

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область В.01 «Вариативная часть»

Учебный предмет «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Москва

2025

Составитель: Дмитрий Николаевич Макушенко, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.А. Алябьева»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Рекомендуемая методическая и учебная литература

- *методическая литература;*
- *учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Народные инструменты» являются одной из значительных областей музыкальной культуры и занимает важное место в музыкальном образовании. Программа учебного предмета **«Оркестровый класс»** разработана ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.А. Алябьева» (далее – Школа) на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет **«Оркестровый класс»** направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся. «Оркестровый класс» - предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, но при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа «Оркестровый класс» может стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации программы «Оркестровый класс» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации программы по предмету «Оркестровый класс» осуществляется с 3 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 – 9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»

Таблица 1

Срок обучения	6 лет (с 3 по 8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	511,5	132
Самостоятельная работа	115,5	66
Аудиторная нагрузка	396	66
Консультации	37	2

Консультации в форме групповых репетиций проводятся с целью подготовки оркестра к концертам, конкурсам по усмотрению учебного заведения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (4 – 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут два раза в неделю или двойной урок один раз в неделю. Обязательно сводные репетиции оркестра 2 академических часа один – два раза в месяц.

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели:

- Развитие музыкально – творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области народного, музыкального, оркестрового исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками необходимыми для коллективного музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в коллективном музицировании;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Развивающие:

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
- умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Выбор методов обучения неразрывно связано с воспитанием учащихся, с учетом их возрастных и психологических особенностей. Выбор методов зависит от количества и состава оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация практических приемов игры на инструментах);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учебных аудиториях для занятий по предмету «Оркестровый класс» должно быть

достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В школе должен быть в наличии: большой концертный зал для сводных репетиций, малый концертный зал для групповых репетиций, библиотека и фонотека. Помещения желательно должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Оркестровый класс»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» на максимальную нагрузку учащегося и аудиторные занятия:

Таблица 2 Срок обучения 6 (7) лет (со 3 по 8 (9) класс).

Классы	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	396						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	115,5						
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	49,5	49,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	511,5						
Общий объем времени на консультации	37						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Оркестровый класс», входящего в вариативную часть образовательной программы, распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Обучение 6 лет (со 3 по 8 (9) класс)

Первый год обучения – 3 класс

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра: (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список:

1. А. Широков Маленькая приветственная увертюра.
2. Р.Н.П. «Ах ты, береза». Обр. В. Подъяельского.
3. Ф. Легар Вальс.
4. Н.П. Будашкин Полька.

5. Н.П. Будашкин Родные просторы.

6. Д.Д. Кабалевский Кавалерийская.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Второй год обучения – 4 класс

За учебный год учащийся должен совершенствовать технические возможности в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно: умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список:

1. И. Штраус Польша-пиццикато.
2. И. Сперанский обр. р.н.п. Ах, улица широкая.
3. А. Мыльников Добры молодцы и красны девицы.
4. Р.Н.П. «Как при лужке». Обр. А. Зверева.
5. Н.П. Будашкин «Хороводная».
6. Цветков В. Интермеццо.
- 7 р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.
8. Е. Дербенко Русская песня.
9. Н. Хондо «Капель» из сюиты Музыка дождя.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Третий год обучения – 5 класс

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление)

Примерный репертуарный список:

- 1.Н.П. Будашкин Воспоминание.
- 2.В. Купревич Путешествие в Мосальск.
- 3.А. Цыганков Песня.

- 4.В. Цветков Интермеццо.
- 5.Р.Н.П. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.
- 6.Е. Дербенко Многолетие.
- 7.К. Шаханов За околицей
- 8.Н.П. Будашкин Песенка Настеньки
- 9.Н.П. Будашкин «Русская фантазия»
- 10.И. Цветков «Осенний пейзаж»
- 11.Н. Фомин «Заиграй моя волынка»

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Четвёртый год обучения – 6 класс

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список:

- 1.В. Конов Попурри.
2. Е. Дербенко Русская песня.
3. В. Биберган Ария.
4. Р.Н.П. «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Я. Френкель «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых».
- 6.В. Панин сюита «Русские игрушки».
- 7.П. Чайковский «Утренняя молитва» из детского альбома.
- 8.Р.Н.П. «Как при лужке, при лужке» в обр. А. Широкова.
- 9.А. Хачатурян Гопак из балета «Гаянэ».
- 10.Е. Дербенко Шуточная увертюра.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Пятый год обучения – 7 класс

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами. Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список:

1. М. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
2. В. Гусев Дождь идет.
3. Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие».
4. Р.Н.П. «Ой выюн над водой». Обр. В. Китова.
5. В. Дитель Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники».

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Шестой год обучения – 8 класс

Применение различных видов штрихов в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений. Умение работать над интонацией и качеством звука на различных инструментах оркестра.

