

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 26 марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«ДШИ им. А.А. Алябьева»
от 26 марта 2025 г. № 39-ОД



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (валторна)

Возраст детей: 6 лет, 6 мес. – 17 лет

Срок обучения: 3,5,7 лет (3 уровня)

Москва

2025

СОДЕРЖАНИЕ

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени Годовые требования по классам

III.Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (валторна) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детских школах искусств. Данная программа включает в себя индивидуальную концепцию ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.А.А. Алябьева»

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Учебный предмет «Специальность» (валторна) направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков владения основными приемами игры на инструменте;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Реализации учебного предмета состоит из трех уровней и составляет 3, 5 и 7 лет соответственно.

Данная рабочая программа отражает педагогические цели и задачи обучения в разных классах трех уровней:

- 1-3 классы общеразвивающей программы - первый (стартовый) образовательный уровень, срок обучения 3 года,
- 4-5 класс общеразвивающей программы - второй (базовый) образовательный уровень, срок обучения 2 года,
- 6-7 класс общеразвивающей программы - третий (продвинутый) образовательный уровень, срок обучения 2 года;

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» (валторна) составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Количество часов на аудиторные занятия	153	255	357

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет – 1,5 часа, концертмейстера- 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разнорысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение годам обучения (образовательному уровню)						
	1	2	3	4	5	6	7
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)	153			-	-	-	-
Количество аудиторных часов за весь период обучения (5 лет)	255					-	-
Количество аудиторных часов за весь период обучения (7 лет)	357						

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Рабочая программа показывает формы и способы реализации программы, предлагает последовательность в изучении педагогического репертуара. Расширены и дополнены списки учебной литературы произведениями авторов и сборников, опубликованных в последние годы.

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ		
1 класс		
Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: "до", "соль" первой октавы, "соль" малой октавы, "до" второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "до" второй октавы. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами «деташе» и «легато». Практическое овладение навыками исполнения интервалов: «секунда», «терция», «кварта», «квинта». В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Соль, Фа мажор, ля, ре, ми минор в одну октаву, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении. 10-15 этюдов и упражнений. 10-12 различных по характеру пьес и народных песен.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы) II ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)	I. Русская народная песня "Во поле береза стояла" Людмила Ж. Песенка II. Русская народная песня "Рябушечка" Моцарт В. Веселый май
2 класс		
Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ми" малой октавы, вверх до "ре", "ми" второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: «деташе», «легато», «стаккато». Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо. В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и умеренном темпе. 5-10 этюдов и упражнений. 8-10 пьес различного характера.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы) II ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы).	I. Бетховен Л. Волшебный цветок Шостакович Д. "Родина слышит, Родина знает" II. Кабалевский Д. Пионерское звено Чайковский П. Шарманщик поет
3 класс		

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, вверх до "ми", "фа" второй октавы. Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент. Совершенствование навыков исполнения штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», «портато», «нон легато». В течение учебного года проработать учеником: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе. 5-10 этюдов и упражнений на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера (малой формы).	ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы) II ПОЛУГОДИЕ Итоговый экзамен (2 пьесы)	I. Глинка М. Северная звезда Свиридов Г. Парень с гармошкой II. Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы "Садко" Шуман Р. Смелый наездник
---	---	--

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ		
4 класс		
Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, "си бемоль" большой октавы, вверх до "фа", "соль" второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента. Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов. Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры. Понятие о принципах действия двойной валторны и ознакомление с ее аппликатурой. Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков. В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука "до". Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями и умеренном темпе. 5-10 этюдов на различные виды техники. 8-10 пьес одно-, двух-, трехчастной формы различного характера (в том числе 1-2 ансамбля).	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы) II ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)	I. Дмитриев Г. Хороший денек Чайковский П. Ариозо из кантаты "Москва" II. Бах И.- Гуно Ш. Прелюдия Свиридов Г. Веселый марш
5 класс		
Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ля", "ля-бемоль" большой октавы, вверх до "соль", "соль-диез" второй октавы. Совершенствование навыков игры на двойной валторне строя "фа"-"си бемоль", дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами: «деташе», «легато», «стаккато», «портато», «нон легато», «маркато». В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков. 5-10 этюдов на различные виды техники. 8-10 разнохарактерных пьес	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы) II ПОЛУГОДИЕ Итоговый экзамен (2 пьесы)	I. Бородин А. Серенада Васильев С. Мелодия Гендель Г. Ларгетто II. II. Рзаев А. Анданте Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ		
6 класс		
Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками. Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого "двойного" и "тройного" стаккато	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы) II ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы)	I. Василенко С. Концерт для валторны Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей" II. Рахманинов С. Мелодия Моцарт В. Концерт для валторны № 1
7 класс		
Дальнейшее совершенствование работы над постановкой исполнительского аппарата и дыхания. Закрепление всех ранее изученных мажорных и минорных гамм, трезвучий и обращений, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда и их обращений. Закрепление приема игры вспомогательной атаки звука: «двойное», «тройное» стаккато. 10-14 этюдов и упражнений на различные виды штрихов: «деташе», «легато», «стаккато», «портато», «нон легато», «маркато». 10-12 различных по характеру пьес, в том числе 1 произведение крупной формы. Закрепление навыков исполнения всех пройденных ранее интервалов. Закрепление навыков игры хроматической гаммы в умеренном темпе от разных звуков. Дальнейшее совершенствование навыков игры в разных строях валторны, игры с сурдиной.	ПОЛУГОДИЕ Зачет (2 пьесы) II ПОЛУГОДИЕ Итоговый экзамен: 2 произведения.	I. Бак М. Пьеса Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта Эйгес О. Охотничья песня II. Крюков В. Итальянская рапсодия Сен-Санс К. Концертная пьеса Цицалюк Г. Элегия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися, соответственно образовательному уровню:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителей и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребёнка к занятиям, его прилежание; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачёты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащегося выпускного класса к итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится по итогам каждого образовательного уровня.

Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующей программе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	- выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.
4 («хорошо»)	- выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.
3 («удовлетворительно»)	- выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приёмами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.
2 («неудовлетворительно»)	- выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
Зачет (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Исходя из сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-».

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

В конце учебного года, на 34-й учебной неделе проводится аттестация (промежуточная или итоговая) согласно утвержденному учебной частью графику.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель

представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела.

Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Определяющее значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики, переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Важные рекомендации на любом этапе обучения:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники)

1. А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.,
2. Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191с.
3. Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.

Учебно-методическая литература (школы игры)

1. Альбом ученика-трубача. 1-П классы. Сборник. / Сост. О. Белофастов, Киев, 1972.
2. Арбан Ж.. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
3. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
4. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
5. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
6. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1951
7. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. П. М., 1952
8. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. Ш. М., 1953
9. Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966
10. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
11. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969
12. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968
13. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
14. Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960
15. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
16. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. П. Варшава, 1972
17. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-классы ДМШ - М., 1963
18. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5классы ДМШ.-М., 1966
19. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М, 1969
20. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948
21. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
22. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. - М., 1960
23. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. П. - М., 1963
24. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
25. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник.-М.-Л., 1950
26. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
27. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
28. Куров Н. Библиотека юного музыканта-духовика. Выпуск №1. Москва 2014 г
29. Куров Н. Библиотека юного музыканта-духовика. Выпуск №2. Москва 2015 г
30. Куров Н. Гаэтано Зейдлер Вокализы, пер. для трубы и ф-но Москва 2024 г
31. Легкие пьесы для трубы С. Болотина. Сборник. - Л., 1968
32. Легкие пьесы для трубы. 1-III классы. Сборник. Сост. Ю. Усов.- М., 1970
33. Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. - Л., 1964
34. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л.
35. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе.-М., 1959
36. Лубочек И Сборник пьес. / Сост. Л.Шлег.-М., 1979
37. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
38. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

39. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
40. Музыка для трубы. Сборник пьес.-Будапешт, 1971
41. Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сборник. / Сост. С. Болотин-М.-Л., 1952
42. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов.-М., 1974
43. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе.-Л., 1968
44. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
45. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. С. Еремина-М., 1963
46. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975
47. Пьесы Р. Шумана (из "Альбома для юношества"). Сборник.- М., 1965
48. Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. В. Новиков- М., 1983
49. Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. С. Еремин- М., 1974
50. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. - М., 1980
51. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов.-М., 1978
52. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1960
53. Сборник / Сост. А. Селянин.- М., 1977
54. Сборник легких пьес для трубы. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1961
55. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Еремин.- М., 1954
56. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
57. Сборник пьес для трубы. # 1. - Прага, 1969
58. Сборник пьес для трубы. # 2. - Прага - Братислава, 1969
59. Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумифер. - Лейпциг, 1969
60. Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид - М., 1954 Сборник пьес для
трубы / Сост. К. Озол. Рига, 1962
61. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвида. М., 1947
62. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
63. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский.-Варшава, 1964
64. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т Докшицер. - М., 1976
65. Табаков М Первоначальная прогрессивная школа, Ч. III -М.,
66. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. II -М.,
67. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. I-М.,
68. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М.,
69. Три пьесы В. Щелокова. Сборник. М.-Л., 1951
70. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1- II классы ДМШ.-
М., 1973; 1980
71. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-
М., 1979
72. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I- III классы ДМШ.
М., 1983
73. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.-
М., 1981
74. Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985
75. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. -Киев, 1978
76. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979
77. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980
78. Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. -Киев, 1981
79. Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Еремин. - М., 1954
80. Чумов Л. Легкие этюды для трубы -М., 1980
81. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
82. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе
83. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Методическая литература (книги, статьи) Основная учебно-методическая литература

1. У. Раге. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. коне. М., 1960 г., Вып. 1 , С. 338-355.
2. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.

3. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986г., 111с.
5. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
6. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.
7. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., С. 146-167.
8. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., С. 65-81.
9. В. Н. Апатский. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.
10. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31.
11. Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
12. И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г., С. 62-91
13. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
15. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978 г., 24 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.,
18. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
19. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.
21. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М. 1997г.. С 4547.
22. Н.В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика./Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
23. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
24. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
25. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71 с.
26. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.
27. П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
28. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XXвв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997 г., 49с.
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации).

Минск, 1982, 15 с

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г., 144 с.

32. Т.А. Докшицер. Трубоч на коне. М., 1996 г. 241 с.

33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев. 1989г, 136с.

34. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.