанров, особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки.

Выпускник должен иметь сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству, уметь излагать свои мысли о творчестве композиторов, определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения, выражать его понимание и свое к нему отношение.

Современные жизненные реалии создают множество проблем, главными среди которых являются огромные информационные потоки, поглощаемые учащимися в образовательных и бытовых условиях, повышенная учебная нагрузка учащихся школ искусств, обычно посещающих, помимо основной школы, различные кружки, сокращение учебного времени для освоения учебного материала. Возникает противоречие между все возрастающим объемом необходимой информации и весьма ограниченными способностями человека к освоению этой информации. Традиционное образование, основанное, прежде всего на передаче знаний от преподавателя к учащемуся, все чаще перестает выполнять свою основную функцию. Когда в начале индустриальной эпохи формировалась система образования, такой методический подход к передаче фактов был вполне объясним, но сейчас факты сами по себе теряют осмысленность для учащихся, потому что исчезла их эксклюзивность из-за развитых технологий. Мир так быстро развивается, что любые, даже прогрессивные методики тут же становятся не слишком продуктивными и это противоречие является естественным явлением.

В наш бурный век интернета и СМИ все труднее влиять на подрастающее поколение. Когда под рукой есть «Гугл» и «Википедия», эрудиция уже не

имеет особенного значения. Есть ли смысл зубрить, если всё есть в сети? Сейчас преподаватель обязан отвечать учащемуся на вопрос: «Зачем мне это нужно?».

Чтобы стимулировать внимание и активность учащихся, преподаватель должен постоянно варьировать методы работы, применяя наряду с традиционными новые приемы в процессе подачи материала. Задача преподавателя быть не просто ретранслятором, но стать режиссером каждого урока, вовлечь учащихся в активную творческую деятельность, где участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, строят диалог и самостоятельно получают знания. Целью образования должно стать воспитание умения учиться как потребности в развитии и самосовершенствовании. Дополнительное образование сегодня по праву является важной частью образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. В настоящее время преподавателю уже невозможно обойтись без использования в своей педагогической работе различных методик, а также форм и приемов обучения, необходима активизация методической деятельности для более эффективной организации образовательного процесса и передачи своего положительного опыта коллегам. Данные методические рекомендации помогут преподавателям разнообразить свои уроки, сделать их интереснее и эффективнее, а учащиеся смогут быстрее запомнить и усвоить предложенный на уроке материал.

Использование инноваций в содружестве с традициями способствует активизации внутреннего потенциала учащихся, реализации их природных способностей, стимулирует самостоятельное мышление. Преподаватели должны постараться привить учащимся интерес к учебному предмету, к расширению кругозора, принципиально изменить их взгляд на знакомство с новой музыкой, которое должно и может стать для них подлинной радостью и эстетической потребностью.

Издательство «Музыка» выпустила интерактивные пособия по сольфеджио, 8 класс ДМШ, ДШИ и ДХШ автор А. Жуковская. И

Интерактивные пособия по музыкальной литературе авторы: Аверьянова О.И., Жуковская Г.А., Королева А.В., Охалова И.В.

В комплекте: 1 диск DVD.

5 класс (8 глав),

6 класс (5 глав).

Интерактивное пособие в формате DVD применяется на уроках музыки.

Учитель использует материалы во время обучения и проверки знаний.

Электронное пособие дополняет собой музыкальную литературу, подходит для самостоятельной работы. Тематические главы содержат аудио- и видеофайлы, тексты, ноты, иллюстрации. Каждый раздел сопровождается заданиями, вопросами для викторины, тестами.

Особое внимание авторы уделили развитию музыкальной культуры. **Предложен обзор эпох:**

Античности, Средневековья, Возрождения, барокко, классицизма (для 5-х классов),

- романтизма (для 6-х классов).

Отдельные главы посвящены творчеству **композиторов:**

В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, Л. Бетховена (для 5-х классов),

- Ф. Шопена, Ф.Шуберта (для 6-х классов).