Умение работать над единым чувством ритма и синхронностью звукоизвлечения. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений в музыке. Закрепление навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора новых произведений. Совершенствование коллективного исполнения, отработка навыков ритмической, динамической и штриховой синхронности.

Примерный репертуарный список:

1. Р. Шуман «Грёзы».
2. П. Куликов Фантазия на тему р.н.п. «Липа вековая».
3. С. Рахманинов «Русская песня».
4. Н. Хондо «Босиком по лужам» из сюиты Музыка дождя.
5. С. Рахманинов «Итальянская полька».

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Седьмой год обучения – 9 класс

Знание и умение учащихся слышать оркестровую игру в целом и свою партию в общем звучании.

Достижение оркестровой гибкости – слаженности с другими участниками оркестровых групп. Умение переключаться с одной оркестровой функции на другую.

Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений в музыке.

Примерный репертуарный список:

1. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик».
2. П. Куликов «Думка».
3. В. Биберган «Посиделки».
4. Г. Свиридов «Весна» и «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

5. И.С. Бах «Ария» из сюиты №3.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности оркестровых народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов народного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве музыканта оркестра русских народных инструментов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Оркестровый класс», включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

- изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий),
- проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников,

подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела — это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отдела.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий- каждый день;
- количество занятий в неделю—0,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

методическая литература:

1. Алданов Н. М. Развитие профессиональных компетенций будущих дирижеров. Партитура, клавиш, учебно-методические и исполнительские рекомендации. Издательство «Согласие» 2021 г.;
2. Биткова Л.К. Русские народные музыкальные инструменты Санкт-Петербурга 2017 г.;
3. Ружникова И. Позитивная психология в музыкальной школе. Издательство Ламберт, 2017 г.;
4. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М.: Музыка, 2014 г.;
5. Сластенин В.А. и др. Педагогика Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2013 г.;
6. Старчеус М. С. Личность музыканта. М. МГК им. П. И. Чайковского 2012г.;
7. Тарасов О. В. Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра Диссертация кандидата педагогических наук, М., изд. «Музыка», 2005 г.;
8. Тарасов О. В. Учебные программы История исполнительства и Методика работы с оркестром м.; МГУКИ, 2008 г.;
9. Тарасов О. В. Эволюция принципов организации педагогического процесса в рамках детского русского народного оркестра (статья) детское музыкальное образование на рубеже веков. Материалы межвузовской научно-практической конференции. - М.: МГУКИ, 2001 г.;
10. Токарева Г. В. Оркестровый аккомпанемент: исторический ракурс для оркестра русских народных инструментов. Пермский государственный институт культуры 2021 г.;
11. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX – XX века). Издательство Директ-Медиа, 2016 г.;
12. Холостякова Л.В. Музыкальная педагогика: концепции, методы и специфика. Журнал Муниципальное образование: инновации и эксперимент №5, 2012 г.;
13. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра М.: Музыка 2019 г.;
14. <http://psyjournals.ru/> - Портал психологических изданий
15. <http://www.art-education.ru/AE-magazine> - Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»
16. <http://www.voppsy.ru/> - Журнал «Вопросы психологии»
17. <https://infourok.ru/> - Проект «Инфоурок».

Учебная литература:

1. Бакланов А. Д. Пьесы для русского народного оркестра на военные темы. Партитуры: учебно-нотное издание Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского 2021 г.;
2. Бекеров Р. Фантазия на кавказские темы для гармоника с оркестром русских народных инструментов. Партитура Северо-Кавказский государственный институт искусств 2020 г.;
3. Весенний хоровод. Вып. 1. Сост. А. Широков. М. 1990 г.;
4. Дербенко Е. Приглашение на праздник. Сост. Е. Павловская. Орел, 1997 г.;
5. Дирижеру русского народного оркестра. Выпуск 2. Произведения отечественных композиторов в переложении для русского народного оркестра. Издательство «Согласие» 2018 г.;
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Вып. 1. Тетрадь №5. Ансамбли. / Сост. С. Севостьянова, М., 2005г.;

7. Пеева И. А. Пьесы для оркестра русских народных инструментов Издательство «Лань», «Планета музыки» 2023 г.;
8. Пьесы для оркестра русских народных инструментов: Репертуарный сборник Челябинский государственный институт культуры 2018 г.;
9. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М. 1976 г.;
10. Репертуар ансамбля «Ризоль-квартет». Вып. 3. Астор Пьяццолла. / Сост. В. Ушаков СПб, 2001 г.;
11. Репертуар оркестра. Даугавпилсский оркестр. Композиции из репертуара оркестра. Вып. 1. / Сост. В. Ушаков. СПб, 2002 г.
12. Цветков И. А. Две пьесы: для аккордеона с оркестром русских народных инструментов. Партитура Издательство «Композитор» 2021 г.;