Особенности учебного пособия:

бессрочная лицензия;

- программа используется на любых экранах, поддерживающих DVD: интерактивные доски, мониторы, экраны для проекторов;
- вопросы итогового теста разделены по уровням сложности (базовый, продвинутой) и сопровождаются функцией проверки.

Интерактивное учебное пособие «Русская музыкальная литература. 6 и 7 класс» составлено в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Пособие соответствует примерной программе предмета «Музыкальная литература» (авторы-составители — Г. А. Жуковская, Т. В. Казакова, А. А. Петрова) и включает следующие разделы: «Русская музыка с древних времён до конца XVII века», «Русская музыка XVIII века», «Русская музыка начала XIX века», «М. И. Глинка», «А. С. Даргомыжский». «Русская музыкальная культура 60–70-х годов XIX века», «А. П. Бородин», «М. П. Мусоргский», «Н. А. Римский-Корсаков», «П. И. Чайковский».

Каждая тема содержит изложение теоретического материала (с использованием нотных примеров, иллюстраций, аудиофрагментов) и интерактивные задания, направленные на закрепление материала и активное вовлечение учащихся в образовательный процесс. Разделы завершаются рубрикой «Проверьте себя», в которой представлены контрольные задания (викторины, кроссворды, тесты и т. п.).

Пособие «Русская музыкальная литература. 7 класс» может использоваться для занятий в классе на всех типах интерактивных досок, ноутбуках и стационарных компьютерах, а также для самостоятельных занятий учащихся.

Интерактивное электронное издание «Отечественная музыкальная литература. 8 класс» составлено в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»).

Структура пособия соответствует примерной программе предмета «Музыкальная литература» (авторы-составители — Г. А. Жуковская, Т. В. Казакова, А. А. Петрова) и отражает коррективы, внесённые в учебный план в связи с появлением дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

Отечественная музыкальная литература изучается:

- в 8 классе по предпрофессиональным программам с 8(9)-летним сроком реализации;
- в 5 классе по предпрофессиональным программам с 5(6)-летним сроком реализации.

Интерактивное учебное пособие «Отечественная музыкальная литература» состоит из семи разделов: русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков и творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева (раздел 1); А. Н. Скрябин (раздел 2); С. В. Рахманинов (раздел 3); И. Ф. Стравинский (раздел 4); отечественная музыка 1920–1950-х годов и творчество Н. Я. Мясковского (раздел 5); С. С. Прокофьев (раздел 6); Д. Д. Шостакович (раздел 7).

Разделы состоят из нескольких тем, которые включают в себя страницы с теоретическим материалом и интерактивные задания. Каждый раздел завершается рубрикой «Проверьте себя», в которой представлены контрольные задания, обобщающие весь изученный материал.

Минимальные системные требования

Двухъядерный процессор с тактовой частотой не менее 1 ГГц,
оперативная память не менее 4 Гбайт, место на диске 1 Гбайт,
операционная система Microsoft Windows 7, Windows 10 или Windows 11



И. Е. Репин. Портрет А. Г. Рубинштейна
Государственная Третьяковская галерея, Москва

Жизненный и творческий путь

1829 — 16 (28) ноября родился в селе Выхватинец Подольской губернии в семье еврейского земельного арендатора, позднее купца.



Распределите имена к изображениям



Милий Алексеевич Балакирев

Модест Петрович Мусоргский

Александр Порфирьевич Бородин

Владимир Васильевич Стасов (идеолог)

Цезарь Антонович Кюи

Николай Андреевич Римский-Корсаков



ТЕМА 2

Опера «Князь Игорь»

История создания

Идея оперы на сюжет «Слова о полку Игореве» была предложена Бородину В. В. Стасовым:
«Мые казалося, что тут заключаются все задачи, которые потребны для таланта»



А. П. Бородин. Хор бояр «Мужайся, княгиня»



Второй хор («Нам, княгиня, не впервые») родственен хору «Слава» из пролога и выражает решимость горожан храбро защищать свой город и не сдаваться врагу.



Викторина



🔄 Заново

4 / 10



Пляска половецких девушек

Речитатив Князя Игоря

Ария Князя Игоря. Основная тема

Плач Ярославны. Рефрен

Ариозо Ярославны

Увертюра

⬅️ Назад

Вперёд ➡️



А. Жуковская. Интерактивное пособие по сольфеджио, 8 класс ДМШ, ДШИ и ДХШ

Издательство «Музыка» представляет новое интерактивное учебное пособие: Г.А. Жуковская. Сольфеджио. 8 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ



Это продолжение предметной линейки электронных образовательных ресурсов по сольфеджио, которые широко используются в педагогической практике. С выходом в 2023 г. ЭОРа по сольфеджио для 7 класса линейка пособий по этому предмету будет завершена.

Автор пособия – Галина Анатольевна Жуковская, заведующая теоретическим отделом ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. Галина Анатольевна – автор и соавтор ряда печатных и интерактивных пособий по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки, вышедших в издательстве «Музыка».

Новое пособие опирается на учебник Г. А. Жуковской «Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ и ДШИ» (М.: Музыка, 2018), существующий как в печатном, так и в электронном виде.



Учебник включает все формы работы, используемые на уроках сольфеджио: теоретический материал, примеры для одноголосного и двухголосного пения, ритмические упражнения, задания для слухового анализа и музыкальные диктанты.



Построение и разрешение обращений малого мажорного септаккорда от звука

Каждый септаккорд имеет три обращения — квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд. Рассмотрим два способа построения обращений малого мажорного септаккорда от звука.

Вариант 1

Построим малый мажорный квинтсекстаккорд от звука *d*. В тональности это — D_5^6 , который строится на VII ступени. Найдем мажорную тональность, в которой звук *d* будет VII ступенью — это Es-dur. Построим D_5^6 , учитывая ключевые знаки этой тональности.

Определите аккорды и тональности

D[♯] в A-dur/a-moll

D₂ в E-dur/e-moll

D[♯] в G-dur/g-moll

D[♯] в C-dur/c-moll

D[♯] в H-dur/h-moll

D[♯] в Es-dur/es-moll

D₂ в D-dur/d-moll

Fis-dur/fis-moll

D₂ — B-dur/b-moll

D[♯] в As-dur/as-moll

D₂ в Cis-dur/cis-moll

D[♯] в F-dur/f-moll

Музыкальные диктанты имеют разные уровни сложности. Их прослушивание, запись и проверка осуществляются учеником в рамках интерактивного пособия. Основная часть диктантов принадлежит Г. А. Жуковской, эти диктанты создавались в процессе апробации учебника на уроках сольфеджио в ДМШ Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Также представлены диктанты из следующих сборников: Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. — М., 2007; Лопатина И. С. Одноголосные диктанты. Примеры для слухового анализа. — Сургут, 2006.

Напишите диктант

Задание

1. Выберите уровень диктанта (стандартный, выше среднего, сложный).
2. Прослушайте мелодию и определите тональность и размер.
3. Проанализируйте движение мелодии и её ритмические особенности.
4. Прослушайте диктант 8–10 раз и запишите его.
5. Нажмите кнопку «Проверить», оцените результат. Обратите внимание, что после этого вносить изменения в нотной строчке будет невозможно.

Уровень диктанта

Стандартный, Es-dur

Выше среднего, E-dur

Сложный, cis-moll

Особое внимание уделено отбору музыкальных примеров. Для пения и анализа представлены лучшие музыкальные образцы не только классической и романтической музыки, но и фрагменты произведений эпохи Возрождения, барочной музыки. Все примеры даны в оригинальных тональностях. Возникающие при пении трудности с диапазоном голоса можно решить путём переноса части мелодии в другую октаву.

СОНАТА № 3

Ор. 69

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegro ma non tanto



Пособие оснащено интерактивными инструментами: нотный стан, фортепианная клавиатура, метроном.

-  Нотный стан;
-  Фортепианная клавиатура;
-  Метроном.

На нотном стане можно построить различные музыкальные элементы с помощью нот и знаков, расположенных ниже.

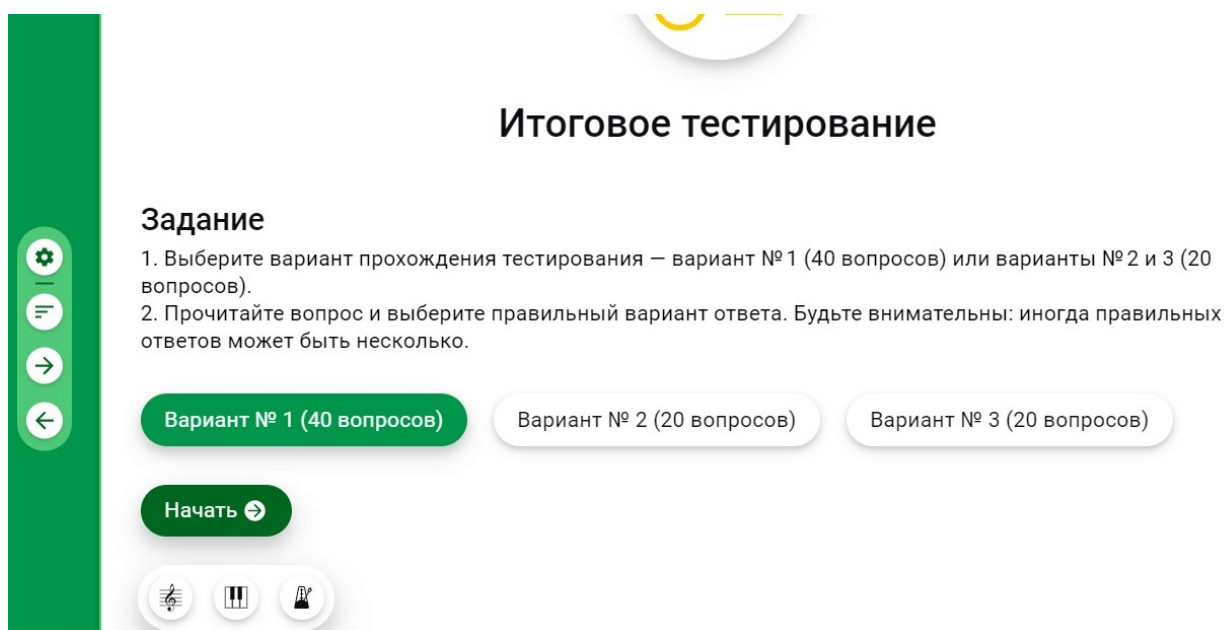
Фортепианная клавиатура позволяет играть одnogолосные последовательности, а также интервалы и аккорды.

Метроном помогает исполнять вокальные номера и ритмические последовательности. Для этого можно выбрать тактовый размер и установить удобный темп.

Вокальные и ритмические примеры дополнены маркерами  с возможностью выбора цвета и толщины линии. С помощью маркера можно выделить те или иные элементы в нотном тексте.

Все музыкальные примеры начинаются с двух пустых тактов, которые отбиваются метрономом. Плеер в примерах дополнен функцией выбора темпа. Иконка  обозначает медленный темп, а иконка  умеренный.

Итоговое тестирование позволяет проверить знания по всем пройденным в курсе предмета темам.



Итоговое тестирование

Задание

1. Выберите вариант прохождения тестирования — вариант № 1 (40 вопросов) или варианты № 2 и 3 (20 вопросов).
2. Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа. Будьте внимательны: иногда правильных ответов может быть несколько.

Вариант № 1 (40 вопросов) Вариант № 2 (20 вопросов) Вариант № 3 (20 вопросов)

Начать ➔

Пособие разработано при поддержке Минкультуры России в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.